

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «Смоленское областное
музыкальное училище
имени М.И. Глинки» от 01.10.2018 г. № 101

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от 18.04.2013г. № 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена Смоленского областного музыкального училища имени М.И. Глинки».

Организация-разработчик: ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Разработчик:

О.В. Кожухова, преподаватель ПЦК Теория музыки

Рассмотрено на заседании ПЦК «Теория музыки»

протокол заседания от «___» _____ 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики
2. Результаты производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации и проведения производственной практики
5. Контроль и оценка результатов производственной практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ). Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07. Теория музыки.

Практическая подготовка (далее — практика) — вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Видами практической подготовки обучающихся, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

Иметь практический опыт:

- О1. организации обучения учащихся с учетом базовой педагогики;
- О2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- О3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- У1: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- У2: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У3: проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- У4: использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- У5: планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- З1: основы теории воспитания и образования;
- З2: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З3: требования к личности педагога;
- З4: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З5: наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- З6: профессиональную терминологию;

37: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Вид профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

иметь практический опыт:

О1: работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

О2: записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

О3: организационной работы в творческом коллективе;

О4: репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

О5: музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

О6: выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

У1: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У2: использовать программы цифровой обработки звука;

У3: ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

У4: формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

У5: делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

У6: использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

У7: формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У8: выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

У9: вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

З1: принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

З2: характерные черты современного менеджмента;

З3: цикл менеджмента;

З4: базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

З5: основные стадии планирования;

З6: основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

- 37: профессиональную терминологию;
- 38: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- 39: наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- 310: основы MIDI-технологий;
- 311: специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- 312: основы сценической подготовки и сценической речи;
- 313: особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Вид профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

иметь практический опыт:

- О1: разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- О2: публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- У1: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- У2: применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- У3: готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- З1: основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- З2: важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- З3: основы корректорской работы;
- З4: общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3.Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Всего 5 недель, 178 часов.

ПП.01 Исполнительская практика

Всего 4 недели, 142 часа

ПП.02 Педагогическая практика

Всего 1 неделя, 36 часов

ПДП.00 Производственная практика(преддипломная)

Всего 1 неделя, 36 часов

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях)	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).		организациях.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в

		организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

3.1. СТРУКТУРА

Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5	ПМ.01 Педагогическая деятельность	1 неделя	3 - 4 семестр

Производственная (по профилю специальности) исполнительская практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях)	Сроки проведения
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	4 недели	5 - 8 семестры

Производственная преддипломная практика

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.8	ПМ.01 Педагогическая деятельность ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-	1 неделя	7 - 8 семестр

	концертная деятельность в творческом коллективе ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.		
--	---	--	--

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
исполнительская деятельность	подготовка к концертным выступлениям в качестве лектора, составление сценариев концертно-массовых мероприятий	репетиционно-концертная работа в качестве лектора; составление лекции в жанре «вступительное слово»; анализ выступлений лекторов-музыковедов, выступление лекцией; анализ и обсуждение выступлений;	МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности -сценическая речь и аудитория. -основные принципы подготовки лекторских выступлений. -несложные жанры лекторских выступлений. -сложные жанры лекторских выступлений. -основные принципы работы с детским творческим коллективом. -филармоническая деятельность лектора-музыковеда.	142 часа - 4 недели
	Публикация корреспондентских материалов разных жанров	освоение различных жанров музыкальной	МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области	

	в средствах массовой информации	журналистики; анализ текущих событий культурной жизни; активное посещение культурных мероприятий училища и города, наблюдение над музыкальным процессом в стране и мире, что является базой для практической деятельности; подготовка заметок, рецензий, очерк, проблемной статьи, интервью	музыкального искусства. -музыкальная критика в западных странах. -отечественная музыкальная критика в 19-начале 20 веков. -структура музыкальной журналистики. -методы и критерии художественной оценки.	
	Репетиционная работа в творческом коллективе на базе пед.практики	оформление документации и примерных репертуарных планов творческого коллектива составление лекционных филармонических программ	МДК 02.01. Основы организационной деятельности. -принципы организации труда в ДМШ и ДШИ. -принципы деятельности учреждений образования в области культуры. -структура организации труда в учреждениях культуры и концертных организациях. -принципы организации и деятельности творческого коллектива.	
	участие в концертных	исполнение сольной	МДК 02.02 Основы музыкально-	

	программах	программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	<p>просветительской и творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> -сценическая речь и аудитория. -основные принципы подготовки лекторских выступлений. -несложные жанры лекторских выступлений. -сложные жанры лекторских выступлений. -основные принципы работы с детским творческим коллективом. -филармоническая деятельность лектора-музыковеда. <p>МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Музыкальная критика в западных странах. -Отечественная музыкальная критика в 19-начале 20 веков. -структура музыкальной журналистики. -методы и критерии художественной оценки. 	
--	------------	--	---	--

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов	Количество часов (недель)

		выполнения видов работ		
педагогическая деятельность	изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фортепиано»	углубление и закрепление теоретических знаний	<p>МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Методика преподавания музыкальной литературы: -формы и методы работы. -педагогический контроль и планирование. -обзор учебных пособий. -особенности изучения музыкальной литературы на I году обучения. -изучение произведений классиков европейской музыки. -изучение произведений классиков отечественной музыки. -методика разбора вокальных и инструментальных произведений.</p> <p>МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Методика преподавания сольфеджио: -психологические основы преподавания сольфеджио. -особенности методики преподавания сольфеджио. -интонационные упражнения. -формы ладового воспитания. -музыкальный диктант.</p>	36 часов – 1 неделя

			<p>-урок как основная форма организации.</p> <p>-методические основы темы «Хроматизм».</p> <p>-модуляции и отклонения.</p>	
	<p>ознакомление с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>изучение системы планирования преподавателями ДМШ, ДШИ учебной работы с обучающимися 1-7 годов обучения</p>	<p>Сольфеджио Лад.</p> <p>Интервалы.</p> <p>Аккорды.</p> <p>Септаккорды.</p> <p>Тональность.</p> <p>Диатоника.</p> <p>Хроматизм.</p> <p>Метроритм.</p> <p>Модуляция.</p> <p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Музыкальная литература.</p> <p>Жанры в музыке.</p> <p>Музыкальные формы.</p> <p>Музыкальная культура эпохи барокко.</p> <p>Венская классическая школа.</p> <p>Романтизм в музыке.</p> <p>Русская музыкальная культура 19 века.</p> <p>Расцвет композиторской школы в России.</p> <p>Отечественная музыкальная культура 20-го века.</p>	
		<p>изучение, наблюдение, анализ личности ребенка</p>	<p>МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</p> <p>Основы педагогики - ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> - возрастная психология - общие закономерности психического развития - понятие возраста и возрастных особенностей - общая характеристика возраста младшего школьника - формирование личности в подростковом возрасте - психологические особенности старшего школьника Основы психологии: <ul style="list-style-type: none"> - темперамент - характер 	
		<p>анализ программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фортепиано»</p>	<p>Методика преподавания музыкальной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогический контроль и планирование - обзор учебных пособий <p>Методика преподавания сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> -урок как основная форма организации учебного процесса 	

Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности и	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
подготовка и освоение	выполнять целостный анализ	углубление первоначального	Музыкальная литература	36 часов - 1 неделя

<p>программы выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература»</p>	<p>музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</p>	<p>профессионального опыта; закрепление знаний; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности.</p>	<p>Раздел I. Зарубежная музыкальная литература. - романтизм. Раздел II. Отечественная музыкальная литература. - русская музыка от древних времен до второй половины XIX века. - отечественная музыка второй половины XIX века. - отечественная музыка последней четверти XIX – начала XX века. - отечественная музыка XX столетия. .</p>	
<p>подготовка к государственному экзамену «Теория музыки»</p>	<p>работать литературой, нотным текстом; грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; владеть навыками игры на фортепиано; применять полученные знания и навыки на практике.</p>	<p>углубление первоначального профессионального опыта; закрепление знаний; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности.</p>	<p>ОП.04. Гармония. Ладовая система музыкального мышления. Консонансы. Диссонансы. Полная функциональная система мажора и минора. Модулирующий хроматизм. Неаккордовые тоны. Расширенная тональность. ОП.05. Анализ музыкальных произведений. Музыка как искусство. Период. Простые формы. Сложные</p>	

			<p>формы. Сонатная форма. Циклические формы. ОП.08. Полифония Строгий стиль. Свободный стиль. УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе практика по педагогической работе Хроматизм. Внутриладовая альтерация. Гармоническое четырёхголосие. Модулирующий хроматизм. Гармоническое четырёхголосие. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в гармоническом четырёхголосии. Расширенная тональность. Постепенные и внезапные модуляции в далёкие тональности. Педагогическая работа. Воспитание слухового восприятия, вокально-интонационных навыков.</p>	
--	--	--	--	--

			Развитие чувства метроритма в сочетании с интонационной работой и движением: комплексный подход.
Педагогическая деятельность	Подготовка по программе государственного экзамена по ПМ.01 "Педагогическая деятельность	закрепление педагогических умений и навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности	УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе Зарубежная музыкальная литература. Романтизм. Раздел II. Отечественная музыкальная литература. Русская музыка от древних времен до второй половины XIX века. Отечественная музыка второй половины XIX века. Отечественная музыка последней четверти XIX – начала XX века. Отечественная музыка XX столетия. Сценарий «Коляда»

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Производственная исполнительская практика (ПП.01) проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных лекторских выступлений, эссе, сценарных планов культурно-массовых мероприятий, работ и концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика (ПП.02) проводится рассредоточенно в течение 3-4 семестра в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и/или обучения игре на инструменте (фортепиано).

Базой педагогической практики являются детская музыкальная школа при училище, детские музыкальные школы г. Смоленска.

Производственная преддипломная практика (ПДП) проводится в течение 7 - 8 семестра под руководством преподавателей. В преддипломную практику входят практические занятия по учебным дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- договор на организацию и проведение практики с ДМШ, ДШИ г. Смоленска (по необходимости);
- дневник практики студента в период прохождения производственной (педагогической, исполнительской, преддипломной);
- отчет по практике;
- аттестационный лист на студента по окончании практики;
- характеристика на студента по итогам практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий: рояли, фортепиано.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев.- М.: Музыка, 1994. - 356 с.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев.- Москва: Музыка, 1994.- 288 с.
3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Лань, 2013.
4. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. — М., 1973.
5. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
6. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. М.,1964.
7. Казначевская Г.Б. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.,1967.
10. Музыкальная журналистика и музыкальная критика; Курышева Т.А.; Владос-Пресс; 2007 г.
11. Музыкальное воспитание в СССР Под ред. Л. Баренбойма. Вып. 2.-М.,

- 1985.
12. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. (Под. Ред. Р.И.Аванесова.) М.,1989.
 13. Петрова А. Сценическая речь. — М., 1981.
 14. Розенталь Д.Э. Культура речи. 4-е изд. М., 1974.
 15. Румынина В.В. Основы права. М., 2013.
 16. Соснова М.Л. Искусство актера. М.: Академический проект, 2008.
 17. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения. М., АСТ, 2011.
 18. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. Спб., М., Краснодар.
 19. Харламов И.А. Педагогика / И.А. Харламов.- М: Гардарики, 2007. – 520 с.
 20. Шариков Ф.И., Родионов А.А. Реклама и связи с общественностью: коммуникативная и интегративная сущность кампаний. Учебное пособие. М., Академический проект, 2007.

Дополнительные источники:

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт.- М.: Классика -XXI, 2006. - 80 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные труды: т.4 / Б.В.Асафьев М.: Академия наук СССР, 1955.
3. Белогрудов О. Н.Я.Мясковский – критик. М., Музыка, 1989.
4. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., Музгиз, 1956.
5. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров / Е.Ф.Бронфин. М.: Музыка, 1977.
6. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика - XXI, 2004. - 92 с.
7. Бэлза С. На крыльях «Музыки в эфире» / С.Бэлза // Музыкальная жизнь. 1991. - №7-8.
8. Валькова В.Б. Стасов и три модели музыкальной критики в России // Музыкальная акад. - 2005. - № 2.
9. Варгафтик А. В разных ролях, или Фигаро здесь, Фигаро там / А.Варгафтик // Музыкальная жизнь. 2003. - №3.
10. Гаккель Л.Е. Исполнительская критика. Проблемы и перспективы / Л.Е.Гаккель // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. -Вып. 5. М.: Музыка, 1969.
11. Законодательные акты РФ в сфере культуры и образования.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина.- М.: Классика - XXI, 2004. - 144 с.
13. Корконосенко, С. Г. Введение в журналистику/ С. Г. Корконосенко. – М., 2013.

14. Кремлев Ю.А. Русская мысль о музыке. Очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке: 1-3 тт. / Ю.А. Кремлев. -М.: Музгиз, 1954-1960. Т.1, 1954. ; Т.2 , 1958.; Т.3, 1960.
15. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс / Е.И. Кубанцева.- М.: Академия, 2006. - 182 с.
16. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М.: Музыка, 2010. - 144 с.
17. Лист Ф. Избранные статьи. М., Музгиз, 1953.
18. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. - М.: Классика - XXI, 2004.- 56 с.
19. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. М.: Советский композитор, 1983.
20. Одоевский В.Ф. Избранные статьи. М-Л., Музгиз, 1951.
21. Петрушанская Р. Почему нынче «Орфей»? / Р. Петрушанская // Музыкальная жизнь. 1994. - № 9.
22. Серов А.Н. Избранные статьи. В 2-х томах / А.Н. Серов. М.-Л.: Муз-гиз. -Т.1.-1950.; Т.2.- 1957.
23. Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды / И.И. Соллертинский. М.: Музгиз, 1956.
24. Стасов В.В. Избранные сочинения о музыке. Общ.ред. А.В.Оссовского. / В.В.Стасов. Л.-М.: Гос. муз. издательство, 1949.
25. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. - СПб.: Изд-во "Лань"; "Планета музыки", 2009.
26. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи / П.И. Чайковский. Л.: Музыка, 1986.

Периодические издания:

1. «Музыкальная академия»
2. «Музыкальная жизнь»
3. «Музыкальное обозрение»
4. «Российская музыкальная газета»

Интернет ресурсы:

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> .
2. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .
3. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) .

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
5. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> .
6. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
7. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
8. Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
9. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mutoriaproject.org/piece-list.html>
10. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>
11. Песни в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
12. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru> .
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net> .
14. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> .
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html> .
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .
17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
- 18.Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
- 19.Цифровое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.digital-edu.ru/>
- 20.Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения производственной (по профилю специальности) практики, преддипломной студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется преподавателем по специальности).

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике — дневника практики.

По результатам производственной (по профилю специальности) и преддипломной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных и общих компетенций.

Производственная практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности и завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника практики студента.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ студентами,
осваивающими Программы подготовки специалиста среднего звена
по специальностям:
53.02.07 Теория музыки**

Уровень высокой компетентности — максимально возможная выраженность сформированности компетенций в соответствии с ФГОС, важен как качественный ориентир для самосовершенствования и саморазвития

Уровень продуктивной компетентности — превышение минимальных характеристик компетенций в соответствии с ФГОС

Базовый (пороговый) уровень компетентности — обязательный для всех обучающихся, завершивших прохождение практики в образовательной организации в соответствии с ФГОС

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРАКТИКЕ**

_____,
(ФИО)
студента 4 курса по специальности _____

успешно прошел(ла) учебную/производственную практику

в объеме 178 часов,

освоив следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Уровень освоения компетенций _____

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО, подпись председателя ПЦК _____

ФИО, подпись заведующего практикой _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.07 Теория музыки

**ОТЧЕТ о прохождении практики
Педагогическая практика
(в форме наблюдения)**

В объеме часов 36 час

<u>№</u> <u>п/п</u>	ФИО студента	ФИО преподавателя	Расписание посещения уроков
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФИО зав. практикой _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.07 Теория музыки
ОТЧЕТ о прохождении практики

ПДП.00 Преддипломная практика

_____, 4 курс

ФИО обучающегося

дисциплина государственной тоговой аттестации _____

в объеме часов _____ часов

Дата	Программа

ФИО. Преподавателя, подпись _____