

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «Смоленское областное
музыкальное училище имени М.И. Глинки»
от 01.10.2018 г. № 101

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по виду

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Разработчик:

Кубышкина Н.П., преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

В.Н. Гудков, преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», заслуженный работник культуры РФ;

М.В. Резаков, преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

Рассмотрено на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

протокол заседания от «__» _____ 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики
2. Результаты производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации и проведения производственной практики
5. Контроль и оценка результатов производственной практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ). Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительской деятельности, педагогической деятельности.

Практическая подготовка (далее — практика) — вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Видами практической подготовки обучающихся, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.
иметь практический опыт:

О1: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

О2: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра;

О3: исполнения партий различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

У1: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5: применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6: применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

У7: пользоваться специальной литературой;

У8: слышать все партии в ансамблях различных составов;

У9: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У10: ориентироваться в различных исполнительских стилях;

У11: работать в составе духового оркестра.

знать:

31: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

32: ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

33: оркестровые сложности для данного инструмента;

34: художественно-исполнительские возможности инструмента;

35: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

36: профессиональную терминологию;

37: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

38: особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;

39: художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

иметь практический опыт:

О1: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

О2: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

О3: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3: пользоваться специальной литературой;

У4: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

31: основы теории воспитания и образования;

32: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33: требования к личности педагога;

34: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- 35: творческие и педагогические исполнительские школы;
- 36: современные методики обучения игре на инструменте;
- 37: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 38: профессиональную терминологию;
- 39: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Всего 5 недель, 178 часов.

ПП.01 Исполнительская практика

Всего 4 недели, 142 часа

ПП.02 Педагогическая практика

Всего 1 неделя, 36 часов

ПДП.00 Производственная практика(преддипломная)

Всего 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность (учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. СТРУКТУРА

Производственная (по профилю специальности) исполнительская практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	4 недели	5-8 семестры

Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 2.1-2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность	1 неделя	3-4 семестры

Производственная преддипломная практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 1.1-.1.8 ПК.2.1.-.2.8.	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02. Педагогическая деятельность	1 неделя	7-8 семестр

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
исполнительская деятельность	подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	репетиционно-концертная работа в качестве солиста	МДК 01.01 Специальный инструмент. - работа над инструктивным материалом. - работа над произведениями крупной формы. - работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров. - подготовка к концертному выступлению.	142 часа- 4 недели
	подготовка к концертным выступлениям в качестве участника инструментального ансамбля	репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля	МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. - изучение основ ансамблевой техники. - работа над синхронностью звучания. - работа над музыкальными произведениями. - подготовка к концертному выступлению.	
	подготовка к концертным выступлениям в качестве концертмейстера	репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера;	МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур. - подбор, гармонизация мелодий и транспонирование. - особенности работы с солистом-инструменталистом. - особенности работы с солистом-вокалистом. - изучение танцевального репертуара. - переложение фортепианных аккомпанементов.	
	выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня	исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство; МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.	

	участие в концертных программах	исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.	
--	---------------------------------	---	---	--

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
педагогическая деятельность	изучение передового опыта преподавателей учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ при училище	углубление и закрепление теоретических знаний	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Методика преподавания игре на инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> -начальный период обучения. -методы обучения игре на инструменте. -методика проведения урока. -организация самостоятельной работы ученика. -обучение в младших классах музыкальных школ. -музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте. -процесс работы над музыкальным произведением. -обучение в старших классах музыкальной школы. -планирование педагогической работы. -требования к личности педагога. -организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся. -музыкальные способности, их определение, развитие на начальном этапе обучения. -«донотный» период обучения. Цели и задачи начального периода обучения. -развитие творческих навыков учащихся. Чтение с листа, подбор, транспонирование, элементарное сочинение, варьирование. <p>Изучение педагогического репертуара ДМШ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы формирования репертуара учащихся отделения Духовых и ударных инструментов в ДМШ. 	36 часов – 1 неделя

			<ul style="list-style-type: none"> -изучение репертуара младших классов (1-3) ДМШ. -изучение репертуара для средних классов ДМШ (4-6) -изучение репертуара для старших классов <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к личности педагога; - ФГТ ДПОП в области музыкального искусства; - ведение документации в системе дополнительного образования детей. 	
	ознакомление с методикой обучения игре на инструменте (в пассивной форме)	изучение системы планирования преподавателями ДМШ, ДШИ учебной работы с обучающимися 1-9 годов обучения	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Методика преподавания игре на инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> -начальный период обучения. -методы обучения игре на инструменте. -методика проведения урока. -организация самостоятельной работы ученика. -обучение в младших классах музыкальных школ. -музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте. -процесс работы над музыкальным произведением. -бучение в старших классах музыкальной школы. -планирование педагогической работы. 	
		изучение, наблюдение, анализ личности ребенка	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</p> <p>Основы психологии и педагогики</p> <p>Раздел 1. Основы педагогики</p> <ul style="list-style-type: none"> -ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса. <p>Раздел 2. Возрастная психология</p> <ul style="list-style-type: none"> -общие закономерности психического развития. -понятие возраста и возрастных особенностей. -общая характеристика возраста младшего школьника. 	

			<ul style="list-style-type: none"> -формирование личности в подростковом возрасте. -психологические особенности старшего школьника. <p>Раздел 3. Основы психологии</p> <ul style="list-style-type: none"> -темперамент, характер. 	
		<p>систематизация и оценивание педагогического опыта и образовательных технологий в ДШИ, ДМШ</p>	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Изучение педагогического репертуара ДМШ</p> <p>Методика преподавания игре на инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> -начальный период обучения. -методы обучения игре на инструменте. -методика проведения урока. -организация самостоятельной работы ученика. -обучение в младших классах музыкальных школ. -музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте. -процесс работы над музыкальным произведением. - обучение в старших классах музыкальной школы. -планирование педагогической работы. <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфика музыкального обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей. Общие методики музыкальной педагогики -педагогические технологии обучения. Современные педагогические технологии. 	
		<p>анализ программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и</p>	<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</p> <p>Изучение педагогического репертуара ДМШ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы формирования репертуара учащихся отделения Духовых и ударных инструментов в ДМШ. -изучение репертуара младших классов (1-3) ДМШ. -изучение репертуара для средних классов ДМШ (4-6) 	

		ударные инструменты»	<p>-изучение репертуара для старших классов МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>-педагогические технологии обучения. Современные педагогические технологии. Авторские методики</p> <p>-примерная рабочая программа учебного предмета: структура, цели, задачи. Требования к рабочим программам.</p> <p>-рекомендации к составлению рабочей программы учебного предмета. Авторские рабочие программы</p>	
--	--	----------------------	--	--

Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
исполнительская деятельность	подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы"; подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК "Ансамблевое исполнительство"	углубление студентами первоначального профессионального опыта; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК 01.01 Специальный инструмент: -работа над инструктивным материалом. -работа над звуком. -работа над полифоническими произведениями. -работа над произведениями крупной формы. -работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров. -подготовка к концертному выступлению. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. -работа над синхронностью звучания. -работа над музыкальными произведениями. -подготовка к концертному выступлению.	36 часов - 1 неделя
Педагогическая деятельность	Подготовка по программе государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	закрепление студентами профессионального опыта; закрепление педагогических умений и навыков; развитие общих и профессиональных	УП.03 Учебная практика по педагогической работе. -ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса. -общие закономерности психического развития. -понятие возраста и возрастных особенностей. -общая характеристика возраста младшего школьника. -формирование личности в подростковом возрасте.	

		<p>компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности</p>	<p>-психологические особенности старшего школьника. -темперамент, характер. -теоретические основы формирования репертуара учащихся отделения Духовых и ударных инструментов в ДМШ. -изучение репертуара младших классов (1-3) ДМШ. -изучение репертуара для средних классов ДМШ (4-6) -изучение репертуара для старших классов</p>	
--	--	---	---	--

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Производственная исполнительская практика (ПП. 01) проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика (ПП. 02) проводится рассредоточенно в течение 3-4 семестра в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики являются детская музыкальная школа при училище, детские музыкальные школы г. Смоленска.

Производственная преддипломная практика (ПДП) проводится в течение VII - VIII семестра под руководством преподавателей. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным курсам (МДК. 01.01 Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство), обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации и практические занятия по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- договор на организацию и проведение практики с ДМШ, ДШИ г. Смоленска (по необходимости);
- журнал академических концертов обучающихся (исполнительская практика);
- дневник практики студента в период прохождения производственной (педагогической, исполнительской, преддипломной);
- отчет по практике;
- аттестационный лист на студента по окончании практики;
- характеристика на студента по итогам практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Учебно – методическая литература:

- Платонов, Н. Школа игры на флейте/ Н. Платонов; ред. Ю. Должиков.- М.,2007.
Розанов, С. Школа игры на кларнете/ С. Розанов; ред. Е. Орехова.- М., 2000.
Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ А. Ривчун; ред. В. Иванов.- М., 2001.

Лебедев, А. Школа игры на трубе: в двух частях/ А.Лебедев.- М., 2003.
Гришин, В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах/ В.Гришин.- М.,- 2001.
Брандт В. 34 этюда.
Вурм В. Избранные этюды.
Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов.
Назаров Н. Этюды и упражнения.
Пушечников И. Школа игры на гобое.
Платонов Н. Этюды.
Ягудин Ю. Этюды.

Нотные сборники:

Андерсон К. Тарантелла.
Готлиб М. Юмореска и вальс.
Макров Е. Соната для двух флейт.
Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы».
Баласанян С. «Аметист».
Баркаускас В. Контрастная музыка.
Жоливе А. Концерт №2.
Леман А. Концерт.
Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».
Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя».
Равель М. Болеро.
Дебюсси К. Веселый хоровод.
Телеман Г. Концерт Соль мажор.
Хиндемит П. Соната.
Караев К. Прелюдия.
Старокодомский М. Гавот.

Дополнительные источники:

Бонаков. Размышления об исполнительском искусстве. М., 1999
Брызгалин. Словарь юного исполнителя. Курган, 2003.
Брызгалин. Словарь юного исполнителя. Курган, 2003.
Коган Г. Проблемы интерпретации. //Избранные статьи, вып.3.-М., 1985.
Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М., 1957.
Баренбойм А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.
Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1981.
Возрастная психология. /Трофимова Н. М., Пушкина Т. Ф. - СПб.: Питер, 2005.
Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1985.
Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. - М., 1965.
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 - М., 1979; Вып. У - Л., 1985.

Г. Коган О работе музыканта-педагога. Основные принципы // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.статей. Вып. 1. / Ред.-сост. В.А. Натансон. -М., Музыка, 1979.

Грач Б. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. - В сб.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. - М. Л., 1965.

Еникеев М. Общая и социальная психология. - М.: Норма, 2005.

Засобина Г. И. Практикум по педагогике. - М.: Просвещение, 1996.

И. Я. Лернер Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.

Ю. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах – М., 1989.

Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах – М., 1986.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.5 1963.

Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1981.

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.

Моносзон Э. Основы педагогических знаний. - М.: Педагогика, 1999.

Психология и педагогика / А.А. Радугин. - М.: Центр, 2002..

Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л., 1963.

Столяренко Л. Д. Педагогика. - Р. н/Д.: ФЕНИКС, 2003.

Ю.К. Бабанский Педагогика. М.: Просвещение, 2004.

Интернет ресурсы:

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> .
2. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
4. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
5. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>
6. Песни в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
7. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .
8. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
9. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>

10. Цифровое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.digital-edu.ru/>
11. Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
12. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
13. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru.>
14. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по– русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru.>
16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net.>
17. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
18. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru.>
19. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
20. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.>
21. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru.>
22. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru.>
23. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru.>
24. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
25. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://domranotki.narod.ru.>
26. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianfolkorchestra.org.ua.>
27. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.partitur.ru/>
28. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin.ru.>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

5.1. В период прохождения производственной (по профилю специальности), преддипломной студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется преподавателем по специальности).

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике.

5.2. В период прохождения производственной (по профилю специальности — исполнительской) практики преподаватели МДК ПМ.01 Исполнительская деятельность проводят анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного уровня. В журнале академических концертов обучающемуся выставляется оценка.

5.3. В период прохождения преддипломной практики преподаватели МДК 01.01. Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, УП.02 Учебная практика по педагогической работе производят оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также оценивают степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдаче государственных экзаменов.

5.4. По результатам производственной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных и общих компетенций.

5.5. Производственная практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности и завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа по

практике об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника практики студента.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ студентами,
осваивающими Программы подготовки специалиста среднего звена
по специальностям:**

53.02.03 Исполнительское искусство

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высокой компетентности — максимально возможная выраженность сформированности компетенций в соответствии с ФГОС, важен как качественный ориентир для самосовершенствования и саморазвития

Уровень продуктивной компетентности — превышение минимальных характеристик компетенций в соответствии с ФГОС

Базовый (пороговый) уровень компетентности — обязательный для всех обучающихся, завершивших прохождение практики в образовательной организации в соответствии с ФГОС

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРАКТИКЕ**

_____,
(ФИО)

студента 4 курса по специальности _____

успешно прошел(ла) учебную/производственную практику

в объеме 178 часов,

освоив следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом

возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК
2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень освоения компетенций _____

Дата « _____ » _____ 20__ г.

_____ Ф.И.О.

_____ подпись

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

ОТЧЕТ о прохождении практики

Педагогическая практика
(в форме наблюдения)

В объеме часов 36 час

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>ФИО</u> <u>студента</u>	<u>ФИО</u> <u>преподавателя</u>	<u>Расписание</u> <u>посещения уроков</u>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФИО зав. практикой _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду духовые и ударные инструменты**

ОТЧЕТ о прохождении практики

ПДП.00 Преддипломная практика

_____, 4 курс

ФИО обучающегося

дисциплина государственной тоговой аттестации _____

в объеме часов _____ часов

Дата	Программа

ФИО. Преподавателя, подпись _____