

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**



**Дополнительная профессиональная образовательная
программа курсов повышения квалификации
преподавателей детских музыкальных
и детских школ искусств**

**«Школа исполнительского мастерства.
Психолого-педагогический аспект
обучения в ДМШ, ДШИ»**

Смоленск, 2023

Образовательная программа предназначена для преподавателей и слушателей курсов повышения квалификации и включает учебный план, учебно-тематический план, рабочую программу, формы аттестации, примерные вопросы для итоговой аттестации.

ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки», 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------|----|
| Общая характеристика программы | 4 |
| Учебный план | 6 |
| Учебно-тематический план | 7 |
| Рабочая программа курса | 9 |
| Формы аттестации | 10 |
| Вопросы для итоговой аттестации. | 11 |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЬ: повышение педагогической компетенции преподавателей ДМШ. ДШИ.

Основные задачи:

- углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области;
- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания искусства, а также специальных творческих дисциплин;
- развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе;
- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций.

Слушатель должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в условиях введения ФГОС нового поколения;
- современную методологию преподавания в детских школах искусств.

уметь:

- определять задачи собственной педагогической деятельности;
- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГОС;
- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя четыре основных модуля: правовое и экономическое образование, психолого-педагогическое образование, теоретические и исторические основы искусствознания в практической деятельности преподавателей ДШИ, совершенствование содержания и методики преподавания творческих дисциплин.

При изучении I модуля «Правовое и экономическое развитие образования в РФ и Смоленской области» необходимо обратить внимание на основные задачи модернизации образования в РФ, а также на основные аспекты развития образования в Смоленской области.

Содержание модуля II «Основные направления развития психолого-педагогической науки в области музыкального образования» направлено на повышение профессиональной компетентности преподавателей по основам современной педагогики и психологии.

Учебные занятия III модуля сконцентрированы на изучении теоретических, а также исторических основ искусствознания, необходимых в профессиональной деятельности преподавателей ДМШ, ДШИ.

При изучении IV модуля «Совершенствование содержания и методики преподавания дисциплин разных видов искусств» особое внимание уделено новейшим достижениям педагогической науки, современным формам и методам работы педагогов.

Программа направлена на эффективную курсовую подготовку преподавателей всех

специальностей: музыкально-теоретических дисциплин, хорового класса и вокала, основного и дополнительного инструментов, отделений раннего эстетического развития детей.

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям образования.

Образовательная программа «Школа исполнительского мастерства. Психолого-педагогический аспект обучения в ДМШ, ДШИ» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов.

Образовательная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Школа исполнительского мастерства. Психолого-педагогический аспект обучения в ДМШ, ДШИ» разработана в соответствии с Государственным Образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Музыкальное образование».

Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в условиях инновационного развития страны.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

курсов повышения квалификации преподавателей
детских музыкальных, детских школ искусств
«Школа исполнительского мастерства.

Психолого-педагогический аспект обучения в ДМШ, ДШИ»

Категория слушателей: преподаватели ДМШ, ДШИ.

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей ДМШ, ДШИ.

Сроки обучения: 36 часов (5 дней).

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Форма контроля |
|----------------------------|--|-------------|----------------|
| Базовая часть | | | |
| Р1 | Основы законодательства Российской Федерации в области образования | | |
| 1 | Модуль 1 | 2 | Зачет |
| Профильная часть | | | |
| Р2 | Предметно-методическая деятельность | | |
| | Модуль 2 | 10 | Зачет |
| | Модуль 3 | 10 | Зачет |
| | Модуль 4 | 10 | Зачет |
| Итоговая аттестация | | | |
| | | 4 | Зачет |
| | Итого | 36 | |

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

курсов повышения квалификации преподавателей детских музыкальных,
детских школ искусств «Школа исполнительского мастерства.
Психолого-педагогический аспект обучения в ДМШ, ДШИ»

Цель: повышение педагогической компетенции преподавателей ДМШ, ДШИ

Количество учебных дней: 5

Количество часов: 36

| № п/п | Наименование разделов, модулей и тем. | Количество часов | И. О. Фамилия, должность, звание преподавателя |
|-------------|--|------------------|--|
| I. | Правовое и экономическое развитие образования в РФ и Смоленской области | 2 | |
| 1.1 | Концепция развития дополнительного образования детей в сфере искусств на 2022-2024 г. в Смоленской области | 2 | Е. П. Грекова, директор |
| II. | Основные направления развития психолого-педагогической науки в области музыкального образования | 10 | |
| 2.1 | Профилактика творческого выгорания | 2 | О. Н. Гричановская, преподаватель |
| 2.2 | Психология: как учить поколение «Z» | 2 | Е. Н. Тарасова, преподаватель |
| 2.3 | Практическая психология в работе с обучающимися ДМШ, ДШИ | 2 | О. Н. Гричановская, преподаватель, |
| 2.4 | Психологические особенности подготовки к концертному выступлению. | 2 | Е. В. Андреевкова, преподаватель |
| 2.5 | Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект. | 2 | Т. Н. Кондрашева, преподаватель, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» |
| III. | Теоретические и исторические основы искусствознания в практической деятельности преподавателей | 10 | |
| 3.1 | Музыкальный мир. Великие имена | 2 | Т. А. Шелаева, преподаватель |
| 3.2 | История развития хорового искусства в России | 2 | М. В. Дроздецкая, преподаватель |
| 3.3 | Музыкотерапия. | 2 | О. В. Кожухова, преподаватель |
| 3.4 | Воспитание, образование в контексте современных требований дополнительного образования детей. | 2 | Н. В. Березкина, заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель |
| 3.5 | Формирование метапредметных компетенций | 2 | Е. Н. Тарасова, преподаватель |
| IV. | Совершенствование содержания и методики преподавания дисциплин | 10 | |

| | | | |
|-----|---|---------------------|--|
| | разных видов искусств | | |
| 4.1 | Запоминание музыкального произведений по формуле Гофмана. | 2 | Т. А. Полякова, преподаватель |
| 4.2 | Джаз и методические принципы его исполнения. | 2 | Л. А. Новикова, преподаватель |
| 4.3 | Практическое сольфеджио: формы работы. | 2 | С. Н. Пахомова, преподаватель |
| 4.4 | Основы аппликатуры при обучении игре на гитаре. | 2 | В. Ф. Павлюченков, преподаватель, доцент |
| 4.5 | Современные педагогические технологии. | 2 | О. В. Созонова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель |
| | Итоговый контроль | 4 | |
| | | Итого: 36 ч. | |

Итого: 36 ч.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Школа исполнительского мастерства.
Психолого-педагогический аспект обучения в ДМШ, ДШИ»

РАЗДЕЛ I. Правовое и экономическое обеспечение развития образования в Российской Федерации и Смоленской области

Тема 1.1: Концепция развития дополнительного образования детей в сфере искусств на 2022-2024 г. в Смоленской области.

РАЗДЕЛ II. Основные направления развития психолого-педагогической науки в области музыкального образования

Тема 2.1: Профилактика творческого выгорания.

Тема 2.2: Психология: как учить поколение «Z».

Тема 2.3: Практическая психология в работе с обучающимися ДМШ, ДШИ.

Тема 2.4: Психологические особенности подготовки к концертному выступлению.

Тема 2.5: Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект.

РАЗДЕЛ III. Теоретические и исторические основы искусствознания в практической деятельности преподавателей

Тема 3.1: Музыкальный мир. Великие имена.

Тема 3.2: История развития хорового искусства в России.

Тема 3.3: Музыкаотерапия.

Тема 3.4: Воспитание, образование в контексте современных требований дополнительного образования детей.

Тема 3.5: Формирование метапредметных компетенций.

РАЗДЕЛ IV. Совершенствование содержания и методики преподавания специальных дисциплин в ДМШ, ДШИ

Тема 4.1: Запоминание музыкального произведений по формуле Гофмана.

Тема 4.2: Джаз и методические принципы его исполнения.

Тема 4.3: Практическое сольфеджио: формы работы.

Тема 4.4: Основы аппликатуры при обучении игре на гитаре.

Тема 4.5: Современные педагогические технологии.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации – текущий контроль и итоговый контроль по результатам программы.

Итоговая аттестация – зачет.

На зачете проверяются знания слушателей курсов повышения квалификации. На зачет выносятся следующее:

- материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса,
- фактический материал, составляющий основу предмета;
- решение психологических и методических задач, ситуаций, выполнение заданий, позволяющих судить о компетентности, об уровне умения применять знания;
- задания и вопросы, требующие от слушателей навыков самостоятельной работы, умений работать с учебником, пособием и т.д.

Принимая зачеты, преподаватель получает информацию не только о качестве знаний отдельных слушателей, но и о том, как усвоен материал группы в целом.

Текущий контроль:

- ответы на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий;
- выполнение практико-ориентированных заданий по тематике курса;
- выполнение контрольной работы;
- анализ нормативно-правовых документов различных уровней;
- анализ типичных педагогических ситуаций;
- защита единичных и комплексных проектных разработок;
- защита учебных продуктов, разработанных на практических занятиях и самостоятельно (мультимедийных презентаций, программ, планов, моделей и др.);
- предъявление рефлексивных работ (самоанализа, эссе и др.).
- предъявление результатов практических заданий, портфолио.

Перечисленные формы контроля в процессе реализации настоящей Программы предусматривают обеспечение слушателей методическими рекомендациями по подготовке отчетных материалов и их презентации. Главным назначением всех форм контроля является оценка профессиональной готовности слушателей для решения педагогических, методических задач в условиях ФГОС, а также создание условий для мотивации к адекватной самооценке как приоритета перед внешней оценкой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к зачету:

1. Методологический анализ в практической работе преподавателя специальных дисциплин в ДМШ, ДШИ.
2. Отражение проблем музыкознания при изучении музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ, ДШИ.
3. Развитие эстетического восприятия музыки учащихся ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ.
4. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся ДМШ, ДШИ.
5. Развитие творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио.
6. Функции и задачи воспитания, учащихся на занятиях хорового класса в ДМШ, ДШИ.
7. Современные требования к репертуарной политике в классе хорового пения.
8. Диагностика музыкальных способностей учащихся ДМШ, ДШИ.
9. Межпредметные связи на уроках в ДМШ, ДМШ, ДШИ.
10. Изобразительная наглядность при изучении музыкальных произведений на специальных дисциплинах ДМШ, ДШИ.
11. Сочетание эмоционального и интеллектуального воспитания на уроках музыкально-теоретических дисциплин.
12. Роль артистизма в деятельности педагога-музыканта.
13. Использование игровых форм работы на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ.
14. Развитие вокально-хоровых навыков учащихся ДМШ, ДШИ.
15. Педагогические условия и формы работы преподавателя в сельской школе.
16. Использование информационных технологий на уроках специальных дисциплинах ДМШ, ДШИ.
17. Психологические особенности учащихся и их значение в развитии вокальных навыков в ДМШ, ДШИ.