

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**по виду фортепиано:**

- а) один этюд;
- б) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- в) пьеса.

**по виду оркестровые струнные инструменты:**

*по классу скрипки, альты, виолончели*

- а) одна трехоктавная гамма в умеренном движении (по 4, 8, 12 звуков легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато); терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций в умеренном движении;
- б) этюд;
- в) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);

*по классу контрабаса*

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложные сочинения крупной формы.

**по виду оркестровые духовые и ударные инструменты:**

*духовые инструменты:*

- а) гамма (мажорную и минорную), стаккато и легато в умеренном движении, арпеджио;
- б) этюд;
- в) одну-две пьесы или части циклического произведения.

*ударные инструменты:*

исполнить на ксилофоне:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- а) ритмические фигуры (двойки, тройки), ритмические комбинации.

**по виду инструменты народного оркестра:**

*по классу баяна, аккордеона*

- а) одну трех - четырехоктавную гамму (мажорную или минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) одно полифоническое произведение;
- в) одну пьесу;
- г) обработку народной песни или танца.

*по классу домры, балалайки, гитары*

- а) одну гамму (мажорную или минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) два разнохарактерных произведения.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

- а) исполнить несложное вокальное произведение (русская народная песня, романс, эстрадная песня) без сопровождения;
- б) сыграть на фортепиано несложную хоровую партитуру, спеть хоровые голоса, дирижируя одной рукой;
- в) прочесть выразительно стихотворение;
- г) сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам мелодии;

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

- а) исполнить одно – два вокальных произведения;
- б) проинтонировать заданный на фортепиано музыкальный фрагмент;
- в) исполнить ритмическую фигуру или комбинацию простейшего размера, заданную экзаменатором.
- г) прочесть выразительно стихотворение (желательно наизусть).

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»,  
«ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ», «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами: размерами 2|4, 3|4, 4|4; диктуется 10 раз.

Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

- а) ступени;
- б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д7 и его обращения с разрешением, УМ7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, П7).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3 б и в).

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 3).

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2|4, 3|4, 4|4 в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту)

***По музыкальной грамоте:***

1. Знать принятые правила и знаки альтерации, буквенные названия звуков, название октав на фортепианной клавиатуре.

2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.

3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах

4. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

5. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные тональности.

6. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

7. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третона и характерные) и разрешать их. По данному интервалу (третону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.

8. Уметь строить от заданного звука и в тональности аккорды:

трезвучия (большие, малые), Д7 и его обращения. В тональности уметь разрешать Д7 с обращениями.