

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «Смоленское областное
музыкальное училище имени М.И. Глинки»
от 01.10.2018 г. № 101

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 № 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Разработчик:

Л.Б. Зайцева, Заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Хоровое дирижирование

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики
2. Результаты производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации программы производственной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ПССЗ). Производственная практика является обязательным разделом ПССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительской деятельности, педагогической деятельности.

Практическая подготовка (далее — практика) — вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Видами практической подготовки обучающихся, осваивающих ПССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика проводится в рамках профессиональных модулей **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность** и **ПП.02 Педагогическая деятельность**. Производственная практика направлена на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве хорового дирижера и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях СПО.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская, педагогическая) и преддипломной практики.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных

компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности Хоровое дирижирование.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- усвоение обучающимися методических принципов дирижерско-хорового исполнительства и закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве дирижёра, участника хора, а также проведение репетиционного процесса;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение профессионального музыкального, исполнительского кругозора путём практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- накопление слушательского опыта;
- отработка приёмов и ансамблевого музицирования;
- воспитание у обучающихся специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- ознакомление с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- умение делать подбор репертуара с учётом возможностей хорового коллектива;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы;
- пользоваться специальной литературой.

С целью овладения видами профессиональной деятельности студент в ходе производственной практики должен:

Вид профессиональной деятельности:

дирижерско-хоровая деятельность.

иметь практический опыт:

- О.1 работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- О.2 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- О.3 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- О.4 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- О.5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- У.1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У.2 исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У.3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонировать;
- У.4 исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У.5 дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У.6 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У.7. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У.8. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У.9 организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У.10 создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;
- У.20 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- У.21 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- 3.1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- 3.2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- 3.3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- 3.4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- 3.5 методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3.6 творческие и педагогические школы;
- 3.7 специфику работы с детским хоровым коллективом;
- 3.8 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- 3.9 педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- 3.10 профессиональную терминологию;
- 3.11 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- 3.12 методику преподавания основ хорового дирижирования;
- 3.13 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- 3.14 основные принципы хоровой аранжировки.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

О1: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

О2: организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки обучающихся;

О3: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

У2: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3: пользоваться специальной литературой;

У4: определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

знать:

З1: основы теории воспитания и образования;

З2: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3: требования к личности педагога;

З4: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З5: творческие и педагогические вокально-хоровые школы; современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

З6: педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и детских школ искусств по видам искусств);

З8: профессиональную терминологию;

З9: порядок ведения учебной документации в организациях

дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Всего 5 недель, 178 часов.

ПП.01 Исполнительская практика

Всего 4 недели, 142 часа

ПП.02 Педагогическая практика

Всего 1 неделя, 36 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Всего 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Код	Перечень профессиональных компетенций
	Компетенции по виду «Дирижёрско-хоровая деятельность»
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	Компетенции по виду «Педагогическая деятельность»
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования, анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений и навыков у обучающихся.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
---------	---

А также приобретение обучающимися **практического опыта (ПО)** по видам деятельности:

3. Структура и содержание производственной практики

3.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики	Объём времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	4 недели, 142 часа	5-8 семестры
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	1 неделя, 36 часов	3-4 семестры
Всего практических занятий		178 часов	

Структура производственной преддипломной практики

Наименование профессионального модуля	Дисциплина	Объём времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность	МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых парттур, хороведение МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: - Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ; -Методика работы с творческим коллективом.	36 часов	7-8 семестры

3.2 Содержание программы производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики	Виды работ	Количество часов, недель
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность. Исполнительская практика	-Репетиционно-практическая подготовка обучающегося. Концертное исполнение программы обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность. -Репетиционно-практическая подготовка обучающегося. Выступления обучающихся в составе хора, ансамбля в качестве солиста, дирижёра и участника хора в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках и т. д.; -Посещение концертных мероприятий; -Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	142 часа- 4 недели
ПМ.02 Педагогическая деятельность Педагогическая практика	- Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности; -Оформление отчета-самоанализа о прохождении педагогической практики в дневнике практики.	36 часов- 1 неделя
Преддипломная практика		36 часов- 1 неделя
Исполнительская деятельность.	Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы по дисциплине «Дирижирование и работа с хором»: - произведение a cappella; - произведение с сопровождением; - произведение a cappella для разучивания с хором (15 минут) в присутствии экзаменационной комиссии ГИА.	
Педагогическая деятельность.	1. «Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ». Исполнение наизусть 4-х школьных песен на фортепиано: две одноголосные и две двухголосные с пением и показом головой дыханий и фразировки. Наличие аннотаций на исполняемые песни. 2. «Методика работы с творческим коллективом». Подготовка экзаменационных билетов с практическими примерами из	

	исполнительской и педагогической практики по профилю специальности.	
--	---	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Планирование и организация производственной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная исполнительская практика (ПП. 01) проводится рассредоточено в течение 5-8 семестров обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке выступления их в концертных программах на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве артиста хора, ансамбля, солиста, дирижёра хора, а также на академических концертах, зачётах, экзаменах и т. д.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», оснащённое необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных организаций дополнительного образования г. Смоленска в форме практических занятий по работе с детскими творческими хоровыми коллективами.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели

дисциплин профессионального цикла.

Производственная педагогическая практика (ПП. 02) проводится рассредоточенно 3-4 семестре обучения в виде ознакомления с методикой обучения по профилю специальности в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики являются общеобразовательные школы г. Смоленска и ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Производственная преддипломная практика (ПДП) проводится в течение 7 - 8 семестров под руководством преподавателей. В преддипломную практику входят практические занятия: по курсу МДК. 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» в части дисциплин: «Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ», «Методика работы с творческим коллективом», которые обеспечивают подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная преддипломная практика проводится на базе ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки» в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы - Дирижирование и работа с хором, а также - к Государственному экзамену, на котором обучающийся должен продемонстрировать твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства, организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом, теоретических основ детского хорового исполнительства, осмысление практического опыта, ознакомление с различными формами и методами хоровой работы с детьми при ответе на вопрос экзаменационного билета по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом». По дисциплине «Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ» обучающийся эмоционально, выразительно (наизусть) исполняет под собственный аккомпанемент на фортепиано одну из четырех, подготовленных

им школьных песен, предложенную председателем государственной экзаменационной комиссии и письменные аннотации, школьных песен, написанных по определенному плану, разработанному ПЦК Хоровое дирижирование.

Руководство производственной преддипломной практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- договор на организацию и проведение практики с ДМШ, ДШИ, общеобразовательными школами г. Смоленска (базой практики, по необходимости);
- дневник практики студента в период прохождения производственной практики (педагогической, исполнительской, преддипломной);
- отчет по практике;
- аттестационный лист на студента по окончании практики;
- характеристика на студента по итогам практики.
- журнал академических концертов обучающихся (исполнительская практика);

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по партиям хора;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;
- концертный рояль;
- подставка для дирижёра;
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;

- пюпитр;
- дирижерский пульт.

4.3.Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Анисимов, А. Дирижёр-хормейстер/ А. Анисимов. - Л., 1976 Безбородова, Л. Дирижирование/ Л. Безбородова. – М., 2000 Виноградов К. Работа над дикцией/ К. Виноградов. – М., 1967 Гинзбург, В. Анализ хорового произведения/ В. Гинзбург. – Смоленск, 2008
- Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором./ Г. Дмитревский. -М.,1957
- Дубровина, И. Психология / И. Дубровина, Е. Данилова, А. Прихожан. - М., 2010
- Егоров, А. Теория и практика работы с хором/ А. Егоров. - М.,1951 Живов, В. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика/ В. Живов.- М., 2003
- Зайцева, Л. Методика изучения хорового произведения/ Л. Зайцева. – Смоленск, 2008
- Ивакин, М. Хоровая аранжировка/ М. Ивакин. - М., 1980 Казачков, С. От урока к концерту/ С. Казачков. – Казань, 1990
- Краснощеков, В. Вопросы хороведения/ В. Краснощеков. - М., 1969
- Лицвенко, Г. Практическое руководство по аранжировке/ Г. Лицвенко. - М., 1962
- Осенева, М. Самарин, В. Хоровой класс и практическая работа с хором/ М. Осенева, В. Самарин. – М., 2003
- Пигров, К. Руководство хором/ К. Пигров. – М., 1964 Романовский, Н. Хоровой словарь/ Н. Романовский. – М., 2010 Самарин, В. Хороведение/ В. Самарин. – М., 1998
- Соколов, В. Работа с хором/ В. Соколов. – М., 1985
- Стулова, Г. Теория и практика работы с детским хором/ Г. Стулова. – М., 2002
- Уколова, Л. Дирижирование/ Л. Уколова. – М., 2003
- Хазанов, А. Как разучивать произведение с хором/ А. Хазанов. – М., 1960

Харламов, И. Педагогика / И. Харламов. – М., 2007

Чесноков, П. Хор и управление им/ П. Чесноков. – М., 1961 Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом/ Л. Шамина. – М., 1983

Дополнительные источники:

- Живов, В. Теория хорового исполнительства./ В. Живов. - М., 1998
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа отдревности до XXI века/ К. Никольская-Береговская. - М., 2003 Никольский, А. Голос и слух хорового певца/ А Никольский. - М.,1998
- Осеннева, М., Самарин, В., Уколова, Л. Методика работы с детским хоровым

коллективом/ М. Осеннева, В. Самарин, Л. Уколова. - М., 1999
Попов, В. Русская народная песня в детском хоре/ В. Попов. - М., 1985
Самарин, В. Хороведение и хоровая аранжировка/ В. Самарин. - М., 2002
Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре/ В. Семенюк . - М., 2000 Струве, Г.
Школьный хор/ Г. Струве. - М., 1993
Усова, И. Хоровая литература/ И. Усова. - М., 1988

Электронные образовательные ресурсы:

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Архив классической музыки classic-online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Ресурс, посвященный хоровому искусству ХОРИСТ.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>, свободный.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. В период прохождения **производственной** практики (по профилю специальности), преддипломной обучающимся ведётся дневник практики. Посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется преподавателем дисциплин профессионального цикла. По результатам практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных и общих компетенций, а также составляется характеристика на студента с учетом предоставленной документации.

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности **педагогической** практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике.

5.2. В период прохождения **производственной** (по профилю специальности) **исполнительской** практики преподаватели ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых дисциплин, хороведение проводят анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного уровня.

5.3. В период прохождения преддипломной практики преподаватели МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых дисциплин, хороведение производят оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также оценивают степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдаче государственных экзаменов по МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» в части дисциплин: «Изучение музыкально-педагогического репертуара

общеобразовательных школ», «Методика работы с творческим коллективом».

5.4. Производственная практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности и завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника практики студента.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

студентами, осваивающими

Программы подготовки специалиста среднего звена

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Уровень высокой компетентности — максимально возможная выраженность сформированности компетенций в соответствии с ФГОС, важен качественный ориентир для самосовершенствования и саморазвития

Уровень продуктивной компетентности — превышение минимальных характеристик компетенций в соответствии с ФГОС

Базовый (пороговый) уровень компетентности — обязательный для всех обучающихся, завершивших прохождение практики в образовательной организации в соответствии с ФГОС

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.06 Хоровое дирижирование

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____, ____ курс
ФИО обучающегося

успешно прошел(ла) производственную практику

в объеме 178 часов,

освоив следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

Модуль дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Модуль педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу

учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень освоения компетенций _____

Дата « _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись преподавателя, председателя ПЦК _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.06 Хоровое дирижирование
ОТЧЕТ о прохождении практики
Педагогическая практика
(в форме наблюдения)

В объеме часов 36 час

<u>№</u> <u>п/</u> <u>п</u>	ФИО студента	ФИО преподавателя	Расписание посещения уроков
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФИО зав. практикой _____

