

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

---

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ «Смоленское областное  
музыкальное училище имени М.И. Глинки»  
от 01.10.2018 г. № 101

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по виду**

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Разработчик:

Кондрашова Т.Н., преподаватель, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»;

Павлюченков В.Ф., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра», заслуженный работник культуры РФ;

Андреенкова Е.А., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»;

Баудер А.Е., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»;

Рассмотрено на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»,

протокол заседания от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы производственной практики
2. Результаты производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации и проведения производственной практики
5. Контроль и оценка результатов производственной практики

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ).** Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительской деятельности, педагогической деятельности.

Практическая подготовка (далее — практика) — вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Видами практической подготовки обучающихся, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** исполнительская деятельность.  
**иметь практический опыт:**

О1: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

О2: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра;

О3: исполнения партий различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**уметь:**

У1: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5: применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6: применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

У7: пользоваться специальной литературой;

У8: слышать все партии в ансамблях различных составов;

У9: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У10: ориентироваться в различных исполнительских стилях;

У11: работать в составе народного оркестра.

**знать:**

31: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

32: ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

33: оркестровые сложности для данного инструмента;

34: художественно-исполнительские возможности инструмента;

35: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

36: профессиональную терминологию;

37: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

38: особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;

39: художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента;

**Вид профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность.

**иметь практический опыт:**

О1: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

О2: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

О3: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У1: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3: пользоваться специальной литературой;

У4: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

31: основы теории воспитания и образования;

32: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33: требования к личности педагога;

34: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35: творческие и педагогические исполнительские школы;

36: современные методики обучения игре на инструменте;

37: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38: профессиональную терминологию;

39: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики.**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Всего 5 недель, 178 часов.

ПП.01 Исполнительская практика

Всего 4 недели, 142 часа

ПП.02 Педагогическая практика

Всего 1 неделя, 36 часов

ПДП.00 Производственная практика(преддипломная)

Всего 1 неделя, 36 часов

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10.</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11.</b>	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. СТРУКТУРА

**Производственная (по профилю специальности) исполнительская практика**

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	4 недели	5-8 семестры

**Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика**

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 2.1-2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность	1 неделя	3-4 семестры

**Производственная преддипломная практика**

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 1.1-.1.8 ПК.2.1.-.2.8.	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02. Педагогическая деятельность	1 неделя	7-8 семестр

### 3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество недель
исполнительская деятельность	подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	репетиционно-концертная работа в качестве солиста	МДК 01.01 Специальный инструмент. - работа над инструктивным материалом. - работа над полифоническими произведениями. - работа над произведениями крупной формы. - работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров. - подготовка к концертному выступлению.	4 недели
	подготовка к концертным выступлениям в качестве участника инструментального ансамбля	репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля	МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. - изучение основ ансамблевой техники. - работа над синхронностью звучания. - работа над музыкальными произведениями. - подготовка к концертному выступлению.	
	подготовка к концертным выступлениям в качестве концертмейстера	репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера;	МДК 01.03 Концертмейстерский класс. - подбор, гармонизация мелодий и транспонирование. - особенности работы с солистом-инструменталистом. - особенности работы с солистом-вокалистом. - изучение танцевального репертуара. - переложение фортепианных аккомпанементов.	
	выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня	исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-	МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство; МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	

		инструментальных составах		
	участие в концертных программах	исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно- инструментальных составах	МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	

**Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики**

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
педагогическая деятельность	изучение передового опыта преподавателей учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в ДМШ при училище	углубление и закрепление теоретических знаний	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Методика преподавания игре на инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-начальный период обучения.</li> <li>-методы обучения игре на инструменте.</li> <li>-методика проведения урока.</li> <li>-организация самостоятельной работы ученика.</li> <li>-обучение в младших классах музыкальных школ.</li> <li>-музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте.</li> <li>-процесс работы над музыкальным произведением.</li> <li>-обучение в старших классах музыкальной школы.</li> <li>-планирование педагогической работы.</li> <li>-требования к личности педагога.</li> <li>-организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся.</li> <li>-музыкальные способности, их определение, развитие на начальном этапе обучения.</li> <li>-«донотный» период обучения. Цели и задачи начального периода обучения.</li> <li>-развитие творческих навыков учащихся. Чтение с листа, Подбор, Транспонирование, элементарное сочинение, варьирование.</li> </ul> <p>Изучение педагогического репертуара ДМШ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические основы формирования репертуара учащихся отделения народных инструментов в ДМШ.</li> </ul>	36 часов – 1 неделя

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение репертуара младших классов(1-3) ДМШ.</li> <li>-изучение репертуара для средних классов ДМШ(4-6)</li> <li>-изучение репертуара для старших классов</li> </ul> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- ФГТ ДПОП в области музыкального искусства;</li> <li>- ведение документации в системе дополнительного образования детей.</li> </ul>	
	ознакомление с методикой обучения игре на инструменте (в пассивной форме)	изучение системы планирования преподавателями ДМШ, ДШИ учебной работы с обучающимися	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Методика преподавания игре на инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-начальный период обучения.</li> <li>-методы обучения игре на инструменте.</li> <li>-методика проведения урока.</li> <li>-организация самостоятельной работы ученика.</li> <li>-обучение в младших классах музыкальных школ.</li> <li>-музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте.</li> <li>-процесс работы над музыкальным произведением.</li> <li>-бучение в старших классах музыкальной школы.</li> <li>-планирование педагогической работы.</li> </ul>	
		изучение, наблюдение, анализ личности ребенка	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</p> <p>Основы психологии и педагогики</p> <p>Раздел 1 . Основы педагогики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса.</li> </ul> <p>Раздел 2 . Возрастная психология</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие закономерности психического развития.</li> <li>-понятие возраста и возрастных особенностей.</li> <li>-общая характеристика возраста младшего школьника.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование личности в подростковом возрасте.</li> <li>-психологические особенности старшего школьника.</li> </ul> <p>Раздел 3. Основы психологии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-темперамент, характер.</li> </ul>	
		<p>систематизация и оценивание педагогического опыта и образовательных технологий в ДШИ, ДМШ</p>	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Изучение педагогического репертуара ДМШ</p> <p>Методика преподавания игре на инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-начальный период обучения.</li> <li>-методы обучения игре на инструменте.</li> <li>-методика проведения урока.</li> <li>-организация самостоятельной работы ученика.</li> <li>-обучение в младших классах музыкальных школ.</li> <li>-музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте.</li> <li>-процесс работы над музыкальным произведением.</li> <li>- обучение в старших классах музыкальной школы.</li> <li>-планирование педагогической работы.</li> </ul> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфика музыкального обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей. Общие методики музыкальной педагогики</li> <li>-педагогические технологии обучения. Современные педагогические технологии.</li> </ul>	
		<p>анализ программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального</p>	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Изучение педагогического репертуара ДМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы формирования репертуара учащихся отделения народных инструментов в ДМШ.</li> <li>-изучение репертуара младших классов(1-3) ДМШ.</li> <li>-изучение репертуара для средних классов ДМШ(4-6)</li> <li>-изучение репертуара для старших классов</li> </ul>	

		искусства «Народные инструменты»	<p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогические технологии обучения.Современные педагогические технологии. Авторские методики</li> <li>-примерная рабочая программа учебного предмета: структура, цели, задачи. Требования к рабочим программам.</li> <li>-рекомендации к составлению рабочей программы учебного предмета. Авторские рабочие программы</li> </ul>	
--	--	----------------------------------	---	--

### Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
исполнительская деятельность	подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы"; подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК "Ансамблевое исполнительство"; подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК "Концертмейстерский класс".	углубление студентами первоначального профессионального опыта; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК 01.01 Специальный инструмент: -работа над инструктивным материалом. -работа над звуком. -работа над полифоническими произведениями. -работа над произведениями крупной формы. -работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров. -подготовка к концертному выступлению. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. -работа над синхронностью звучания. -работа над музыкальными произведениями. -подготовка к концертному выступлению. МДК 01.03 Концертмейстерский класс. -особенности работы с солистом-инструменталистом. -особенности работы с солистом-вокалистом. -переложение фортепианных аккомпанементов.	36 часов - 1 неделя
Педагогическая деятельность	Подготовка по программе государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	закрепление студентами профессионального опыта; закрепление педагогических	УП.03 Учебная практика по педагогической работе. -ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса. -общие закономерности психического развития. -понятие возраста и возрастных особенностей. -общая характеристика возраста младшего	



		<p>умений и навыков;  развитие общих и профессиональных компетенций;  проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности</p>	<p>школьника.  -формирование личности в подростковом возрасте.  -психологические особенности старшего школьника.  -темперамент, характер.  -теоретические основы формирования репертуара учащихся отделения народных инструментов в ДМШ.  -изучение репертуара младших классов(1-3) ДМШ.  -изучение репертуара для средних классов ДМШ(4-6)  -изучение репертуара для старших классов</p>	
--	--	--	---	--

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.**

Производственная исполнительская практика (ПП. 01) проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика (ПП. 02) проводится рассредоточенно в течение 3-4 семестра в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики являются детская музыкальная школа при училище, детские музыкальные школы г. Смоленска.

Производственная преддипломная практика (ПДП) проводится в течение 7-8 семестра под руководством преподавателей. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным курсам (МДК. 01.01 Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс), УП.03 Учебная практика по педагогической работе, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

- договор на организацию и проведение практики с ДМШ, ДШИ г. Смоленска (по необходимости);
- журнал академических концертов обучающихся (исполнительская практика);
- дневник практики студента в период прохождения производственной (педагогической, исполнительской, преддипломной);
- отчет по практике;
- аттестационный лист на студента по окончании практики;
- характеристика на студента по итогам практики.

### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий.

### **4.3. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

#### Основные источники:

1. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
2. А. Пересада. Балалайка. М., 1990
3. А. Пересада. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
4. А. Шалов. Основы игры на балалайке. М., 1970
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1985.
6. Александров, А. Школа игры на трёхструнной домре Текст. изд. 3. / А. Александров. - М.: Музыка, 1976. - 73 с.

7. Басурманов. Справочник баяниста. М, «Музыка», 1987. Изд.2.
8. Бонаков. Размышления об исполнительском искусстве. М., 1999
9. Бонаков. Размышления об исполнительском искусстве. М., 1999
10. Брызгалин. Словарь юного исполнителя. Курган, 2003.
11. Брызгалин. Словарь юного исполнителя. Курган, 2003.
12. Власов. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
13. Вольман Б. Гитара в России. М., 1961.
14. Давыдов Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. - М.:Музыка, 1982.
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. – Л., 1948.
16. Имханицкий, М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра Текст. / М.И. Имханицкий. М., 1981. - 80 с.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
18. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Будапешт, 1963.
19. Коган Г. Проблемы интерпретации. //Избранные статьи, вып.3.-М., 1985.
20. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна. - Москва - Курган, 1999.
21. Методика обучения игры на народных инструментах. М., 1975
22. Мотов В. Н. Развитие первоначальных навыков игры по слуху //Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1981. -Вып. 5.
23. П. Ничепоренко,В Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991
24. Пересада А. Справочник домриста.-Краснодар, 1993.
25. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

1. А. Александров «Школа игры на домре».
2. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке».
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960.
4. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М., 1957.
5. Баренбойм А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.
6. Веньяминов Б. Основные недостатки баянистов и пути их устранения. - сб.
7. Верхотаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1981.
8. Возрастная психология. /Трофимова Н. М., Пушкина Т. Ф. - СПб.: Питер, 2005.
9. Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1985.
10. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. - М., 1965.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 - М., 1979; Вып. У - Л., 1985.
12. Г. Коган О работе музыканта-педагога. Основные принципы // Вопросы

музыкальной педагогики. Сб.статей. Вып. 1. / Ред.-сост. В.А. Натансон. -М., Музыка, 1979.

13. Грач Б. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. - В сб.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. - М. Л., 1965.

14. Еникеев М. Общая и социальная психология. - М.: Норма, 2005.

15. Засобина Г. И. Практикум по педагогике. - М.: Просвещение, 1996.

16. И. Я. Лернер Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.

17. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002.

18. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры – М., «Музыка» 1987.

19. Информационный бюллетень «Народник».

20. Колосов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. Баян и баянисты / Л. Колосов. - М., 2008.

21. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. - М., 2010.

22. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.5 1963.

23. Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1981.

24. Милич Б. работа над полифоническими произведениями с учениками ДМШ / Б. Милич - Киев, 2011.

25. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.

26. Моносзон Э. Основы педагогических знаний. - М.: Педагогика, 1999.

27. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке».

28. Психология и педагогика / А.А. Радугин. - М.: Центр, 2002..

29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л., 1963.

30. Столяренко Л. Д. Педагогика. - Р. н/Д.: ФЕНИКС, 2003.

31. Ю.К. Бабанский Педагогика. М.: Просвещение, 2004.

#### Интернет ресурсы:

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> .

2. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .

3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .

4. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>

5. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>
6. Песни в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
7. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .
8. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
9. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
10. Цифровое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.digital-edu.ru/>
11. Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
12. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
13. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru.>
14. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по– русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru.>
16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net.>
17. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru.](http://www.notonly.ru.)
18. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru.>
19. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
20. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.>
21. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru.>
22. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru.>

23. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
24. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
25. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://domranotki.narod.ru>.
26. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianfolkorchestra.org.ua>.
27. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.partitur.ru/>
28. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin.ru>.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.**

5.1. В период прохождения производственной (по профилю специальности), преддипломной студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется преподавателем по специальности).

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике.

5.2. В период прохождения производственной (по профилю специальности - исполнительской) практики преподаватели МДК ПМ.01 Исполнительская деятельность проводят анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного уровня. В журнале академических концертов выставляется оценка обучающемуся.

5.3. В период прохождения преддипломной практики преподаватели МДК 01.01. Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс производят оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также оценивают степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдаче государственных экзаменов.

5.4. По результатам производственной (по профилю специальности) и преддипломной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных и общих компетенций.

5.5. Производственная практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности и завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника практики студента.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ студентами,  
осваивающими Программы подготовки специалиста среднего звена  
по специальностям:**

**53.02.03 Исполнительское искусство  
по виду инструменты народного оркестра**

**Уровень высокой компетентности** — максимально возможная выраженность сформированности компетенций в соответствии с ФГОС, важен как качественный ориентир для самосовершенствования и саморазвития

**Уровень продуктивной компетентности** — превышение минимальных характеристик компетенций в соответствии с ФГОС

**Базовый (пороговый) уровень компетентности** — обязательный для всех обучающихся, завершивших прохождение практики в образовательной организации в соответствии с ФГОС

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО)  
студента 4 курса по специальности \_\_\_\_\_

успешно прошел(ла) учебную/производственную практику

в объеме 178 часов,

освоив следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом



возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК  
2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень освоения компетенций \_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФИО, подпись председателя ПЦК \_\_\_\_\_

ФИО, подпись заведующего практикой \_\_\_\_\_

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

---

\_\_\_\_\_ учебный год

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по виду инструменты народного оркестра**

**ОТЧЕТ о прохождении практики**

**Педагогическая практика**

**(в форме наблюдения)**

В объеме часов 36 час

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>ФИО</u> <u>студента</u>	<u>ФИО</u> <u>преподавателя</u>	<u>Расписание</u> <u>посещения уроков</u>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФИО зав. практикой \_\_\_\_\_

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

\_\_\_\_\_ учебный год  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по виду инструменты народного оркестра**

**ОТЧЕТ о прохождении практики**

**ПДП.00 Преддипломная практика**

\_\_\_\_\_, 4 курс

*ФИО обучающегося*

дисциплина государственной тоговой аттестации \_\_\_\_\_

в объеме часов \_\_\_\_\_ часов

Дата	Программа

ФИО. Преподавателя, подпись \_\_\_\_\_

