

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ «Смоленское
областное музыкальное училище
имени М.И. Глинки»
Е.П. Грекова

« 07 » июля 2021г.

**Экзаменационные требования для поступающих
на 2021-2022 учебный год**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

по виду фортепиано:

- а) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- б) пьеса.

по виду оркестровые струнные инструменты:

по классу скрипки, альты

- а) этюд;
- б) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты:

духовые инструменты:

- а) этюд;
- б) одну-две пьесы или части циклического произведения.

ударные инструменты:

исполнить на ксилофоне:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении и арпеджио;
- а) ритмические фигуры (двойки, тройки), ритмические комбинации.

по виду инструменты народного оркестра:

по классу баяна, аккордеона

- а) одно полифоническое произведение;
- б) виртуозная пьеса или обработка народной песни /танца/.

по классу домры, балалайки, гитары

- а) два разнохарактерных произведения.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

- а) исполнить несложное вокальное произведение (русская народная песня, романс, эстрадная песня) без сопровождения;
- б) сыграть на фортепиано несложную хоровую партитуру, спеть хоровые голоса, дирижируя одной рукой;
- в) прочитать выразительно стихотворение;
- г) сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам мелодии;

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

- а) исполнить одно – два вокальных произведения;
- б) проинтонировать заданный на фортепиано музыкальный фрагмент;
- в) исполнить ритмическую фигуру или комбинацию простейшего размера, заданную экзаменатором.
- г) прочитать выразительно стихотворение (желательно наизусть).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ХОРОВОЕ
ДИРИЖИРОВАНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
«СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами: размерами 2|4, 3|4, 4|4; диктуется 10 раз.
Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).
3. Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д7 и его обращения с разрешением, УМ7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, П7).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3 б и в).
5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 3).

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2|4, 3|4, 4|4 в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту)

По музыкальной грамоте:

1. Знать принятые правила и знаки альтерации, буквенные названия звуков, название октав на фортепианной клавиатуре.

2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.

3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах

4. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

5. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные тональности.

6. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

7. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третью и характерные) и разрешать их. По данному интервалу (третью или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.

8. Уметь строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые), D7 и его обращения. В тональности уметь разрешать D7 с обращениями.