

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Новиков В.Г., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент (фагот) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

— воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины:

— формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

— развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

— развитие механизмов музыкальной памяти;

— активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— овладение обучающийсяю различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

— воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Специальный инструмент обучающийся должен:

иметь практический опыт:

— чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

— читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
- знать:
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - оркестровые сложности для данного инструмента;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 1-4 году обучения (1-8 семестры)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	640
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
практические занятия	413
контрольные работы в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	211
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	1,2,3,4,6 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	5, 7 семестр

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план МДК.01.01 Специальный инструмент

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата: постановка дыхания и изучение основ рациональной постановки.	Содержание учебного материала	72
	Упражнения для развития дыхания, постановка рук, пальцев и организация музыкально-исполнительского игрового аппарата обучающегося. Овладение основными принципами аппликатуры. Основы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция. Развитие пальцевой техники. Игра интервалов. Работа над октавами. Освоение трудностей исполнения трелей, мелизмов. Работа над мажорными и минорными гаммами.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Освоение исполнительских навыков игры на фаготе.	Содержание учебного материала	154
	Настройка инструмента. Понятие исполнительского дыхания. Понятие дыхательной опоры. Работа над звуком. Работа над интонацией. Особенности звукоизвлечения, фокусировка и артикуляция. Разработка навыка предслышания.	
	Практические занятия	103
	Самостоятельная работа обучающихся	51
Тема 3. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	140
	Совершенствование исполнительской техники: гаммы, этюды. Изучение штрихов и исполнительских приёмов. Работа над всеми элементами исполнительской техники. Понятие основных темповых и динамических обозначений. Работа над штрихами на материале: упражнений, гамм и этюдов. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы.	
	Практические занятия	94
	Самостоятельная работа обучающихся	46

Тема 4. Работа над произведением крупной формы	Содержание учебного материала	158
	Анализ редакций, характеристика их особенностей. Проблемы определения верного темпа. Выбор темпа в зависимости от особенностей украшений в произведении. Определение формы. В процессе работы над формой сочинения выявление логики появления каждого сюжетного построения. Анализ фактуры, аппликатуры, гармонии, агогики, типов динамики. Динамика. Выбор динамического плана произведения. Работа над артикуляцией. Многообразие приёмов артикуляции. Функция артикуляции. Подготовка к публичному выступлению.	
	Практические занятия	106
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	Содержание учебного материала	90
	Изучение произведений малой формы разных стилей, жанров, исторических эпох; раскрытие их образного содержания. Развитие художественного вкуса, чувства формы, представления о стиле произведения и способах исполнения (качество звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка). Анализ музыкального произведения малой формы. Развитие музыкального мышления. Подготовка к публичному выступлению.	
	Практические занятия	60
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 6. Развитие навыков чтения с листа	Содержание учебного материала	26
	Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений. Развитие беглого чтения с листа, умение непрерывно вести музыкальную линию без остановок, свободно ориентироваться в нотном тексте и грамотно его исполнять, правильно применять основную и дополнительную аппликатуру. Контроль над качеством звука, динамикой, интонацией, звуковедением и фразировкой при чтении с листа.	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	8

Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации

Учебная работа проходит в виде индивидуальных занятий и концертных выступлений обучающихся.

Виды отчетности: экзамены, зачеты, академические концерты.

По дисциплине Специальный инструмент в 1,2,3,4,6 семестрах промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. В 5, 7 семестрах проводятся зачеты в форме академических концертов по дисциплине Специальный инструмент. Заключительной формой контроля по дисциплине Специальный инструмент является государственная итоговая аттестация, проходящая по окончании обучения в училище.

1 курс

По дисциплине Специальный инструмент в 1 семестре обучающийся должны исполнить на экзамене два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

В 1 и 2 семестрах на академических концертах исполняют по 2 разнохарактерных произведения и сдают технические зачеты: гаммы до 4-ёх знаков при ключе и по пять этюдов.

При переводе на 2 курс (экзамен) обучающийся должен исполнить программу:

—2 разнохарактерных произведения

2 курс

В 3 семестре обучающийся должен исполнить на экзамене 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

В 3 и 4 семестрах на академических концертах исполняются 2 разнохарактерные пьесы и технические зачеты: гаммы до 6 – ти при ключе и по пять этюдов на разные виды техники.

При переводе на 3 курс (экзамен) обучающийся должен исполнить программу:

—крупная форма (концерт)

или

—2 разнохарактерных произведения

3 курс.

В 5 семестре на дифференцированном зачете исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

В 5 и 6 семестрах на академических концертах должны исполнить две разнохарактерные пьесы и технические зачеты: гаммы до 6-ти знаков при ключе, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, хроматическую гамму, а также по пять этюдов на разные виды техники.

При переводе на 4 курс (экзамен) обучающийся должен исполнить программу:

—произведение крупной формы

4 курс.

Подготовка программы государственной итоговой аттестации.

В течение учебного года обучающийся должен изучить программу:

—произведение крупной формы

—2-3 пьесы

Совершенствовать исполнение всех гамм, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, 10-12 этюдов, систематически работать над развитием навыков чтения с листа, изучать оркестровые партии.

На экзамене государственной итоговой аттестации обучающийся должен исполнить программу:

—произведение крупной формы (1 ч. или 2 и 3 части);

—две разнохарактерные пьесы, в том числе произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> — соответствие исполняемой программы учебному плану курса; — исполнение программы наизусть (без потерь в тексте); — понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения; — высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении); — чистое интонирование; — выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении; — исполнение в необходимом темпе; — понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении; — свобода самовыражения в исполнении; — сценическая выдержка.
Оценка 4 «Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> — уверенное исполнение каждого произведения наизусть; — исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных произведениях);

	<p>— ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);</p> <p>— недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;</p> <p>— чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков);</p> <p>— ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).</p>
Оценка 3 «Удовлетворительно»	<p>— точное исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки);</p> <p>— исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу;</p> <p>— не большие нарушения ритмических организаций;</p> <p>— слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;</p> <p>— маловыразительная игра, формальное исполнение.</p>
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	<p>— частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;</p> <p>— отсутствие слухового контроля;</p> <p>— ошибки в воспроизведении нотного текста и др.</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

— бесплатный доступ к сети Интернет в читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

— для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

— в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Литература

1. Аберсольд, Д. Минус – один
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев.,1986, вып. 4
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4 М.,1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат кандидата искусствоведения. М.,1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2 2-е изд. Л.,1971
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Л.,1987
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания и памяти. Екатеринбург,1994
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1996
9. Минцер, Б. Джазовые этюды с ритм секцией / Б. Минцер. – Москва, 2003

Методическая литература

1. Бадур-Скода Е., Интерпретация Моцарта, М., 1972
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма, М., 2000
3. Волков Н. Вопросы исполнительства на духовых инструментах, Л., 1987
4. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования на язычковых духовых инструментах, М., 1985
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя, М., 1986
6. Грищенко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на духовых инструментах, М., 1990
7. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе, М., 1988
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1986
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1975
10. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности, М., 1971

Интернет-ресурсы

- <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/dyhovie/>
<https://classic-online.ru/>
<https://vk.com/notesforsax>
<http://www.classon.ru/>
<http://biblioclub.ru/>
<https://www.partita.ru/solos.shtml>
<https://fagotizm.narod.ru/>