

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «Смоленское областное
музыкальное училище имени М.И. Глинки»
от 01.10.2018 г. № 101

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390; приказа Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Федерального закона от 02.12.2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 02.12.2019 г., Положения о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена Смоленского областного музыкального училища имени М.И. Глинки»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Разработчик:

Г.П. Широкова, преподаватель, заслуженная артистка РФ,
председатель ПЦК «Вокальное искусство»
Ю.П. Афонин - преподаватель, заслуженный артист РФ;
О.А. Федосеева - преподаватель.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Вокальное искусство»,

протокол заседания от «___» _____ 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики
2. Результаты производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации и проведения производственной практики
5. Контроль и оценка результатов производственной практики

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ).

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04. Вокальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительской деятельности, педагогической деятельности.

Практическая подготовка (далее — практика) — вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Видами практической подготовки обучающихся, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» должен:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская и репетиционно-концертная деятельность **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения пения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы;
- современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3.Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Всего 5 недель, 178 часов.

ПП.01 Исполнительская практика

Всего 4 недели, 142 часа

ПП.02 Педагогическая практика

Всего 1 неделя, 36 часов.

ПДП.00 Преддипломная практика

Всего 1 неделя, 36 часов (из них «Сольное камерное и оперное исполнительство» – 12 часов, «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» -
– 12 часов, «Методика преподавания творческих дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе — 12 час.).

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной	Код	Наименование результатов практики
----------------------	-----	-----------------------------------

деятельности		
Исполнительская деятельность и репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

3.1. Структура производственной (по профилю специальности)исполнительской практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно- концертная деятельность.	4 недели, 142 часа	5-8 семестры

Структура производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 2.1-2.8	ПМ.02 Педагогическая	1 неделя, 36 часов	3-4 семестры

	деятельность		
--	--------------	--	--

Структура производственной преддипломной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1-.1.8 ПК.2.1.-.2.8.	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность ПМ.02. Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	7-8 семестр

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
исполнительская деятельность	подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста Сценическое выступление: (концерт, академический концерт, контрольный урок (прослушивание)) экзамен, отчетный концерт, мастер-классы,	репетиционно-концертная работа в качестве солиста;	МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство. Развитие вокально-технических навыков. Крупная форма. Арии из опер разных эпох. Камерно-вокальные произведения. Романсы разных эпох. Народные песни. Стилевые особенности вокальных произведений	142 часа 4 недели

	конкурсы и т.д.)		(разные эпохи и композиторы).	
	подготовка к концертным выступлениям в качестве участника камерно-вокального ансамбля. Концертные выступления в составе вокального ансамбля на отчетном концерте (внутри ПЦК), тематических концертах, концертах класса и т.д. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров	репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля; репетиционно-концертная работа в качестве аккомпанемента	МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство. Вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты. Ансамблевые сцены из опер. МДК.01.03 Чтение с листа	

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Количество часов (недель)
педагогическая деятельность	изучение	углубление и закрепление теоретических знаний.	36 часов – 1 неделя

	передового опыта преподавателей дисциплины «Сольное камерное и оперное исполнительство» , ознакомление с вокальной методикой в классе вокала (в пассивной форме). 1. Работа над вокально-техническими навыками: - распевание голосового аппарата на гласные; - профессиональное чередование вокальных упражнений; - работа над вокализом; - работа над вокальным произведением; - работа над выразительностью и артистичностью; - работа над правильным дыханием, опорой звука, дикцией, интонацией, высокой позицией звука; - устранение недостатков в голосообразовании.	Изучение системы планирования преподавателем учебной работы с обучающимися изучение, наблюдение, анализ личности обучающегося Систематизация и оценивание педагогического опыта и образовательных технологий	
--	---	---	--

Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
исполнительская деятельность	подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы" на различных концертных площадках;	репетиционно-концертная работа в качестве солиста	МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство : Крупная форма. Арии из опер. Камерно-вокальные произведения. Романсы. Народные песни. Стилиевые особенности вокальных произведений (разные эпохи и композиторы).	36 часов - 1 неделя
	подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" на различных концертных площадках.	репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля	МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство Вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты. Ансамблевые сцены из опер.	
Педагогическая деятельность	Подготовка по программе государственного	систематизация и оценивание педагогического	УП.06 «Методика преподавания вокальных	

	экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	опыта, изучение, наблюдение, анализ личности обучающегося, углубление и закрепление теоретических знаний	дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»	
--	--	--	---	--

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Производственная исполнительская практика (ПП. 01) проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика (ПП. 02) проводится рассредоточенно в течение 3-4 семестра в виде ознакомления с основой вокальной методики в классе вокала в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики являются первый курс ПЦК «Вокальное искусство».

Производственная преддипломная практика (ПДП) проводится в течение 7 - 8 семестра под руководством преподавателей ПЦК. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным курсам (МДК. 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, и УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»), обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- журнал академических концертов обучающихся (исполнительская практика);
- дневник практики студента в период прохождения производственной (педагогической, исполнительской, преддипломной);
- отчет по практике;
- аттестационный лист на студента по окончании практики;
- характеристика на студента по итогам практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий: рояли, фортепиано.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А.М. Прихожан.- М.: Академия, 2010. – 464 с.
2. Харламов И.А. Педагогика / И.А. Харламов.- М: Гардарики, 2007. – 520 с.
3. Л.Дмитриев Основы вокальной методики.
4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] / И. Б. Бархатова – СПб: Планета музыка, 2015 – 128 с.
5. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва: Планета музыки, 2012 – 72 с.
6. Делле С. Э. Вокальное искусство [Ноты] / С. Э. Делле. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
7. Леман Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. – СПб: Планета музыки. 2014 – 240 с.

Дополнительные источники:

1. Додонов. А. Руководство и правильная постановка голоса, развития и укрепления голосовых органов и изучения искусства пения. Ч 1 и 2 (практическая).
2. Дюпре Ж. Школа пения.
4. Ламперти Ф. Искусство пения.
5. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск: Наука, 1991.
7. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей

младшего возраста / А. Н. Зимина. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

8. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.

9. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 2006.

10. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва 2006

11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002

12. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия» / Л. Д. Столяренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.

13. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.

Интернет ресурсы:

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> .

2. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .

3. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) .

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .

5. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> .

6. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>

7. Песни в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>

8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru> .

9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net> .

10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости,

объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> .

11. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html> .

12. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .

13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .

14.Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>

15.Цифровое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.digital-edu.ru/>

16.Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

5.1. В период прохождения производственной (по профилю специальности), преддипломной студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется преподавателем по специальности).

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике.

5.2. В период прохождения производственной (по профилю специальности - исполнительской) практики преподаватели проводят анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного

уровня. В журнале академических концертов выставляется оценка обучающемуся.

5.3. В период прохождения преддипломной практики преподаватели производят оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также оценивают степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдаче государственных экзаменов.

5.4. По результатам производственной практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных и общих компетенций.

5.5. Производственная практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности и завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, полноты и своевременности предоставления дневника практики студента.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ студентами,
осваивающими Программы подготовки специалиста среднего звена
по специальностям:
53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень высокой компетентности — максимально возможная выраженность сформированности компетенций в соответствии с ФГОС, важен как качественный ориентир для самосовершенствования и саморазвития

Уровень продуктивной компетентности — превышение минимальных характеристик компетенций в соответствии с ФГОС

Базовый (пороговый) уровень компетентности — обязательный для всех обучающихся, завершивших прохождение практики в образовательной организации в соответствии с ФГОС

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРАКТИКЕ**

(ФИО)

студента 4 курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

успешно прошел(ла) учебную/производственную практику

в объеме 178 часов,

освоив следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые

знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы

и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень освоения компетенций _____

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО, подпись председателя ПЦК _____

ФИО, подпись заведующего практикой _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.04 Вокальное искусство
ОТЧЕТ о прохождении практики

Педагогическая практика
(в форме наблюдения)

В объеме часов 36 час

<u>№</u> <u>п/п</u>	ФИО студента	ФИО преподавателя	Расписание посещения уроков
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФИО зав. практикой

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

_____ учебный год
53.02.04 Вокальное искусство
ОТЧЕТ о прохождении практики

ПДП.00 Преддипломная практика

_____, 4 курс
ФИО обучающегося
дисциплина государственной тоговой аттестации

в объеме часов _____ часов

Дата	Программа

ФИО. Преподавателя, подпись _____

