

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Гудков В.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии оркестровые духовые и ударные инструменты

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине Специальный инструмент (труба, баритон, тромбон, валторна, туба) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины:

— воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины:

— формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

— развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

— развитие механизмов музыкальной памяти;

— активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

— воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате освоения дисциплины Специальный инструмент обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

— чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

#### **уметь:**

— читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
  - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
  - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
  - применять теоретические знания в исполнительской практике;
  - пользоваться специальной литературой;
- знать:**
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
  - оркестровые сложности для данного инструмента;
  - художественно-исполнительские возможности инструмента;
  - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
  - профессиональную терминологию.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 1-4 году обучения (1-8 семестры)

##### Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	640
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
практические занятия	413
контрольные работы в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	211
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	1,2,3,4,6 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	5, 7 семестр

##### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

## 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

### Тематический план МДК.01.01 Специальный инструмент

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
<b>Труба, Баритон, Тромбон, Валторна, Туба</b>		
Тема 1. Работа над развитием технических навыков.	Содержание учебного материала	72
	Работа над постановкой правильного исполнительского дыхания. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений амбушюра. Работа над штрихами и атакой. Налаживание мышечно-слуховых связей. Разработка навыка предслышания. Работа над интонацией по правилу: предслышу – играю – проверяю. Игра этюдов и пьес с частой сменой гармоний, тональностей, частой сменой позиций.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	154
	Работа над техникой, исполнение выдержанных нот как элемент профессионального звучания инструмента. Игра различных упражнений и гамм. Работа над звуком на материале этюдов и пьес кантиленного характера. Развитие техники правой руки: работа над качеством звука, звуковыми красками, точностью позиций кулисы. Изучение ряда штрихов (деташе, легато, маркато, мартеле, стаккато) и их соединения. Работа над штрихами на материале: упражнений, гамм, этюдов, пьес.	
	Практические занятия	103
	Самостоятельная работа обучающихся	51
Тема 3. Работа над произведением малой формы	Содержание учебного материала	140
	Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фрагментация и нюансировка.	

	<p>Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, включая развернутые пьесы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы.</p>	
	Практические занятия	94
	Самостоятельная работа обучающихся	46
Тема 4. Работа над произведением крупной формы	Содержание учебного материала	158
	<p>Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы.</p>	
	Практические занятия	106
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 5. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	90
	<p>Работа над сольными полифоническими произведениями. Развитие умения видеть и выделять скрытое многоголосие. Развитие технических средств исполнения различных видов полифонии. Развитие звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Знание полифонического репертуара для трубы, баритона, тромбона, валторны, тубы.</p>	
	Практические занятия	60
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Содержание учебного материала	26
	<p>Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.</p>	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	8

## **Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации**

Время изучения дисциплины – 1-8 семестр.

Учебная работа проходит в виде индивидуальных занятий и концертных выступлений студентов.

Виды отчетности: экзамены, зачеты, академические концерты.

По дисциплине Специальный инструмент в 1,2,3,4,6 семестрах промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. В 5, 7 семестрах проводятся зачеты в форме академических концертов по дисциплине Специальный инструмент. Заключительной формой контроля по дисциплине Специальный инструмент является государственная итоговая аттестация, проходящая по окончании обучения в училище.

### **1 курс**

В 1 и 2 семестрах на академических концертах исполняют по 2 разнохарактерных произведения и сдают технические зачеты: гаммы до 3-ёх знаков при ключе и 5-6 этюдов на различные виды техники.

При переводе на 2 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- этюд
- произведение крупной формы
- пьеса.

### **2 курс**

В 3 и 4 семестрах на академических концертах исполняются 2 пьесы (1 виртуозного склада) и технические зачеты: гаммы до 3-ёх при ключе и 5-6 этюдов на разные виды техники.

При переводе на 3 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- произведение крупной формы (концерт)
- пьеса
- самостоятельно разученная пьеса

### **3 курс.**

В 5 семестре на дифференцированном зачете исполняется произведение крупной формы (соната) и пьеса.

В 5 и 6 семестрах на академических концертах должны исполнить две пьесы (1 виртуозного склада) и технические зачеты: все гаммы, арпеджио, а также 5-6 этюдов на разные виды техники.

При переводе на 4 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- произведение крупной формы (концерт)
- пьеса
- самостоятельно разученная пьеса.

### **4 курс.**

Подготовка программы Государственной итоговой аттестации.

В 7 семестре на дифференцированном зачете исполняется произведение крупной формы, а также прослушивание пьесы из программы ГИА.

В течение 8 семестра студент должен на 2-х прослушиваниях исполнить часть программы ГИА, на 3-ем прослушивании исполняется вся программа.

В течение учебного года студент должен изучить программу:

- произведение крупной формы
- 2-3 пьесы

Совершенствовать исполнение всех гамм, арпеджио, 10-12 этюдов, систематически работать над развитием навыков чтения с листа, изучать оркестровые партии.

На экзамене Государственной итоговой аттестации студент должен исполнить программу:

**Труба, Валторна:**

- произведение крупной формы (концерт 1 или 2-3 части);
- произведение кантиленного характера;
- техническая пьеса.

**Тромбон, Баритон, Туба:**

- крупная форма (концерт);
- пьеса развернутого характера.

**Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

<p>Оценка 5 «Отлично»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— соответствие исполняемой программы учебному плану курса;</li> <li>— исполнение программы наизусть (без потерь в тексте);</li> <li>— понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;</li> <li>— высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении);</li> <li>— чистое интонирование;</li> <li>— выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;</li> <li>— исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором);</li> <li>— понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— свобода самовыражения в исполнении;</li> <li>— сценическая выдержка.</li> </ul>
Оценка 4 «Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— уверенное исполнение каждого произведения наизусть;</li> <li>— исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных произведениях);</li> <li>— ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);</li> <li>— недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;</li> <li>— чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков);</li> <li>— ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).</li> </ul>
Оценка 3 «Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— точное исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки);</li> <li>— исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу;</li> <li>— не большие нарушения ритмических организаций;</li> <li>— слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;</li> <li>— маловыразительная игра, формальное исполнение.</li> </ul>
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;</li> <li>— отсутствие слухового контроля;</li> <li>— ошибки в воспроизведении нотного текста и др.</li> </ul>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

- бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

- для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

—в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

#### Дополнительная литература

1. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне флюгельгорне и теноргорне.- Лейпциг, 1981
2. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / Под ред. Г. Орвида.- М., 1970
3. Баласанян С. 25 легких этюдов.-М. 1964
4. Баласанян С. Школа игры на трубе под общ.ред. Н. Яворского – М., 1972
5. Баласанян С. Этюды. Тетрадь № 3.-М 1953
6. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы.— Киев, 1976
7. Бердыев Н. Легкие этюды,-Киев, 1968
8. Болотин С. Этюды для трубы или корнета.— М., 1972
9. Брандт В. 34 этюда для трубы или кларнета.— М., 1956
10. Брандт В. Оркестровые этюды.—М., 195
11. Брандт В. Последние этюды.—М., 1951
12. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции.— М., 1951
13. Вурм В. Избранные этюды (62).—М., 1955
14. Геицинский Д. Этюды для трубы.—М., 1964; Л., 1981
15. Избранные этюды / Сост. С. Еремин. 1 тетрадь.—М., 1962
16. Избранные этюды для трубы / Сост. П. Волоцкой.— М., 1967
17. Избранные этюды для трубы / Сост. С. Еремин. Тетрадь II.М., 1963
18. Иогансон Л. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тетради 1, II.— Лейпциг: Циммерман
19. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано.— М., 1974
20. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано.— М., 1958
21. Тронье Э. Этюды для трубы.—Л., 1932
22. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения-М., 1986
23. Хрестоматия для трубы и фортепиано.— Лейпциг, 1982
24. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост.Ю. Усов.— М., 1981
25. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы / Сост. П. Волоцкой.— М., 1965
26. Чумов Л. Этюды для трубы.—М., 1965
27. Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак.—Краков, 1980

28. Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 / Сост. С. Болотин.—Л., 1967

### **Методическая литература**

1. Абаджян, Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора/ Г. Абаджян // Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей: Вып. 4/ Ред.-сост. Ю. А. Усов. - М., 1983. - с. 19 - 30
2. Березин, В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся/ В. Березин// Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сборник статей/ Сост. Т. Гайдамович. - М., 1991. - с. 143 - 155
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете/ Б. Диков. – М., 1983. – 192с.
4. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах/ Б. А. Диков. - М., 1956. - 101 с.
5. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б. Диков. -М., 1982. - 112 с.
6. Диков, Б. О работе над гаммами/ Б. Диков// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки: Вып. 2/ Ред. Ю. А. Усова. - М., 1976. - с. 211 - 232
7. Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика/ В. Д. Иванов. - М., 2007. - 128 с.
8. Левин, С. Духовые инструменты: в истории музыкальной культуры/ С. Левин; ред. А. Н. Крюков. - Л., 1983. - 263 с.
9. Левин, С. Духовые инструменты: в истории музыкальной культуры: Часть 2/ С. Левин; ред. М. А. Элик. - Л., 1983. - 218 с.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ Ред. Е. В. Назайкинско. - М., 1984. - 231 с.
11. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете/ И. Оленчик. – М., 2013. – 160 с.
12. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: Методические рекомендации/ Сост. А. А. Крючков; ред. О. В. Шолохова. - М., 1985. - 20 с.
13. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах/ Н. Платонов// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ Ред. Е. В. Назайкинско. - М., 1974. - с. 12 - 56
14. Платонов, Н. Методика обучения игре на флейте/ Н. Платонов// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки: Вып. 2/ Ред. Ю. А. Усова. - М., 1976. - с. 11 - 69
15. Усов, Ю. А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении/ Ю. А. Усов// Методические записки по вопросам музыкального образования: Вып. 3/ Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. - с. 76 – 88
16. Усов, Ю. А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов/ Ю. А. Усов// Методика обучения игре на духовых инструментах: Сборник статей: Вып. 4/ Сост. Ю. Усов. - М., 1986. - с. 198 - 223
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах/А. Федотов. – М., 1975. – 158 с.

18. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ А. Федотов; ред. В. Панкратова. - М., 1985. - 158 с.
19. Федотов, А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах/ А. Федотов, В. Плахоцкий// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ Ред. Е. В. Назайкинского. - М., 1974. - с. 56 – 79
20. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник/ А. Черных. - М., 1989. - 320 с., ил.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/dyhovie/>

<https://classic-online.ru/>

<https://vk.com/notesforsax>

<http://www.classon.ru/>

<http://biblioclub.ru/>