

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Евсеев Г.П., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент (ударные инструменты) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

— воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины:

— формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

— развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

— развитие механизмов музыкальной памяти;

— активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

— воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Специальный инструмент обучающийся должен:

иметь практический опыт:

— чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
- знать:
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - оркестровые сложности для данного инструмента;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 1-4 году обучения (1-8 семестр)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	640
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
практические занятия	413
контрольные работы в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	211
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):</i>	<i>1,2,3,4,6 семестр</i>
<i>1. Экзамена (по семестрам)</i>	
<i>2. Дифференцированного зачета (по семестрам)</i>	<i>5, 7 семестр</i>

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план
МДК.01.01 Специальный инструмент**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Формирование исполнительской техники	Содержание учебного материала	72
	Работа над постановкой рук, звукоизвлечением. Отработка одиночных и двойных ударов. Развитие техники тремоло, игра двоек с доведением их до дробы. Игра парадидлов, исполнение дробы в различных динамических нюансах. Работа над мажорными и минорными гаммами, трезвучия с обращениями в арпеджио, D7 и Ум 7 с обращениями, хроматическая и целотонная гамма. Игра этюдов различной сложности.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Освоение исполнительских навыков игры на ударных.	Содержание учебного материала	154
	Совершенствование постановки рук. Выравнивание координации и равномерного ощущения обеих рук при игре, устранение излишних мышечных напряжений. Развитие кисти рук при ударе, работа над звуком. Изучение сложных технических приёмов (форшлагги, двойки, триоли, в мелких сочетаниях длительностей разные рудиментарные фигуры).	
	Практические занятия	103
	Самостоятельная работа обучающихся	51
Тема 3. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	140
	Совершенствование исполнительской техники: гаммы, этюды. Изучение штрихов и исполнительских приёмов. Работа над всеми элементами исполнительской техники. Понятие основных темповых и динамических обозначений. Работа над штрихами на материале: упражнений, гамм и этюдов. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы.	

	Практические занятия	94
	Самостоятельная работа обучающихся	46
Тема 4. Создание художественного образа музыкального произведения.	Содержание учебного материала	158
	Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Применение динамических оттенков. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	
	Практические занятия	106
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	Содержание учебного материала	90
	Изучение произведений малой формы разных стилей, жанров, исторических эпох; раскрытие их образного содержания. Развитие художественного вкуса, чувства формы, представления о стиле произведения и способах исполнения (качество звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка). Анализ музыкального произведения малой формы. Развитие музыкального мышления.	
	Практические занятия	60
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 6. Развитие навыков чтения с листа	Содержание учебного материала	26
	Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений. Развитие беглого чтения с листа, умение непрерывно вести музыкальную линию без остановок, свободно ориентироваться в нотном тексте и грамотно его исполнять, правильно применять основную и дополнительную аппликатуру. Контроль над качеством звука, динамикой, интонацией, звуковедением и фразировкой при чтении с листа.	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	8

Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации

Учебная работа проходит в виде индивидуальных занятий и концертных выступлений обучающихся.

Виды отчетности: экзамены, зачеты, академические концерты.

По дисциплине Специальный инструмент в 1, 2, 3, 4, 6 семестрах промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. В 5, 7 семестрах проводятся зачеты в форме академических концертов по дисциплине Специальный инструмент. Заключительной формой контроля по дисциплине Специальный инструмент является государственная итоговая аттестация, проходящая по окончании обучения в училище.

1 курс

По дисциплине Специальный инструмент в 1 семестре обучающиеся должны исполнить на экзамене два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

В 1 и 2 семестрах на академических концертах исполняют по 2 разнохарактерных произведения и сдают технические зачеты: 2- 3 гаммы до 2-х знаков при ключе, 2 этюда.

При переводе на 2 курс (экзамен) обучающийся должен исполнить программу:

- 2 разнохарактерных произведения

2 курс

В 3 семестре обучающийся должен исполнить на экзамене 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

В 3 и 4 семестрах на академических концертах исполняются 2 разнохарактерные пьесы и технические зачеты: гаммы до 6 – ти при ключе и 2 этюда на разные виды техники.

При переводе на 3 курс (экзамен) обучающийся должен исполнить программу:

- 2 разнохарактерных произведения

3 курс.

В 5 семестре на дифференцированном зачете исполняется произведение крупной формы и 1 пьесу.

В 5 и 6 семестрах на академических концертах должны исполнить две разнохарактерные пьесы и технические зачеты: гаммы до 6-ти знаков при ключе, доминантсептаккорды в мажоре и септаккорд 7 ступени в миноре, хроматическую гамму, а также 2 этюда на разные виды техники.

При переводе на 4 курс (экзамен) обучающийся должен исполнить программу:

- произведение крупной формы
- одна пьеса

4 курс.

Подготовка программы Государственной итоговой аттестации.

В течение учебного года обучающийся должен изучить программу:

- произведение крупной формы
- 2-3 пьесы

Совершенствовать исполнение всех гамм, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, 10-12 этюдов, систематически работать над развитием навыков чтения с листа, изучать оркестровые партии.

На экзамене Государственной итоговой аттестации обучающийся должен исполнить программу:

- произведение крупной формы (1 ч. или 2 и 3 части);
- две разнохарактерные пьесы, в том числе произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> — соответствие исполняемой программы учебному плану курса; — исполнение программы наизусть (без потерь в тексте); — понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения; — высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении); — чистое интонирование; — выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении; — исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором); — понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении; — свобода самовыражения в исполнении; — сценическая выдержка.
Оценка 4 «Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> — уверенное исполнение каждого произведения наизусть; — исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных

	<p>произведениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> — ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить); — недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения; — чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков); — ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).
<p>Оценка 3 «Удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — точное исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки); — исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу; — не большие нарушения ритмических организаций; — слабый слуховой контроль и нестабильная интонация; — маловыразительная игра, формальное исполнение.
<p>Оценка 2 «Неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; — отсутствие слухового контроля; — ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

— бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

— для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

— в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>

- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Дополнительная литература

1. Аберсольд, Д. Минус – один
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев.,1986, вып. 4
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4 М.,1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат кандидата искусствоведения. М.,1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2 2-е изд. Л.,1971
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения духовика. Проблемы педагогической подготовки в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции, М.,1997
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукоизвлечения на язычковых инструментах. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып.3
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Л.,1987
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М.,1970
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания и памяти. Екатеринбург,1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1996
12. Минцер, Б. Джазовые этюды с ритм секцией / Б. Минцер. – Москва, 2003
13. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – Москва, 1995
14. Найхауз, Л. 20 джазовых этюдов для саксофона / Л. Найхауз. – Москва, 1981
15. Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон), Ленинград, 2000
16. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне (1,2 части) / А. Ривчун. – Москва, 1998

Учебно-методическая литература:

1. Агостини Д. Методика обучения на ударной установке. – Париж, 1985.
2. Ветров С. Этюды для малого барабана. – М., 2003.
3. Виртуозные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Ловецкий. – Спб., 2005.
4. Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах. – М., 1974.
5. Гольденберг М. 12 прогрессивных соло для малого барабана.
6. Дюпэн Ф. Цикл «Кортеж пьес» для малого барабана и фортепиано
7. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л., 1979. – Ч. 1.
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955.
9. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
10. Ковалевский М. Школа игры на ударной установке. – М., 2000.
11. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.

12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
15. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
16. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано.
17. Палиев Д. Систематичный курс обучения на ударных инструментах. – София, 1977.
18. Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.
19. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.
22. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.
23. Сборник пьес для вибратона с фортепиано и вибратона соло. Сост. В. Гришин. – М., 1985.
24. Сборник пьес для малого барабана «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов». Сост. Цитрин, И.
25. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.
26. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.
27. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М., 1983.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
29. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.
30. Фирс В. Соло и дуэты для малого барабана.
31. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев.- М., 1979.
32. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В.Штейман. - М., 1973.
34. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.
35. Чапин Д. Джаз-уроки. – Спб., 2000.
36. Шинстин В. Ритмические соло в различных стилях.
37. Э.Копецки 22 соло для ударной установки 2005

Интернет-ресурсы

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/dyhovie/>

<https://classic-online.ru/>

<http://www.classon.ru/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.partita.ru/solos.shtml>

<http://www.drumspeech.com/>

<https://drum-class.narod.ru/notes.html>