

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКОЕ  
ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**Детская музыкальная школа**

---

Утверждено  
приказом директора  
от 17 марта 2026 г. №52

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о формах проведения индивидуального отбора поступающих  
и требования, предъявляемые к уровню творческих  
способностей**

## **1. Формой проведения индивидуального отбора поступающих является прослушивание и собеседование.**

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей поступающих в школу, а также некоторые индивидуальные качества поступающего:

- интеллектуальное развитие;
- эмоциональная отзывчивость;
- исполнительские и физические данные;
- артистизм.

## **2. Требования к творческим способностям поступающих**

### **1. Наличие музыкальных способностей:**

- хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
- чувство музыкального ритма;
- музыкальная память.

### **2. Общее интеллектуальное развитие поступающего.**

### **3. Предрасположенность к творческим занятиям музыкой:**

- творческая фантазия;
- эмоциональная отзывчивость;
- артистизм.

### **4. Наличие исполнительских данных:**

- физически здоровые руки;
- быстрота двигательных реакций;
- природная гибкость мышц;
- развитая координация движений.

## **3. Содержание вступительного прослушивания поступающих**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций поступающего, определения уровня его общего развития, круга его интересов.

### **2. Проверка музыкального слуха поступающего:**

- пение знакомой подготовленной песни со словами;
- повтор (пение на любой слог) звука, сыгранного на фортепиано;
- повтор голосом небольшой попевки, сыгранной на фортепиано;
- слушание и запоминание сыгранного на фортепиано звука;
- угадывание (не глядя на клавиатуру фортепиано) количества звуков, сыгранных педагогом.

### **3. Проверка музыкального ритма и памяти:**

- повтор (прохлопать, простучать) простейших ритмических рисунков, заданных педагогом;
- слушание небольшой музыкальной фразы, исполненной на фортепиано и воспроизведение ее музыкального ритма, хлопая в ладоши.

4. Проверка эмоциональной отзывчивости и артистизма поступающего:
- чтение стихотворения объемом в 3-4 четверостишия;
  - слушание 1-2 музыкальных отрывков и определение настроения и образа музыки.
5. Проверка физических исполнительских данных поступающего:
- выполнение предложенной пальчиковой игры или нескольких несложных упражнений, используемых для формирования исполнительского аппарата.
6. Дополнительный балл поступающим с предварительной подготовкой:
- необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

#### **4. Система и критерии оценок после вступительного прослушивания поступающих**

Оценки после проведения индивидуального отбора поступающих выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на музыкальном инструменте (для поступающих с подготовкой).

##### **5 баллов:**

- чистое интонирование;
- музыкальность, артистичность исполнения приготовленной поступающим песни (пьесы на инструменте);
- точность воспроизведения заданного звука и ритмического рисунка;
- выразительное чтение стихотворения;
- эмоциональная отзывчивость на прослушанные музыкальные отрывки, определение настроения и образа музыкального фрагмента;
- высокая приспособленность «игрового аппарата» поступающего к музыкальному инструменту (развитость плечевого пояса, гибкость рук, крепость пальцев);
- хорошая коммуникабельность при общении;
- высокий уровень общего развития.

##### **4 балла:**

- уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни;
- стабильное исполнение пьес на музыкальном инструменте (для детей с подготовкой);
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;

- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки;
- приспособленность «игрового аппарата» поступающего к музыкальному инструменту;
- коммуникабельность при общении;
- высокий уровень общего развития.

**3 балла:**

- небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни;
- воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки;
- неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- маловыразительное чтение стихотворения;
- неточное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки;
- «замкнутость» поступающего при общении;