

Дата: 03.10.2024

Зал: Концертный зал Смоленской областной филармонии

Время начала: 19:00

Возрастной ценз: 6+

Концерт из цикла «Звёзды фортепианного искусства»

Сергей Давыдченко, фортепиано

Ведущий – Павел Левадный

Приобрести билеты можно в кассах Филармонии, а также по ссылке <http://www.smolensk-filarmonia.ru/poster/zvezdy-fortepiannogo-iskusstva-pushkinskaya-karta>

Этот вечер станет настоящим подарком для любителей фортепианной музыки. В исполнении победителя XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского прозвучит весьма разнообразная программа.

Соната си-бемоль мажор Франца Шуберта – последняя в творчестве великого романтика, созданная за несколько месяцев до смерти. Бездонная глубина, надмирность и философское обобщение бытия, характерные для концепции сонаты, сочетаются с романтической чувственностью и светлым колоритом звучания. Создавая сонату в 1828 году – спустя год после ухода великого Бетховена – Шуберт словно продолжает и развивает поздние сонаты великого гения, открывая новые миры и новые возможности жанра.

Балет «Жар-птица», созданный Игорем Стравинским по заказу Сергея Дягилева, в один вечер принёс композитору мировую славу. На премьере в Париже в 1910 году присутствовали Морис Равель, Клод Дебюсси, Мануэль де Фалья и многие другие выдающиеся деятели искусства. Итальянский пианист Гвидо Агости создал блестящие фортепианные транскрипции сюиты, которые, благодаря своей эффектной виртуозности и мастерскому воплощению особенностей оркестровки, вошли в репертуар ведущих пианистов мира.

Соната № 7 Сергея Прокофьева – признанный шедевр мировой фортепианной литературы. Входя в триаду «военных» сонат (№ 6, № 7 и № 8), Седьмая – наиболее действенная, динамичная и яркая. Она словно отображает действительность, в которой создавалась – начало Великой Отечественной войны.

Первым исполнителем был Святослав Рихтер. По его словам, «соната бросает вас сразу в тревожную обстановку потерявшего равновесие мира. Царит беспорядок и неизвестность. Человек наблюдает разгул смертоносных сил. Но то, чем он жил, не перестает для него существовать. Он чувствует, любит. Полнота его чувств обращается теперь ко всем. Он вместе со всеми и вместе со всеми протестует и остро переживает общую горе. Стремительный наступательный бег, полный воли к победе, сметает все на своем пути. Он крепнет в борьбе, разрастаясь в гигантскую силу, утверждающую жизнь»

Программа концерта:

I отделение:

Ф. Шуберт – Соната № 21 В-dur в 4-х частях, D 960:

1. Molto moderato;
2. Andante sostenuto;
3. Scherzo - Trio;
4. Allegro ma non troppo.

И.Ф. Стравинский - Г. Агости – Три фрагмента из балета "Жар-птица":

1. Поганный пляс Кощеева царства;
2. Колыбельная Жар-птицы;
3. Финал.

С.С. Прокофьев – Соната № 7, соч. 83 В-dur:

1. Allegro inquieto — Andantino — Allegro.
2. Andante caloroso.
3. Precipitato.

О Сергее Давыдченко:

Сергей Давыдченко родился в станице Александрийской Ставропольского края. Обучался на подготовительных курсах в Ставропольском краевом музыкальном колледже им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) в классе Татьяны Левадной, в настоящее время продолжает обучение в Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова в классе профессора Сергея Осипенко.

Сергей Давыдченко – лауреат таких крупных международных состязаний, как XI Международный юношеский конкурс пианистов им. В.И. Сафонова (г. Пятигорск, Гран-При); X Международный конкурс молодых пианистов им. Караманова (г. Симферополь, I премия); XII Международный телевизионный