

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «Смоленское
областное музыкальное
училище имени М.И. Глинки»
от 01.10.2018 г. № 101

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по виду ФОРТЕПИАНО**

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена, Программы производственной практики ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», учебного плана образовательного учреждения; Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена..

Организация-разработчик: ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Разработчики:

В.Д. Флейман, председатель ПЦК «Фортепиано»

Л.В. Гудкова, преподаватель

Л.М. Зайцева, преподаватель

Л.Л. Дроздовская, преподаватель

Л.М. Иванова, преподаватель

И.М. Сергеева, преподаватель

Я.Е. Казённова, преподаватель

И.И. Вожлакова, преподаватель

С.Н. Лычагина, преподаватель

О.Н. Гричановская, преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК «Фортепиано»,
протокол заседания от «__» _____ 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики
2. Результаты производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации и проведения производственной практики
5. Контроль и оценка результатов производственной практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ). Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительской деятельности, педагогической деятельности.

Практическая подготовка (далее — практика) — вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Видами практической подготовки обучающихся, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

иметь практический опыт:

О1: чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

О2: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

О3: исполнения партий различных камерно-инструментальных составах;

О4: сочинения и импровизации

уметь:

У1: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5: применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6: применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

У7: пользоваться специальной литературой;

У8: слышать все партии в ансамблях различных составов;

У9: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У10: ориентироваться в различных исполнительских стилях;

знать:

- 31: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 32: ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- 33: художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 34: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 35: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 36: профессиональную терминологию;
- 37: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

иметь практический опыт:

- О1: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- О2: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- О3: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У1: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У2: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У3: пользоваться специальной литературой;
- У4: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- З1: основы теории воспитания и образования;
- З2: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З3: требования к личности педагога;
- З4: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З5: творческие и педагогические исполнительские школы;
- З6: современные методики обучения игре на инструменте;
- З7: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З8: профессиональную терминологию;

39: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3.Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Всего 5 недель, 178 часов.

ПП.01 Исполнительская практика

Всего 4 недели, 142 часа

ПП.02 Педагогическая практика

Всего 1 неделя, 36 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Всего 1 неделя, 36 часов

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

| Код | Наименование результата практики |
|--------------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

| | |
|---------------|---|
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

профессиональных компетенций (ПК):

| Вид профессиональной деятельности | Код | Наименование результатов практики |
|---|------------|---|
| Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках). | ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| | ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| | ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| | ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений. |
| | ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| | ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| | ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| | ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |

| | | |
|---|---------|---|
| Педагогическая деятельность (учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях). | ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| | ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| | ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| | ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| | ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| | ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| | ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| | ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

3.1. СТРУКТУРА

Производственная (по профилю специальности) исполнительская практика

| Коды формируемых компетенций | Наименование профессионального модуля | Объем времени, отведенный на практику (в неделях) | Сроки проведения |
|------------------------------|---------------------------------------|---|------------------|
| ПК 1.1-1.8 | ПМ.01 Исполнительская деятельность | 4 недели | 5-8 семестры |

Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика

| Коды формируемых компетенций | Наименование профессионального модуля | Объем времени, отведенный на практику (в неделях) | Сроки проведения |
|------------------------------|---------------------------------------|---|------------------|
| ПК 2.1-2.8 | ПМ.02 Педагогическая деятельность | 1 неделя | 3-4 семестры |

Производственная преддипломная практика

| Коды формируемых компетенций | Наименование профессионального модуля | Объем времени, отведенный на практику (в неделях) | Сроки проведения |
|------------------------------|--|---|------------------|
| ПК 1.1-1.8 ПК.2.1.-2.8. | ПМ.01 Исполнительская Деятельность ПМ.02. Педагогическая деятельность | 1 неделя | 7-8 семестр |

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

| Виды деятельности | Виды работ | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ | Количество недель |
|------------------------------|---|---|---|-------------------|
| Исполнительская деятельность | подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста | репетиционно-концертная работа в качестве солиста | МДК 01.01 Специальный инструмент. Темы: - развитие технических навыков; - исполнение произведений полифонического склада; - исполнение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты); - работа над пьесами различных жанров и стилей | 4 недели |
| | подготовка к | репетиционно- | МДК 01.02. Ансамблевое | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | концертным выступлениям в качестве участника фортепианного, камерно-инструментального ансамбля | концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля; | исполнительство. Темы: - исполнение произведений для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано; -исполнение произведений различных жанров и стилей для камерно-инструментального состава. |
| | подготовка к концертным выступлениям в качестве концертмейстера | репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера; | МДК 01.03 Концертмейстерский класс. Темы: - исполнение аккомпанементов камерно-вокальных произведений; - исполнение отдельных номеров (арий, ариетт, и др.) из оперного репертуара вокалистов; - исполнение аккомпанементов произведений для различных инструментов (скрипка, кларнет, флейта и др.) |
| | выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня | исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах | МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство; МДК 01.03 Концертмейстерский класс. |
| | участие в концертных программах | исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах | МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс. |

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики

| Виды деятельности и | Виды работ | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ | Количество часов (недель) |
|-----------------------------|--|---|---|---------------------------|
| Педагогическая деятельность | <p>ознакомление с методикой обучения игре на инструменте (в пассивной форме) По предметам «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»</p> <p>дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в Детской музыкальной школе при училище или в других образовательных организациях г. Смоленска и Смоленской области</p> | <p>- изучение, наблюдение;</p> <p>- анализ личности ребенка;</p> <p>- углубление и закрепление теоретических знаний;</p> <p>- систематизация и оценивание педагогического опыта и образовательных технологий в ДШИ, ДМШ;</p> <p>- анализ программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»</p> | <p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</p> <p>Методика обучения игре на инструменте.</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допотопный период обучения; - музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. - методы обучения игре на фортепиано; - методика проведения урока игры на фортепиано; - организация самостоятельной работы ученика; - особенности обучения в младших классах музыкальных школ (программные требования, возрастные особенности); - этапы работы над музыкальным произведением; - особенности обучения в старших классах музыкальной школы | 36 часов – 1 неделя |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | (программные требования, возрастные особенности); - развитие творческих способностей обучающихся; - развитие навыка чтения нот с листа, подбора по слуху; - планирование собственной педагогической работы; - требования к личности педагога; - вопросы профессиональной этики | |
|--|--|--|---|--|

Содержание производственной преддипломной практики

| Виды деятельности | Виды работ | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ | Количество часов (недель) |
|------------------------------|--|---|---|----------------------------------|
| Исполнительская деятельность | подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы"; подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК "Ансамблевое исполнительство"; подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК | углубление студентами первоначального профессионального опыта; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности. | МДК 01.01 Специальный инструмент: Темы: - работа над технической оснащенностью; - работа над развитием полифонического и тембрального слуха в произведениях полифонического склада; - работа над драматургией произведений крупной формы (сонат, вариаций, концертов); - работа над | 36 часов - 1 неделя |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|
| | <p>"Концертмейстерский класс".</p> | | <p>жанровыми и стиливыми особенностями в фортепианных произведениях; - работа над звуковым и ритмическим единством в ансамблевых произведениях; - закрепление репетиционных навыков в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - работа над партией сопровождения с учетом особенностей звучания инструмента или вокальной партии.</p> <p>МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» Темы: - работа над ровностью метрической пульсации как основой ансамблевого исполнительства, - работа над стилистическими особенностями произведения; - работа над технической свободой; - работа над тембровым единством и разнообразием.</p> <p>МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» Темы: - работа над художественно-исполнительскими задачами; - работа над выстраиванием</p> | |
|--|------------------------------------|--|--|--|

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. | |
| Педагогическая деятельность | Подготовка по программе государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | <p>закрепление студентами профессионального опыта;</p> <p>закрепление педагогических умений и навыков;</p> <p>развитие общих и профессиональных компетенций;</p> <p>проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности</p> | <p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии и педагогики - ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса; - общие закономерности психического развития ребенка; - понятие возраста и возрастных особенностей. - общая характеристика возраста младшего школьника; - формирование личности в подростковом возрасте; - психологические особенности старшего школьника; - темперамент; - характер; | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | - знание педагогического репертуара ДМШ младших, средних и старших классов - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательной школе. | |
|--|--|--|---|--|

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Производственная исполнительская практика (ПП.01) проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика (ПП.02) проводится рассредоточенно в течение 3-4 семестров в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики являются детская музыкальная школа при училище, детские музыкальные школы г. Смоленска.

Производственная преддипломная практика (ПДП) проводится в течение VII - VIII семестра под руководством преподавателей. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным курсам МДК. 01.01 Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс, УП.05 Учебная практика по педагогической работе, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- договор на организацию и проведение практики с ДМШ, ДШИ г. Смоленска (базой практики) (по необходимости);
- журнал академических концертов обучающихся (исполнительская практика);
- дневник практики студента в период прохождения производственной (педагогической, исполнительской, преддипломной);
- отчет по практике;
- аттестационный лист на студента по окончании практики;

- характеристика на студента по итогам практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий: рояли, фортепиано.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишных инструментах / А.Д. Алексеев. - М.: Классика - XXI, 2013. - 176 с.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1994. - 356 с.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. - Москва: Музыка, 1994. - 288 с.
4. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А.М. Прихожан. - М.: Академия, 2010. – 464 с.
5. Харламов И.А. Педагогика / И.А. Харламов. - М: Гардарики, 2007. – 520 с.

Дополнительные источники:

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. - М.: Классика -XXI, 2006. - 80 с.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика - XXI, 2004. - 92 с.
3. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» / С. Грохотов. - М.: Классика - XXI, 2006. - 240 с.
4. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. - М.: Классика - XXI, 2004. - 144 с.
5. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс / Е.И. Кубанцева. - М.: Академия, 2006. - 182 с.
6. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М.: Музыка, 2010. - 144 с.
7. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. - М.: Классика - XXI, 2004. - 56 с.
8. Смирнова М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев: Учебное пособие / М.В. Смирнова. - СПб.: Композитор, 2009. - 188 с.

Интернет ресурсы:

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> .
2. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .
3. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) .
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
5. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> .
- 6.Нотная библиотека Даниэля Ройзмана [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
7. Нотная библиотека и МР3-архив композитора Алексея Невилько [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
- 8.Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
- 9.Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
10. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>
11. Песни в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
12. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru> .
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net> .
14. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> .
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html> .
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .

17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
- 18.Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
- 19.Цифровое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.digital-edu.ru/>
- 20.Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

5.1 В период прохождения производственной (по профилю специальности) педагогической практики, преддипломной студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется преподавателем по дисциплине «Специальный инструмент»).

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

5.2. Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике.

5.3. В период прохождения производственной (по профилю специальности-исполнительская) практики преподаватели МДК ПМ.01 Исполнительская деятельность проводят анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного уровня. В журнале академических концертов обучающемуся выставляется оценка.

5.4. В период прохождения преддипломной практики преподаватели МДК 01.01. Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03

Концертмейстерский класс производят оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также оценивают степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

5.5. По результатам производственной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных и общих компетенций, а также составляется характеристика на студента.

Производственная практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности и завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника практики студента.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ студентами,
осваивающими Программы подготовки специалиста среднего звена
по специальностям:
53.02.03 Исполнительское искусство
по виду фортепиано**

Уровень высокой компетентности — максимально возможная выраженность сформированности компетенций в соответствии с ФГОС, важен как качественный ориентир для самосовершенствования и саморазвития

Уровень продуктивной компетентности — превышение минимальных характеристик компетенций в соответствии с ФГОС

Базовый (пороговый) уровень компетентности — обязательный для всех обучающихся, завершивших прохождение практики в образовательной организации в соответствии с ФГОС

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРАКТИКЕ**

(ФИО)

студента 4 курса по специальности _____

успешно прошел(ла) учебную/производственную практику

в объеме 178 часов,

освоив следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и

приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень освоения компетенций _____

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

_____ Ф.И.О.

_____ подпись

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

ОТЧЕТ о прохождении практики

Педагогическая практика
(в форме наблюдения)

В объеме часов 36 час

| <u>№</u> <u>п/п</u> | <u>ФИО</u> <u>студента</u> | <u>ФИО</u> <u>преподавателя</u> | <u>Расписание</u> <u>посещения уроков</u> |
|------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

ФИО зав. практикой _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

ОТЧЕТ о прохождении практики

ПДП.00 Преддипломная практика

_____, 4 курс

ФИО обучающегося

дисциплина государственной тоговой аттестации _____

в объеме часов _____ часов

| Дата | Программа |
|------|-----------|
| | |

ФИО. Преподавателя, подпись _____

