**Формы отбора детей и их содержание по реализуемым дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.**

**Форма отбора -** прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные, физические данные, артистизм и т.д.).

**Требования к творческим способностям:**

1. Музыкальные способности:

- хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);

- чувство музыкального ритма;

- музыкальная память.

1. Хорошее общее интеллектуальное развитие ребёнка.
2. Предрасположенность к занятиям искусством(творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость, артистизм).
3. Исполнительские данные:

- физически здоровые руки;

- быстрота двигательных реакций;

- природная гибкость мышц;

- развитая координация движений.

**Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка, определения уровня общего развития поступающего, круга его интересов.
2. Проверка музыкального слуха:

- спеть знакомую(подготовленную) песню со словами;

- повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано;

- повторить голосом небольшую попевку, сыгранную на фортепиано;

- послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре;

- угадать (не смотря на клавиатуру) количество звуков, сыгранных педагогом.

1. Проверка музыкального ритма и памяти:

- повторить (прохлопать, простучать) простейшие ритмические рисунки, заданные педагогом;

- послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

1. Проверка эмоциональной отзывчивости и артистизма:

- прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия;

- прослушать 1-2 музыкальных отрывка и определить настроение и образы музыки.

1. Проверка физических исполнительских данных:

- выполнить предложенную пальчиковую игру или несколько несложных упражнений, используемых для формирования исполнительского аппарата.

6. Дополнительный балл: детям, поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

**Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на музыкальном инструменте (для детей с подготовкой).

**5 баллов** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука и ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на прослушанные музыкальные отрывки, определение настроения и образа музыкального фрагмента; приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту (развитость плечевого пояса, гибкость рук, крепость пальцев); хорошая коммуникабельность; высокий уровень общего развития.

**4 балла** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на музыкальном инструменте (для детей с подготовкой); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; хорошая коммуникабельность, высокий уровень общего развития.

**3 балла** - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на музыкальном инструменте (для детей с подготовкой); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, средняя коммуникабельность, средний уровень общего развития.

**2 балла** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту, низкий уровень коммуникабельности и общего развития ребёнка.

**1 балл** - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Приложение 2.**

**Порядок работы комиссии по отбору детей.**

Каждый поступающий прослушивается индивидуально. Присутствие родителей (законных представителей) и иных посторонних лиц на приёмных прослушиваниях и собеседовании не допускается. В исключительных случаях (например, при прослушивании детей с ограниченными возможностями) и/или при согласии всех членов комиссии по отбору детей возможно присутствие родителей (законных представителей).

Время проведения приёмного прослушивания не должно превышать30 минут для каждого поступающего.  Списки поступающих формируются из расчёта 5-6 человек на каждые 60 минут.

При назначении времени проведения приёмных прослушиваний,могут учитываться пожеланияродителей (законных представителей) поступающих, о которых те должны заранее уведомить ответственное лицо, принимающее заявление на поступление ребёнка в Школу.

Каждый член комиссии по отбору детей по результатам приёмных прослушиваний выставляет баллы по вышеуказанным показателям в листе регистрации результатов приёмного прослушиванияпоступающего. Подсчет баллов осуществляется председателем комиссии по отбору детей путем сложения баллов всех членов приемной комиссии в листе регистрации. Итоговое число баллов каждого поступающего включается в сводный лист результатов приёмных прослушиваний по соответствующим ДПОП в области музыкального искусства.

О результатах приёмного прослушивания поступающего непосредственно после проведения не сообщается.

Для приёма обучающихся в Школу для обучения по ДПОП в области музыкального искусства в рамках государственного задания, приёмная комиссия отбирает кандидатуры поступающих, набравшие наибольшее количество баллов. При равном числе баллов поступающих, претендующих на одно место, предпочтение отдаётся поступающим, набравшим более высокие баллы по следующим показателям:

- музыкальный слух;

- чувство ритма и музыкальная память;

- эмоциональная отзывчивость и артистизм.

Комиссии по отбору детей могут рекомендовать родителям (законным представителям) поступающих выбрать иную ДПОП в области музыкального искусства  в зависимости от наличия вакантных мест и/или способностей и склонностей ребёнка.