**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ**

**ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**П Р И К А З**

«08» октября 2018 г. № 108

|  |
| --- |
| О проведении V областного конкурса по сольфеджио учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки, посвящённого 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина |

В целях дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса, пропаганды новых форм и методов работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ, детских школ искусств и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки

**п р и к а з ы в а ю:**

1. Провести в 2019 году V областной конкурс по сольфеджио учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки, посвящённый 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина (далее – конкурс).

2. Утвердить Положение о конкурсе, согласно приложению №1.

3. Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению конкурса согласно приложению №2.

4. Возложить на методический отдел (И. Д. Хорунжая) государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки» организацию и проведение конкурса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Директор |  | **Е. П. Грекова** |

 Приложение №1

 к приказу директора ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени

 М. И. Глинки»

 от 08 октября 2018 г. № 108

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о V областном конкурсе по сольфеджио**

**учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки,**

**посвящённом 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина**

**I. Организаторы.**

1.1. V Областной конкурс по сольфеджио учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки, посвящённый 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина (далее – конкурс), организован и проводится:

* Департаментом Смоленской области по культуре;
* государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки».
*

**II. Основные цели и задачи.**

2.1. Основными целями конкурса являются:

* повышение интереса учащихся к предмету «сольфеджио»;
* совершенствование учебно-воспитательного процесса;
* профессиональная ориентация учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств;
* выявление и поддержка юных дарований.

2.2. Основными задачами конкурса являются:

* сохранение и развитие традиций музыкального образования;
* музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения;
* поиск новых форм и методов работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин;
* содействие творческому взаимообмену преподавателей.

**III. Участники конкурса.**

3.1. В конкурсе принимают участие учащиеся 5 (6) классов пятилетнего срока обучения и 7 (8) классов семилетнего срока обучения детских музыкальных школ, детских школ искусств и студенты 2 курсов Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки

3.2. От каждого зонального методического объединения Смоленской области должно быть представлено не менее двух учащихся пятилетнего срока обучения и трёх учащихся семилетнего срока обучения.

3.3. Заявки на участие в конкурсе по установленной форме (приложение №1 к положению) направляются до 01 февраля 2019 г. на e-maIIl: metodcentr67@yandex.ru.

**IV. Порядок проведения конкурса.**

4.1. Конкурс проводится в один этап – областной (27 февраля 2019 г.).

4.2. Конкурсные испытания участников проводятся индивидуально в письменной и устной форме.

4.3. Очерёдность устного опроса участников определяется жеребьёвкой.

4.4. Для подготовки и проведения конкурса создаётся организационный комитет (далее – оргкомитет, приложение №2 к приказу директора.

4.5. Оргкомитет имеет право до начала конкурсных испытаний отклонить заявку, не соответствующую регламенту конкурса.

4.6. Для оценки выступлений участников фестиваля-конкурса оргкомитет формирует состав жюри из ведущих преподавателей Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки в количестве от трех до пяти человек в соответствии с необходимостью оценки теоретической подготовки участников конкурса.

4.7. Жюри конкурса определяет победителей. Победителям конкурса присваивается звание Лауреата I, II, III степени или Дипломанта. Лауреатам и дипломантам вручаются дипломы. Участникам, не занявшим призовые места, вручаются дипломы участников.

4.8. Жюри имеет право:

* присуждать не все призовые места;
* делить призовые места между участниками;
* присуждать специальные дипломы и грамоты.

4.9. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

**V. Программные требования.**

 5.1. Для учащихся 5(6) классов пятилетнего срока обучения устанавливаются следующие программные требования:

 1. Диктант «с пропусками» (6-7 проигрываний).

В предложенной записи мелодии восстановить: а) фрагмент мелодии по заданному ритму в объеме фразы; б) ритмическое оформление звуковысотной линии в объеме фразы. Мелодия в объёме восьмитактового периода с включением типовых мотивов: поступенное движение, опевание, вспомогательные (диатонические и хроматические), движение по звукам аккордов, скачки. Ритмитческие группы: внутритактовая синкопа, четверть с точкой-восьмая, восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая, четыре шестнадццатых.

 2. Слуховой анализ интервальной последовательности в тональности на основе выписанного нижнего голоса (6-7 интервалов, 4-5 проигрывания).

Подписать обозначения интервалов и достроить их. Интервалы: простые, обращения интервалов, увеличенные и уменьшённые с разрешением.

 3. Слуховой анализ гармонической последовательности, выписанной с пропусками (4 проигрывания).

В записи обозначить все аккорды, после прослушивания обозначить и построить недостающие аккорды (количество - 3-4). Аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды. Ритмическое движение, в размере 2/4.

 4. Анализ нотного текста.

В представленном фрагменте произведения (тема в объёме периода с ясным типом гомофонно-гармонической фактуры):

 а) определить и обозначить размер, тональность, структуру (поставить цезуру между предложениями, запятую между фразами);

 б) отметить в тексте примера движение мелодии по звукам аккордов (прямое, ломаное), звенья секвенции, интервальные ходы на увеличенные и уменьшенные интервалы;

 в) выписать и назвать характерные ритмические группы;

 г) выписать и расшифровать все обозначения в нотном тексте: темповые, динамические, штриховые.

 д) сделать выводы о музыкальном содержании примера: характер звучания (кратко), жанровые особенности.

Тональности заданий – 2 знака.

 5. Одноголосное пение с листа.

Примеры из сборников по сольфеджио (3-4 класс) сольфеджировать с дирижированием.

 5.2. Для учащихся 7(8) классов семилетнего срока обучения устанавливаются следующие программные требования:

 1. Диктант «с пропусками» (6-7 проигрываний).

В предложенной записи мелодии восстановить: а) фрагмент мелодии по заданному ритму в объеме фразы; б) ритмическое оформление звуковысотной линии в объеме фразы. Мелодия в объёме восьмитактового периода с включением типовых мотивов: поступенное движение, опевание, вспомогательные (диатонические и хроматические), движение по звукам аккордов, скачки. Ритмитческие группы: внутритактовая синкопа, четверть с точкой-восьмая, восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая, четыре шестнадццатых.

 2. Слуховой анализ интервальной последовательности в тональности на основе выписанного нижнего голоса (7-8 интервалов, 4 -5 проигрываний).

Подписать обозначения интервалов и достроить их. Интервалы: простые, обращения интервалов, увеличенные и уменьшённые с разрешением.

 3. Слуховой анализ гармонической последовательности, выписанной с пропусками (4 проигрывания).

В записи обозначить все аккорды, после прослушивания обозначить и построить недостающие аккорды (количество - 3-4). Аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды. Тональности с двумя-тремя знаками. Ритмическое движение, в размере 2/4, 3/4.

 5. Анализ нотного текста.

В представленном фрагменте произведения (тема в объёме периода с ясным типом гомофонно-гармонической фактуры):

 а) определить и обозначить размер, тональность, структуру (поставить цезуру между предложениями, запятую между фразами);

 б) отметить в тексте примера движение мелодии по звукам аккордов (прямое, ломаное), звенья секвенции, интервальные ходы на широкие, увеличенные и уменьшённые интервалы;

 в) выписать и назвать характерные ритмические группы;

 г) выписать и расшифровать все обозначения в нотном тексте: темповые, динамические, штриховые;

 д) сделать выводы о музыкальном содержании примера: характер звучания (кратко), жанровые особенности.

 6. Одноголосное пение с листа.

Фрагмент вокального произведения сольфеджировать с дирижированием. Образцы произведений: песни Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена; романсы М. И. Глинки, А. Л. Гурилёва, А. С. Варламова и т.п.

 5.3. Для студентов II курса специальностей: Теория музыки, Хоровое дирижирование, Инструментальное исполнительство по видам – фортепиано, оркестровые струнные инструменты устанавливаются следующие программные требования:

 1. Диктант «с пропусками» (6-7 проигрываний).

В предложенной записи мелодии восстановить:а) фрагмент мелодии по заданному ритму в объеме фразы; б) ритмическое оформление звуковысотной линии в объеме фразы. Мелодия в объёме восьмитактового периода с включением типовых мотивов: поступенное движение, опевание, проходящие и вспомогательные хроматизмы, движение по звукам аккордов (прямое вверх и вниз, ломаное), скачки. Ритмитческие группы: внутритактовые и внутридолевые синкопы, четверть с точкой - две шестнадцатых, восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая, четыре шестнадцатых.

 2. Слуховой анализ интервальной последовательности в тональности на основе выписанного нижнего голоса (7-8 интервалов, 4 -5 проигрываний).

Подписать обозначения интервалов и достроить их. Интервалы: простые, обращения интервалов, увеличенные и уменьшённые (тритоны в 3-х видах мажора и минора, характерные интервалы) с разрешением.

 3. Слуховой анализ гармонической последовательности, выписанной с пропусками (4 проигрывания).

В записи обозначить все аккорды, после прослушивания обозначить и построить недостающие аккорды (количество - 3-4). Аккорды: главные и побочные трезвучия с обращениями; D7, IIII7, DVIIII7 с обращениями и разрешениями. Тональности с 4 знаками. Ритмическое движение (четверти, половинные, четверть с точкой-восьмая) в размере 4/4, 3/4.

 5. Анализ нотного текста.

В представленном фрагменте произведения (тема в объёме периода с ясным типом гомофонно-гармонической фактуры):

 а) определить и обозначить размер, тональность, структуру (поставить цезуру между предложениями, запятую между фразами);

 б) отметить в тексте примера движение **мелодии** по звукам аккордов (прямое, ломаное), звенья секвенции, интервальные ходы на широкие, увеличенные и уменьшённые интервалы;

 в) выписать и назвать характерные ритмические группы;

 г) выписать и расшифровать все обозначения в нотном тексте: темповые, динамические, штриховые;

 д) сделать выводы о музыкальном содержании примера: характер звучания (кратко), жанровые особенности.

 6. Одноголосное пение с листа.

Фрагмент вокального произведения в объеме периода сольфеджировать с дирижированием. Образцы произведений: песни Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена; романсы М. И. Глинки, А. Л. Гурилёва, А. С. Варламова и т.п.

 5.4. Для студентов II курса специальности Инструментальное исполнительство по видам: инструменты народного оркестра, духовые и ударные оркестровые инструменты устанавливаются следующие программные требования:

 1. Диктант «с пропусками» (6-7 проигрываний).

В предложенной записи мелодии восстановить: а) фрагмент мелодии по заданному ритму в объеме фразы; б) ритмическое оформление звуковысотной линии в объеме фразы. Мелодия в объёме восьмитактового периода с включением типовых мотивов: поступенное движение, опевание, проходящие и вспомогательные хроматизмы, движение по звукам аккордов (прямое вверх и вниз, ломаное), скачки. Ритмитческие группы: внутритактовые и внутридолевые синкопы, четверть с точкой - две шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых.

 2. Слуховой анализ интервальной последовательности в тональности на основе выписанного нижнего голоса (7-8 интервалов, 4 -5 проигрываний).

Подписать обозначения интервалов и достроить их. Интервалы: простые, обращения интервалов, увеличенные и уменьшённые (тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, характерные интервалы) с разрешением.

 3. Слуховой анализ гармонической последовательности, выписанной с пропусками (4 проигрывания).

В записи обозначить все аккорды, после прослушивания обозначить и построить недостающие аккорды (количество - 3-4). Аккорды: главные и побочные (VII, IIIIII) трезвучия с обращениями; D7, IIII7, с обращениями и разрешениями, DVIIII7 с разрешением. Тональности с 3 знаками. Ритмическое движение (четверти, половинные, четверть с точкой-восьмая) в размере 2/4, 3/4.

 5. Анализ нотного текста.

В представленном фрагменте произведения (тема в объёме периода с ясным типом гомофонно-гармонической фактуры):

 а) определить и обозначить размер, тональность, структуру (поставить цезуру между предложениями, запятую между фразами);

 б) отметить в тексте примера движение **мелодии** по звукам аккордов (прямое, ломаное), звенья секвенции, интервальные ходы на широкие, увеличенные и уменьшённые интервалы;

 в) выписать и назвать характерные ритмические группы;

 г) выписать и расшифровать все обозначения в нотном тексте: темповые, динамические, штриховые;

 д) сделать выводы о музыкальном содержании примера: характер звучания (кратко), жанровые особенности.

 6. Одноголосное пение с листа.

Фрагмент вокального произведения в объеме периода сольфеджировать с дирижированием. Образцы произведений: песни Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена; романсы М. И. Глинки, А. Л. Гурилёва, А. С. Варламова и т.п.

**VII. Сроки и место проведения конкурса.**

 6.1. Областной этап состоится 27 февраля 2019 в помещении ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки».

 6.2. Контактный телефон: 8 (4812) 38-90-76, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки»; е-mail: metodcentr67@yandex.ru.

**VI. Финансовые условия**

7.1. Обязательным условием для участия в конкурсе является оплата организационного взноса. Размер организационного взноса для участников составляет 900 рублей.

7.2. Организационный взнос с пометкой «Сольфеджио» перечисляется до 15 февраля 2019 г. по безналичному расчёту. Счёт, договор, акт и банковские реквизиты для оплаты по безналичному расчёту будут сообщены дополнительно после получения заявок на участие в конкурсе.

7.3. В случае неявки участников на конкурс организационный взнос не возвращается.

7.4. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников на конкурсе (организационный взнос, командировочные расходы) производят направляющие их организации.

 Приложение №2

 к приказу директора ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени

 М. И. Глинки»

 от 08 октября 2018 г. № 108

**С О С Т А В**

**организационного комитета**

**V областного конкурса по сольфеджио**

**учащихся детских музыкальных школ и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки, детских школ искусств,**

**посвящённого 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина**

|  |  |
| --- | --- |
| ГрековаЕлена Петровна | - директор государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки»;  |
| ХорунжаяИрина Демьяновна | - заместитель директора по методической работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки», заместитель председателя; |
| Панфёрова Вероника Александровна | - методист государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки», секретарь. |

**Члены организационного комитета:**

|  |  |
| --- | --- |
| ЛеоненковаОльга Григорьевна | - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки»; |
| МакаревичНина Николаевна | - председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки»; |
| МатковскаяНаталья Петровна | - преподаватель детской музыкальной школы государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки»; |
| ПахомоваСветлана Николаевна | - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки». |
| Созонова Ольга Викторовна | - заместитель директора по учебной работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки» |

 Приложение № 1

 к Положению о

 V областном конкурсе

 по сольфеджио учащихся

 детских музыкальных школ,

 детских школ искусств и

 Смоленского областного

 музыкального училища

 имени М. И. Глинки

 посвящённого 85-летию

 со дня рождения Ю. А. Гагарина

**З А Я В К А**

**на участие в V областном конкурсе по сольфеджио**

**учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки,**

**посвящённом 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина**

I. Учебное заведение (название по Уставу), e-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II. Фамилия, имя участника конкурса:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

III.Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

IV.Класс, срок обучения (пятилетний, семилетний): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

V. Контактные телефоны преподавателя (для телефонов фиксированной связи – с междугородним кодом), e-maIIl: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VI. Форма оплаты организационного взноса (наличная, безналичная): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VII. Данные образовательной организации (для выставления счёта в случае оплаты по безналичному расчёту): краткое наименование по Уставу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИНН: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

юридический адрес:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

телефон:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Подпись директора учебного заведения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (расшифровка подписи)

МП

**З А Я В К А**

**на участие в V областном конкурсе по сольфеджио**

**учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки,**

**посвящённом 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина**

I. Учебное заведение (название по Уставу), e-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II. Фамилия, имя участника конкурса:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

III.Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

IV.Класс, срок обучения (пятилетний, семилетний): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

V. Контактные телефоны преподавателя (для телефонов фиксированной связи – с междугородним кодом), e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VI. Форма оплаты организационного взноса (наличная, безналичная): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VII. Данные образовательной организации (для выставления счёта в случае оплаты по безналичному расчёту): краткое наименование по Уставу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИНН: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

юридический адрес:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

телефон:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Подпись директора учебного заведения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (расшифровка подписи)

МП