

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составители

Кубышкина Н.П., преподаватель предметно-цикловой комиссии оркестровые духовые и ударные инструменты

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент (флейта, кларнет) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины:

— воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины:

— формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

— развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

— развитие механизмов музыкальной памяти;

— активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

— воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате освоения дисциплины Специальный инструмент обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

—чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

—репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

—читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

—использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

—применять теоретические знания в исполнительской практике;

—пользоваться специальной литературой;

**знать:**

—сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

—оркестровые сложности для данного инструмента;

—художественно-исполнительские возможности инструмента;

—закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

—профессиональную терминологию.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина изучается на 1-4 году обучения (1-8 семестры)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	640
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
практические занятия	413
контрольные работы в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	211
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	1,2,3,4,6 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	5, 7 семестр

**Вид аттестации**

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

## 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

### Тематический план МДК. 01.01 Специальный инструмент

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Работа над развитием технических навыков	Содержание учебного материала	72
	Постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. Проблема свободы игрового аппарата. Совершенствование основ первоначальной постановки корпуса, дыхания, амбушюра, работа над техникой пальцев, звука. Упражнения в работе духовика. Особенности работы над техникой пальцев при игре на деревянных духовых инструментах. Знакомство с упражнениями на развитие техники пальцев. Знакомство с альтернативной аппликатурой. Совершенствование навыков работы над звуком.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	154
	Проблема свободы игрового аппарата. Методы работы. Основные наиболее типичные недостатки технического развития Упражнения в работе духовика. Значение самостоятельной технической работы. Сборники упражнений, их роль и значение в систематической работе над техникой. Работа над мажорными и минорными гаммами. Различные артикуляционные, динамические и тембровые варианты при работе над гаммами Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.	
	Практические занятия	103
	Самостоятельная работа обучающихся	51
Тема 3.	Содержание учебного материала	140

Работа над произведением малой формы.	Изучение оригинальных пьес или переложений для инструмента, особенности их исполнения. Работа над динамикой и нюансировкой произведения, понятие о фразировке, артикуляции. Гармония, форма как составные части музыкальной композиции. Работа над формой, контрапунктом как составной части музыкальной композиции. Работа с концертмейстером.	
	Практические занятия	94
	Самостоятельная работа обучающихся	46
Тема 4. Работа над произведением крупной формы	Содержание учебного материала	158
	Анализ редакций, характеристика их особенностей. Проблемы определения верного темпа. Выбор темпа в зависимости от особенностей украшений в произведении. Определение формы. В процессе работы над формой сочинения выявление логики появления каждого сюжетного построения. Анализ фактуры, аппликатуры, гармонии, агогики, типов динамики. Динамика. Выбор динамического плана произведения. Работа над артикуляцией. Многообразие приёмов артикуляции. Функция артикуляции.	
	Практические занятия	106
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 5. Работа над полифонией в сольном исполнении	Содержание учебного материала	90
	Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Варианты работы над голосоведением Развитие умения видеть и выделять скрытое многоголосие. Развитие технических средств исполнения различных видов полифонии. Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении трелей и мелизмов. Развитие звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Проблемы инструментария, текста, исполнительских традиций. Выбор редакции.	
	Практические занятия	60
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 6.	Содержание учебного материала	26

Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	8

### **Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации**

Учебная работа проходит в виде индивидуальных занятий и концертных выступлений студентов.

Виды отчетности: экзамены, зачеты, академические концерты.

По дисциплине Специальный инструмент в 1,2,3,4,6 семестрах промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. В 5, 7 семестрах проводятся зачеты в форме академических концертов по дисциплине Специальный инструмент. Заключительной формой контроля по дисциплине Специальный инструмент является государственная итоговая аттестация, проходящая по окончании обучения в училище.

#### **1 курс**

По дисциплине Специальный инструмент в 1 семестре студенты должны исполнить на экзамене два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

В 1 и 2 семестрах на академических концертах исполняют по 2 разнохарактерных произведения и сдают технические зачеты: гаммы до 3-ёх знаков при ключе и по пять этюдов.

При переводе на 2 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- 2 разнохарактерных произведения или
- произведение крупной формы.

#### **2 курс**

В 3 семестре студент должен исполнить на экзамене 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

В 3 и 4 семестрах на академических концертах исполняются 2 разнохарактерные пьесы и технические зачеты: гаммы до 4-ёх при ключе и по пять этюдов на разные виды техники.

При переводе на 3 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

#### **3 курс.**

В 5 семестре на дифференцированном зачете исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

В 5 и 6 семестрах на академических концертах должны исполнить две разнохарактерные пьесы и технические зачеты: гаммы до 5-ти знаков при ключе, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, хроматическую гамму, а также по пять этюдов на разные виды техники.

При переводе на 4 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

— произведение крупной формы.

#### **4 курс.**

Подготовка программы государственной итоговой аттестации.

В течение учебного года студент должен изучить программу:

- произведение крупной формы
- 2-3 пьесы

Совершенствовать исполнение всех гамм, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, 10-12 этюдов, систематически работать над развитием навыков чтения с листа, изучать оркестровые партии.

На экзамене государственной итоговой аттестации студент должен программу:

- произведение крупной формы (1 ч. или 2 и 3 части);
- две разнохарактерные пьесы, в том числе произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

### **Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

<b>Оценка 5 «Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— соответствие исполняемой программы учебному плану курса;</li><li>— исполнение программы наизусть (без потерь в тексте);</li><li>— понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;</li><li>— высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении);</li><li>— чистое интонирование;</li><li>— выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;</li><li>— исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором);</li><li>— понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;</li><li>— свобода самовыражения в исполнении;</li></ul>
-------------------------------	---

	— сценическая выдержка.
Оценка 4 «Хорошо»	— уверенное исполнение каждого произведения наизусть; — исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных произведениях); — ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить); — недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения; — чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков); — ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).
Оценка 3 «Удовлетворительно»	— точное исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки); — исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу; — не большие нарушения ритмических организаций; — слабый слуховой контроль и нестабильная интонация; — маловыразительная игра, формальное исполнение.
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	— частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; — отсутствие слухового контроля; — ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

— бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

— для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

— в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

#### **Учебно-методическая литература**

1. Абаджян, Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора/ Г. Абаджян // Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей: Вып. 4/ Ред.-сост. Ю. А. Усов. - М., 1983. - с. 19 - 30
2. Березин, В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся/ В. Березин// Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сборник статей/ Сост. Т. Гайдамович. - М., 1991. - с. 143 - 155
3. Гетман В. Азбука кларнетиста/ В. Гетман. – М., 1987. – 80с.
4. Гурфинкель Я. Школа игры на кларнете/ Я. Гурфинкель; ред. В. Толовыря. – Киев, 1975. – 229с.
5. Деревянные духовые инструменты/ редакторы-составители А. Баранцев и Л. Бутир. – Петрозаводск, 1992. – 200с.
6. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете/ Б. Диков. – М., 1983. – 192с.
7. Диков Б. Школа игры на кларнете/ Б. Диков. – М., 1975. – 180с.
8. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах/ Б. А. Диков. - М., 1956. - 101 с.
9. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б. Диков. -М., 1982. - 112 с.
10. Диков, Б. О работе над гаммами/ Б. Диков// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки: Вып. 2/ Ред. Ю. А. Усова. - М., 1976. - с. 211 - 232
11. Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика/ В. Д. Иванов. - М., 2007. - 128 с.
12. Клозе Г. Школа игры на кларнете/ Г. Клозе. – С.-Петербург, 2015. – 352с.
13. Левин, С. Духовые инструменты: в истории музыкальной культуры/ С. Левин; ред. А. Н. Крюков. - Л., 1983. - 263 с.
14. Левин, С. Духовые инструменты: в истории музыкальной культуры: Часть 2/ С. Левин; ред. М. А. Элик. - Л., 1983. - 218 с.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ Ред. Е. В. Назайкинського. - М., 1984. - 231 с.
16. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете/ И. Оленчик. – М., 2013. – 160 с.
17. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: Методические рекомендации/ Сост. А. А. Крючков; ред. О. В. Шолохова. - М., 1985. - 20 с.

18. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах/ Н. Платонов// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ Ред. Е. В. Назайкинского. - М., 1974. - с. 12 - 56
19. Платонов, Н. Методика обучения игре на флейте/ Н. Платонов// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки: Вып. 2/ Ред. Ю. А. Усова. - М., 1976. - с. 11 - 69
20. Розанов С. Школа игры на кларнете/С. Розанов; ред. Е. Орехова. – М., 2001. – 142с.
21. Тризно, Б. Флейта/ Б. Тризно; ред. Т. Голланд. - М., 1974. - 49 с.
22. Усов, Ю. А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении/ Ю. А. Усов// Методические записки по вопросам музыкального образования: Вып. 3/ Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. - с. 76 – 88
23. Усов, Ю. А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов/ Ю. А. Усов// Методика обучения игре на духовых инструментах: Сборник статей: Вып. 4/ Сост. Ю. Усов. - М., 1986. - с. 198 - 223
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах/А. Федотов. – М., 1975. – 158 с.
25. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ А. Федотов; ред. В. Панкратова. - М., 1985. - 158 с.
26. Федотов, А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах/ А. Федотов, В. Плахоцкий// Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ Ред. Е. В. Назайкинского. - М., 1974. - с. 56 – 79
27. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник/ А. Черных. - М., 1989. - 320 с., ил.

#### **Дополнительная литература**

1. Баркарола: Альбом популярных пьес: для флейты и фп./ ред. Е. Орехова. - М., 2001 - 37 с.
2. Вивальди, А. Концерт. Весна: Из цикла "Времена года": Перелож. для фл. и фп./ А. Вивальди; Ред. парт. фл. А. Цыпкина. - СПб., 2000. – 20 с.
3. Вивальди, А. Концерт. Зима: Из цикла "Времена года": Перелож. для фл. и фп./ А. Вивальди; Ред. парт. фл. А. Цыпкина. - СПб., 2000. – 20 с.
4. Вивальди, А. Концерт. Лето: Из цикла "Времена года": Перелож. для фл. и фп./ А. Вивальди; Ред. парт. фл. А. Цыпкина. - СПб., 2000. – 24 с.
5. Вивальди, А. Концерт. Осень: Из цикла "Времена года": Перелож. для фл. и фп./ А. Вивальди; Ред. парт. фл. А. Цыпкина. - СПб., 2000. – 23 с.
6. Волшебная флейта: Пьесы русских и зарубежных композиторов: для флейты и фп./ Сост. В. Н. Клюковин, С. Н. Поддубный. - Клавир и партия. - СПб., 2007. - 34 с.
7. Гендель, Г.Ф. Сонаты № 1-3: Для флейты и фп./ Г. Гендель. - М., 2004. – 28 с.
8. Гендель, Г.Ф. Сонаты № 4-7: Для флейты и фп./ Г. Гендель. - М., 2007. – 48 с.
9. Детский альбом: Для флейты и фп.: Ст. кл. ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. - М., 2004. – 55 с.
10. Концертные пьесы для флейты и фортепиано/ Сост., перелож. и обраб. В. Кудря. - М., 2001. - 50 с.

11. Лунный свет: Альбом популярных пьес: Для флейты и фп. - М., 2009. – 53 с.
12. Монолог: Пьесы для флейты соло/ Сост. Ю. Должиков. - М., 2004. – 19 с.
13. Муаз, М. Флейта: Школа артикуляции: упражнения и этюды/ М. Муаз. - СПб., 1999. - 28 с.
14. Музыка, которую выбираю: Пьесы для флейты и фп./ Перелож. В. Вишневого. - СПб., 2000
15. Нотная папка флейтиста № 1: для начальных классов ДМШ: в 4-х тетрадях/ Ред.-сост. Ю. Должиков. - М., 2004. - 4 тетр. ( 256 с.)
16. Пергалези Д. Концерт для флейты. – М., 1990. – 23 с.
17. Платонов, Н. Школа игры на флейте/ Н. Платонов; ред. Ю. Должников. - М., 2007. - 154 с.
18. Платонов, Н. Этюды: для флейты/ Н. Платонов; сост. Ю. Должников. - М., 1991. - 63 с.
19. Подснежник: Альбом популярных пьес: Переложение для флейты и фп./ Сост. Ю. Н. Должиков. - М., 1997. - 55 с.
20. Покровский, А. В школе и дома: методическое пособие для обучения игре на блокфлейте: младшие и средние классы ДМШ/ А. Покровский; ред. Г. Воронов. - М., 1989. - 72 с.
21. Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста: с приложением клавира/ И. Пушечников; ред. Е. Орехова. - М., 2013. - 28 с.
22. Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте/ И. Пушечников; ред. Е. Орехова. - М., 2009. - 80 с., 1 парт (48 с.)
23. Пьесы для начинающих: для флейты/ Сост. Н. И. Семенова, А. Г. Новикова; ред. Р. С. Гринблат. - СПб., 1998. - 31 с.
24. Пьесы для флейты и фортепиано/ Сост. и ред. Ю. Должиков. - М., 1985. – 48 с.
25. Пьесы русских композиторов для флейты и фп. – М., 1991. – 55 с.
26. Романтический альбом: Пьесы для флейты и ф-но/ Перелож. А. Цыпкина. - СПб., 2009. – 35 с.
27. Телеман, Г.Ф. Концерт = Concerto: Ре-мажор: Для флейты и фп./ Г.Ф. Телеман. - Budapest, 2009. – 12 с.
28. Хрестоматия для флейты: Пьесы, этюды, ансамбли: 1-5 кл. ДМШ. – М., 1977-2004
29. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини = Variationen uber ein Thema von Rossini : Для флейты и фп./ Ф. Шопен. - Mainz, 2009. – 7 с.
30. Штраус, Р. Интродукция, тема и вариации = Introduction, Thema und Variationen: Op. 56: Для флейты и фп./ Р. Штраус. - Mainz, 2009. – 19 с.
31. Этюды для флейты (на оркестровые темы)/ Сост. проф. Б. В. Тризно. - Л., 1978. - 71 с.

### Интернет-ресурсы

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/dyhovie/>

<https://classic-online.ru/>

<https://vk.com/notesforsax>

<http://www.classon.ru/>

<http://biblioclub.ru/>