

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «Смоленское областное
музыкальное училище имени М.И. Глинки
01.10.2018 г. № 101

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по виду

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от N 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Разработчик: М. В. Максименко, преподаватель предметно-цикловой комиссии Оркестровые струнные инструменты, высшая квалификация по должности "преподаватель"

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии
Оркестровые струнные инструменты
протокол от « ____ » _____ 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики
2. Результаты производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации и проведения производственной практики
5. Контроль и оценка результатов производственной практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ). Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительской деятельности, педагогической деятельности.

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

иметь практический опыт:

О1: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

О2: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра;

О3: исполнения партий различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

У1: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У2: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5: применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6: применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

У7: пользоваться специальной литературой;

У8: слышать все партии в ансамблях различных составов;

У9: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У10: ориентироваться в различных исполнительских стилях;

У11: работать в составе народного оркестра.

знать:

31: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

32: ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

33: оркестровые сложности для данного инструмента;

34: художественно-исполнительские возможности инструмента;

35: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

36: профессиональную терминологию;

37: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

38: особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;

39: художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

иметь практический опыт:

О1: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

О2: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

О3: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3: пользоваться специальной литературой;

У4: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

31: основы теории воспитания и образования;

32: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33: требования к личности педагога;

34: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35: творческие и педагогические исполнительские школы;

36: современные методики обучения игре на инструменте;

37: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38: профессиональную терминологию;

39: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Всего 5 недель, 178 часов.

ПП.01 Исполнительская практика

Всего 4 недели, 142 часа

ПП.02 Педагогическая практика

Всего 1 неделя, 36 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Всего 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

	государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. СТРУКТУРА

Производственная (по профилю специальности) исполнительская практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	4 недели	5-8 семестры

Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 2.1-2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность	1 неделя	3-4 семестры

Производственная преддипломная практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ПК 1.1-.1.8 ПК.2.1.-.2.8.	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02. Педагогическая деятельность	1 неделя	7-8 семестр

**Содержание производственной (по профилю специальности)
исполнительской практики**

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество недель
Исполнительская деятельность	Подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	репетиционно-концертная работа в качестве солиста	МДК 01.01 Специальный инструмент. Развитие технических навыков. Полифония. Крупная форма. Работа над пьесами. Жанровые особенности. Стилевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы).	4 недели
	Подготовка к концертным выступлениям в качестве участника ансамбля	репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля	МДК 01.02. камерный ансамбль и квартетный класс Работа над Сонатами для скрипки /альта/ и фортепиано; Работа над произведениями для струнных ансамблей различного состава.	
	Выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня	Исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс. МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	
	Участие в концертных программах	Исполнение сольной программы; исполнение партий в	МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Камерный ансамбль и	

		различных камерно-инструментальных составах	квартетный класс МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	
--	--	---	---	--

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Педагогическая деятельность	Изучение передового опыта преподавателей учебных предметов Специальность, Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в ДМШ при училище в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте (в пассивной форме)	Углубление и закрепление теоретических знаний: - изучение системы планирования преподавателями ДМШ, ДШИ учебной работы с обучающимися; - систематизация и оценивание педагогического опыта и образовательных технологий в ДШИ, ДМШ; - изучение, наблюдение, анализ личности ребенка; - анализ программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, в т. ч. Методика преподавания игры на инструменте: - Начальный период обучения, в том числе «Донотный» период обучения. Цели и задачи начального периода обучения. - методы обучения игре на скрипке. -методика проведения урока. -организация самостоятельной работы ученика. -обучение в младших классах музыкальных школ. -музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на скрипке. -процесс работы над музыкальным произведением. -обучение в старших классах музыкальной школы. -планирование педагогической работы. -требования к личности педагога.	36 часов – 1 неделя

			<p>-развитие творческих навыков учащихся: Чтение с листа, Подбор, Транспонирование, элементарное сочинение, варьирование.</p> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</p> <p>-требования к личности педагога; - ведение документации в системе дополнительного образования детей.</p>	
			<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, в т. ч. Основы психологии и педагогики: Основы педагогики: -ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса. Возрастная психология: -общие закономерности психического развития. -понятие возраста и возрастных особенностей; -общая характеристика возраста младшего школьника; -формирование личности в подростковом возрасте; -психологические особенности старшего школьника; Основы психологии -темперамент. Характер.</p>	
			<p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - Изучение репертуара ДМШ:</p>	

			-репертуар ДМШ в младших классах. -репертуар ДМШ в средних классах. -репертуар ДМШ в старших классах.	
--	--	--	---	--

Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Исполнительская деятельность	1. Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы"; подготовка и 2. Освоение программы государственного экзамена по МДК.01.02. "Камерный ансамбль и Квартетный класс".	Углубление студентами первоначального профессионального опыта; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК 01.01 Специальный инструмент: -развитие технических навыков; -полифония; -крупная форма; -работа над пьесами; -жанровые особенности; -стилевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы); МДК 01.02. Камерный ансамбль и Квартетный класс: -камерно-инструментальные ансамбли.	36 часов - 1 неделя
Педагогическая деятельность	Подготовка по программе государственного экзамена профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	закрепление студентами профессионального опыта; закрепление педагогических умений и навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Основы педагогики - ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса. Возрастная психология -общие закономерности психического	

		<p>трудовой деятельности</p>	<p>развития. -понятие возраста и возрастных особенностей. -общая характеристика возраста младшего школьника. -формирование личности в подростковом возрасте. -психологические особенности старшего школьника. Раздел Основы психологии -темперамент. Характер. МДК 02.01 педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Изучение репертуара ДМШ: Репертуар ДМШ в младших классах. Репертуар ДМШ в средних классах. Репертуар ДМШ в старших классах.</p>	
--	--	------------------------------	---	--

4. Условия организации и проведения практики

Производственная исполнительская практика (ПП.01) проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика (ПП.02) проводится рассредоточенно в течение 3 и 4 семестров в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме пассивной (наблюдательной) практики. Базой педагогической практики являются детская музыкальная школа при училище.

Производственная преддипломная практика (ПДП) проводится в течение 7-8 семестров под руководством преподавателей. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным курсам (МДК.01.01 Специальный инструмент; МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс; УП.02 Учебная

практика по педагогической работе, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.1 Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- договор на организацию и проведение практики с ДМШ г. Смоленска (по необходимости);
- дневник практики студента в период прохождения производственной (педагогической, исполнительской, преддипломной);
- журнал академических концертов (исполнительская практика);
- отчет по практике;
- аттестационный лист на студента по окончании практики;
- характеристика на студента по итогам практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий: скрипка, фортепиано, пюпитр, нотная литература.

4.3. Перечень учебных изданий: нотные сборники, репертуарные списки, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы

❖ Исполнительская практика

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт ля минор, ми мажор

Берио Ш. Концерты № 7, № 9

Брух М. Концерт соль минор

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Виотти Д.Б. Концерты № 20, 22, 24

Виначини Ф. 12 сонат

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Витали Т. Чакона (ред. А. Шарлье)

Вьетан А. Фантазия–аппасионата; Концерт № 2, 4

Гайдн Й. Концерт соль мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9, Фолия (ред. Г. Леонара)
Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 соль мажор,
Концерт № 5 ля мажор
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Сен–Санс К. Концерт № 3
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт
Сенайе Ж.Б. Соната соль минор
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9, 11 и др.

Произведения малой формы:

Балакирев М. Экспромт
Барток Б. Румынские народные танцы
Бенда Ф. Граве
Бетховен Л. Романс фа мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)
Вирачини Ф. Ларго
Гайдн Й. Серенада, Рондо
Гендель Г.Ф. Ларгетто
Глазунов А. Листок из альбома,
Глазунов А. Размышление
Глинка М. Листок из альбома
Глиэр Р. Романс ре мажор
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф. Крейслера)
Дакен Л. «Кукушка»
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Аллегро
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в
стиле Пуньяни)
Мострас К. Восточный танец
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К. Мостраса)

Рахманинов С. Вокализ

Рис Ф. Непрерывное движение

Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»

Чайковский П. Мелодия

Фиокко П. Аллегро

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Пчелка»

Скрипичные ансамбли:

Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор

Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок

Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

Моцарт В.А. Концерта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)

Телеман Г. Ф. Два концерта для четырех скрипок

Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И. С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)

Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло

❖ Педагогическая практика

Основные источники:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке;

Шальман С. «Я буду скрипачом»;

Юный скрипач. Вып. 1. сост. Фортунатов К. М. 1983г.;

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»;

Хрестоматии для скрипки, 1-2, 2-3, 3-4 (и т.д.) классы ДМШ (Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Максименко М. «Первые месяцы занятий с начинающими», Смоленск 2005.

Репертуарные списки: (перечень):

Осенний дождичек. Т. Захарьина.

Барашеньки. У Н П.

Красная коровка. У Н П.

Как у нашего кота. УНП.
Андрей-воробей. РНП.
Лиса по лесу ходила. РНП.
Прогоним курицу. ЧНП.
Козочка. РН П.
Во саду ли, в огороде. РНП.
Скок-скок. РНП.
Сорока. РНП.
На зелёном лугу. РНП.
Весёлые гуси УНП.
Савка и Гришка.
Ходит зайка по саду Р Н П.
Как под горкой Р Н П.
Гуси-Гусенята.
Амиров Ф. Песня пастушка.
Бекман Л. Ёлочка.
Бакланова Н. Колыбельная. Марш октябрят.
Барток Б. Детская песня.
Бах И. Песня.
Бетховен Л. Прекрасный цветок.
Гаджибеков У. Вечернею порой. Марш.
Герчик В. Воробей.
Моцарт В. «Майская песня».
Бакланова Н. Марш октябрят. Романс. Мазурка. Хоровод.
Произведения крупной формы:
Ридинг О. Концерт си минор.
Г. Гендель. Вариации.

Баринская, А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога/ А. Баринская. - М., 2007. - 103 с.: нот.

Вопросы музыкальной педагогики/ Ред.сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - 158 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей/ Сост. С. Сапожников; ред. С. Сапожников, Е. Назайкинский. - М., 1978. - 146 с.

Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.

Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.

Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе/ Сост. М. М. Берлянчик. - М., 2006. - 205 с.

Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика/ М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.

Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.

Стоклицкая Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.

Флеш, К. Искусствоскрипичный игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О. Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с., ил., нот.

Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.

Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств/ Сост. В. Ю. Григорьев; ред. О. В. Шолохова. - М., 1988. - 35 с.

Юрьев, А. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах (По материалам методической конференции)/ А. Юрьев, М. Берляничик// Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты: Сборник статей/ Сост., ред. М. М. Берляничик, А. Ю. Юрьев. - Новосибирск, 1973. - с. 5 - 26

Турчанинова, Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача (Из опыта работы)/ Г. Турчанинов// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2: Сборник статей/ Ред.-сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - с. 79 - 91

Дополнительные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
2. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mutoriaproject.org/piece-list.html>
3. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>
4. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru> .
5. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net> .
6. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> .
7. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html> .
8. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .
9. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
10. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>

11. Цифровое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.digital-edu.ru/>

12. Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

Основные источники:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке;

Шальман С. «Я буду скрипачом»;

Юный скрипач. Вып. 1. сост. Фортунатов К. М. 1983г.;

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»;

Хрестоматии для скрипки, 1-2, 2-3, 3-4 (и т.д.) классы ДМШ (Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Максименко М. «Первые месяцы занятий с начинающими», Смоленск 2005.

Репертуарные списки: (перечень):

Осенний дождичек. Т. Захарьина.

Барашеньки. У Н П.

Красная коровка. У Н П.

Как у нашего кота. УНП.

Андрей-воробей. РНП.

Лиса по лесу ходила. РНП.

Прогоним курицу. ЧНП.

Козочка. РН П.

Во саду ли, в огороде. РНП.

Скок-скок. РНП.

Сорока. РНП.

На зелёном лугу. РНП.

Весёлые гуси УНП.

Савка и Гришка.

Ходит зайка по саду Р Н П.

Как под горкой Р Н П.

Гуси-Гусенята.

Амиров Ф. Песня пастушка.

Бекман Л. Ёлочка.

Бакланова Н. Колыбельная. Марш октябрят.

Барток Б. Детская песня.

Бах И. Песня.

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Гаджибеков У. Вечернею порой. Марш.

Герчик В. Воробей.

Моцарт В. «Майская песня».

Бакланова Н. Марш октябрят. Романс. Мазурка. Хоровод.

Произведения крупной формы:

Ридинг О. Концерт си минор.

Г. Гендель. Вариации.

Баринская, А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога/ А. Баринская. - М., 2007. - 103 с.: нот.

Вопросы музыкальной педагогики/ Ред.сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - 158 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей/ Сост. С. Сапожников; ред. С. Сапожников, Е. Назайкинский. - М., 1978. - 146 с.

Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.

Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.

Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе/ Сост. М. М. Берляничик. - М., 2006. - 205 с.

Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика/ М. Либерман, М. Берляничик. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.

Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.

Стоклицкая Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.

Флеш, К. Искусствоскрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О. Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с., ил., нот.

Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.

Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств/ Сост. В. Ю. Григорьев; ред. О. В. Шолохова. - М., 1988. - 35 с.

Юрьев, А. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах (По материалам методической конференции)/ А. Юрьев, М. Берляничик// Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты: Сборник статей/ Сост., ред. М. М. Берляничик, А. Ю. Юрьев. - Новосибирск, 1973. - с. 5 - 26

Турчанинова, Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача (Из опыта работы)/ Г. Турчанинов// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2: Сборник статей/ Ред.-сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - с. 79 - 91

Дополнительные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .

2. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>

3. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>
4. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru> .
5. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net> .
6. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> .
7. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html> .
8. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .
9. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
10. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
11. Цифровое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.digital-edu.ru/>
12. Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

5.1. В период прохождения производственной (по профилю специальности) педагогической практики, преддипломной студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется преподавателем по специальности).

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике.

5.2. В период прохождения производственной (по профилю специальности) исполнительской практики преподаватели МДК ПМ.01 Исполнительская деятельность проводят анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного уровня. В журнал академических концертов выставляется оценка обучающемуся.

5.3. В период прохождения преддипломной практики преподаватели МДК 01.01. Специальный инструмент, МДК 01.02 Камерный ансамбль и Квартетный класс, МДК 01.03 оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями производят оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также оценивают степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдаче государственных экзаменов. По результатам производственной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных и общих компетенций.

5.4. Производственная практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности и завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника практики студента.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ студентами,
осваивающими Программы подготовки специалиста среднего звена
по специальностям:**

**53.02.03 Исполнительское искусство
по виду инструменты народного оркестра**

Уровень высокой компетентности — максимально возможная выраженность сформированности компетенций в соответствии с ФГОС, важен как качественный ориентир для самосовершенствования и саморазвития

Уровень продуктивной компетентности — превышение минимальных характеристик компетенций в соответствии с ФГОС

Базовый (пороговый) уровень компетентности — обязательный для всех обучающихся, завершивших прохождение практики в образовательной организации в соответствии с ФГОС

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

учебный год

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

_____, 4 курс

ФИО обучающегося

успешно прошел(ла) производственную практику

в объеме 178 часов, освоив следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,

профессиональных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень освоения компетенций _____

Дата _____

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

ОТЧЕТ о прохождении практики

Педагогическая практика
(в форме наблюдения)

В объеме часов 36 час

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>ФИО</u> <u>студента</u>	<u>ФИО</u> <u>преподавателя</u>	<u>Расписание</u> <u>посещения уроков</u>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФИО зав. практикой _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

ОТЧЕТ о прохождении практики

Преддипломная практика

дисциплина государственной итоговой аттестации _____

В объеме часов _____ час

ФИО	курс обучения
Дата, место, мероприятие	Исполняемая программа
Вывод:	
ФИО преподавателя по специальности	
ФИО председателя ПЦК	
ФИО отв.за практику на ПЦК	