

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составители:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра;

Павлюченков В.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра;

Андреенкова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра;

Антохин К.О. преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Рабочая программа по дисциплине Специальный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

– формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать сольный репертуар из числа произведений различных жанров и форм для дальнейшей исполнительской деятельности;

– изучение в соответствии с программными требованиями сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

– изучение профессиональной терминологии.

Задачи дисциплины:

– развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения на инструменте;

– развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов исполнения;

– формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

– развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– приобретение навыков репетиционно - концертной работы.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Специальный инструмент обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

знать:

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

– ансамблевый репертуар для различных составов;

– оркестровые сложности для данного инструмента;

– художественно-исполнительские возможности инструмента;

– основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

– профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретические знания в исполнительской практике;

– пользоваться специальной литературой;

– работать в составе народного оркестра.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 1-4 году обучения (1-8 семестры)

Структура и содержание

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|-------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 641 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 429 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 413 |
| контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др. | 16 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 212 |
| Итоговая аттестация в форме (часы не указываются): | 1,2,3,4,6 семестр |
| 1. Экзамена (по семестрам) | |
| 2. Дифференцированного зачета (по семестрам) | 5, 7 семестр |
| Преддипломная практика (всего) | 10 |

Вид аттестации

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|----|---|----|-----|
| Курс обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
| Семестр учебного года | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Зачет/Экзамен | Э | Э | Э | Э | ДЗ | Э | ДЗ | - |
| Итоговая государственная аттестация | - | - | - | - | - | - | - | ГИА |

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план МДК. 01.01. «Специальный инструмент»

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
|--|---|------|
| Баян, Аккордеон | | |
| Тема 1. Работа над развитием технических навыков. | Содержание учебного материала | 69 |
| | Дальнейшее формирование игрового аппарата учащихся в условиях различия характерных особенностей музыкальных произведений. Совершенствование навыков смены меха. Изучение техники ведения меха как одной из основ произношения музыкальной фразы. Изучение штрихового разнообразия исполняемого материала в контексте образного начала. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Изучение профессиональной терминологии. | |
| | Практические занятия | 48 |
| | Самостоятельная работа | 21 |
| Тема 2. Работа над инструктивным материалом. | Содержание учебного материала | 137 |
| | Планомерное развитие техники. Логика использования аппликатурных принципов. Воспитание ощущения пульса и реализации его в звучании. Временной фактор на службе развития техники. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком. Ритмические и аппликатурные формулы, | |

| | | |
|--|--|-----|
| | динамические градации. Работа над штрихами на материале упражнений, гамм и этюдов. Технические приёмы звукоизвлечения: тремоло мехом, тремоло пальцами, вибрато. Этюды на выборной и готово-выборной клавиатуре Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле. Изучение профессиональной терминологии. | |
| | Практические занятия | 91 |
| | Самостоятельная работа | 46 |
| Тема 3. Работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров | Содержание учебного материала | 168 |
| | Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, детальный разбор нотного текста, определение художественных и технических задач. Определение стилистических и жанровых особенностей произведения. Исполнительский анализ. Динамика, штрихи в зависимости от стиля, темпа, характера, фактуры исполняемого материала. Дальнейшая работа над совершенствованием всего многообразного комплекса музыканта-исполнителя. Изучение профессиональной терминологии. | |
| | Практические занятия | 112 |
| | Самостоятельная работа | 56 |
| Тема 4. Работа над произведениями крупной формы. | Содержание учебного материала | 117 |
| | Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, детальный разбор нотного текста. Исполнительский анализ произведения: анализ формы, определение стилистических особенностей произведения, определение художественных и технических задач. Музыкальная форма: понятие логики внутренних связей, логики соотношений крупных и мелких построений, формообразующие средства в музыке: мелодия, гармония, ритм, темп, динамика. Дальнейшая работа над совершенствованием всего многообразного комплекса музыканта- | |

| | | |
|---|--|-----|
| | исполнителя. Изучение профессиональной терминологии. | |
| | Практические занятия | 78 |
| | Самостоятельная работа | 39 |
| Тема 5. Работа над полифоническими произведениями. | Содержание учебного материала | 114 |
| | Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, детальный разбор нотного текста, определение художественных и технических задач. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формы полифонии (инвенции, канон, fuga). Исполнительский анализ (тематического материала, тонального плана, формы). Работа над полифонической фактурой, воспитание полифонического мышления. Воспитание у учащихся ощущения «первого плана», «второго плана» в полифонической фактуре. Развитие тонкого динамического слуха как основы реализации этой задачи. Изучение профессиональной терминологии. | |
| | Практические занятия | 76 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 38 |
| Тема 6. Подготовка к концертному выступлению | Содержание учебного материала | 36 |
| | Составление концертного репертуара. Предконцертный режим: репетиционный процесс, психологическая подготовка музыканта. Сценическое волнение, умение психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений. Детальный анализ концертного выступления, поиск решений возникших проблем. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. | |
| | Практические занятия | 24 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 12 |
| Гитара | | |
| Тема 1. Работа над развитием | Содержание учебного материала | 70 |
| | Работа над постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных | |

| | | |
|---|--|-----|
| технических навыков. | мышечных ощущений при игре на инструменте Работа над интонацией. Налаживание мышечно – слуховых связей. Разработка навыка предслышания. Работа над интонацией по правилу: предслышу – играю – проверяю. Игра этюдов и пьес с частой сменой гармоний, тональностей, частой сменой позиций. | |
| | Практические занятия | 48 |
| | Самостоятельная работа | 22 |
| Тема 2. Работа над инструктивным материалом. | Содержание учебного материала | 156 |
| | Развитие техники левой и правой руки, (беглость, четкость, ритм). Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Игра различных упражнений и гамм. Вибрация. Работа над совершенствованием навыка вибрато. Работа над навыком передачи вибрато от одной ноты к другой. Работа над разнообразием вибрато на материале этюдов и пьес кантиленного плана. Работа над качеством звуком, звуковыми красками. Изучение штрихов - легато, стаккато, пунктирные штрихи. Работа над штрихами на материале упражнений, гамм и этюдов. | |
| | Практические занятия | 104 |
| | Самостоятельная работа | 52 |
| Тема 3. Работа над произведением малой формы | Содержание учебного материала | 141 |
| | Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Ритм, динамика и агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы. | |
| | Практические занятия | 94 |
| | Самостоятельная работа | 47 |

| | | |
|--|--|-----|
| Тема 4. Работа над произведением крупной формы. | Содержание учебного материала | 158 |
| | Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (соната, концерт, вариации), развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Ритм, динамика и агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы. | |
| | Практические занятия | 105 |
| | Самостоятельная работа | 53 |
| Тема 5. Работа над полифоническим произведением | Содержание учебного материала | 90 |
| | Работа над сольными полифоническими произведениями Телемана, Баха, Милана Санза, Вайса. Развитие умения видеть и выделять скрытое многоголосие. Развитие технических средств исполнения различных видов струнно-смычковой полифонии. Умение проводить звуковедения в исполнении двойных нот, аккордов. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Знание полифонического репертуара для гитары. | |
| | Практические занятия | 60 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 30 |
| Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям | Содержание учебного материала | 26 |
| | Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой. | |
| | Практические занятия | 18 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Домра | | |
| Тема 1. | Содержание учебного материала | 72 |

| | | |
|---|--|-----|
| Работа над развитием технических навыков. | Работа над постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре. Ощущения при игре правой рукой (при переходе со струны на струну, в работе над штрихами, в работе над аккордовой техникой), ощущения при игре левой рукой в работе над точной постановкой пальцев на лады, над сменой позиций. | |
| | Практические занятия | 48 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 24 |
| Тема 2. Работа над инструктивным материалом | Содержание учебного материала | 156 |
| | Важным звеном в подготовке профессиональных музыкантов является работа над упражнениями, гаммами и этюдами. За период обучения обучающийся должен освоить технический минимум, который предусматривает изучение одноголосных мажорных, минорных и хроматических гамм, двойными нотами в терцию и сексту, гамм флажолетами; арпеджио трезвучий и их обращений, аккордовых каденций. Изучение гамм включает в себя основные штриховые, ритмические, аппликатурные варианты и различные приемы игры. Этюды на различные виды техники. | |
| | Практические занятия | 104 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 51 |
| Тема 3. Работа над произведением малой формы | Содержание учебного материала | 141 |
| | За весь период обучения обучающийся должен изучить не менее 24 пьес малой формы. В репертуар включаются оригинальные сочинения, переложения и аранжировки для домры произведений русских и зарубежных композиторов, различных по стилю и жанрам. Разбор, анализ музыкального произведения. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над | |

| | | |
|--|--|-----|
| | произведениями малой формы. | |
| | Практические занятия | 94 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 47 |
| Тема 4. Работа над произведением крупной формы. | Содержание учебного материала | 158 |
| | В подготовку обучающихся включаются произведения крупной формы- концерты, сонаты, рондо, классические вариации, сюиты, рапсодии. Произведениям крупной формы свойственно большое разнообразие содержания, протяженное развитие музыкального материала. В работе над концертом необходимо выяснить роль партии солиста во всех разделах концерта, где она имеет ведущее значение, где подчиненное, аккомпанирующее, где равноценное с оркестром и изучать не изолированно от партии оркестра, а как часть единого целого. В сонате добиться ощущения формы, стиля, разнообразия тематического материала, контрастности образов. Оригинальных произведений крупной формы для домры написано мало, поэтому в репертуар включаются переложения скрипичных, флейтовых, фортепианных и произведений для других инструментов. | |
| | Практические занятия | 105 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 53 |
| Тема 5. Работа над обработками народных мелодий. | Содержание учебного материала | 90 |
| | Домра - русский народный инструмент, бытовавший на Руси до середины 18 века, и возрожденный В.В.Андреевым в конце 19 века. Домра является ярким выразителем народного мелоса, поэтому необходимо в обязательном порядке включать в репертуар обучающихся обработки русских народных песен и танцев, и народных мелодий зарубежных стран. За период обучения обучающийся должен изучить 8-10 обработок народных мелодий, написанных на высоком художественном уровне. | |
| | Практические занятия | 60 |

| | | |
|--|--|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 29 |
| Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям | Содержание учебного материала | 27 |
| | Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой. | |
| | Практические занятия | 18 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Балалайка | | |
| Тема 1. Работа над развитием технических навыков. | Содержание учебного материала | 72 |
| | Основные приемы игры на инструменте. Технология звукоизвлечения система условных обозначений, используемая в исполнительской и педагогической практике. Контроль за мышечной свободой, качеством звукоизвлечения, координацией рук. Основы аппликатуры. Индивидуальный подход при выборе аппликатуры. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, аккордов. Освоение позиций и их смены. Позиции и их смена. Зрительно-слуховой контроль при смене позиции. Роль плеча, предплечья, кисти при смене позиции вверх и вниз. Взаимосвязь движений левой и правой руки при смене позиций. Роль большого пальца левой руки при смене позиций, скачках. Контроль за мышечной свободой кисти левой руки. Организация движения пальцев. Координация рук при переходе из позиции в позицию. Вспомогательные упражнения для достижения легкости и непринужденности при переходах. | |
| | Практические занятия | 48 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 24 |
| Тема 2. Работа над инструктивным материалом. | Содержание учебного материала | 156 |
| | Приобретение технических навыков и развитие двигательных и игровых движений при работе над гаммами, упражнениями и этюдами. Последовательность в работе над упражнениями. Осуществление контроля над качеством звука. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте. | |

| | | |
|--|---|-----|
| | Методика работы над этюдом: анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления. Необходимость качественного звучания этюдов, точность соблюдения динамики и темпа, исполнение наизусть. Роль ежедневной планомерной работы –залог успешного развития. | |
| | Практические занятия | 104 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 51 |
| Тема 3. Работа над произведением малой формы | Содержание учебного материала | 141 |
| | За весь период обучения обучающийся должен изучить не менее 24 пьес малой формы. В репертуар включаются оригинальные сочинения, переложения и аранжировки для балалайки произведений русских и зарубежных композиторов, различных по стилю и жанрам. Разбор, анализ музыкального произведения. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы. | |
| | Практические занятия | 94 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 47 |
| Тема 4. Работа над произведением крупной формы. | Содержание учебного материала | 158 |
| | Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (соната, концерт, вариации), развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Ритм, динамика и агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы. | |
| | Практические занятия | 105 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 53 |

| | | |
|--|--|----|
| Тема 5. Работа над обработками народных мелодий. | Содержание учебного материала | 90 |
| | Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Изучение песенного материала, фольклорных первоисточников. Многообразие форм изложения фольклорного материала (вариационный цикл, парафраз, фантазии, рапсодии и т.д.). Совершенствование звука в процессе изучения обработок народных мелодий. Овладение глубоким, красивым, тембрально окрашенным звуком. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Систематическая работа над точным исполнением штрихов, динамики, выразительностью, интонацией и приемами игры. | |
| | Практические занятия | 60 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 29 |
| Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям | Содержание учебного материала | 27 |
| | Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой. | |
| | Практические занятия | 18 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |

Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации

По дисциплине Специальный инструмент в 1, 2, 3, 4, 6, семестрах промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. В 5, 7 семестрах проводятся зачеты в форме академических концертов по дисциплине Специальный инструмент. Заключительной формой контроля по дисциплине Специальный инструмент является государственная итоговая аттестация, проходящая по окончанию обучения в училище.

1 курс.

По дисциплине Специальный инструмент в 1 семестре студенты должны исполнить на экзамене 1 этюд, полифоническое произведение (баян, аккордеон, гитара), произведение крупной формы и пьесу.

Во 2 семестре на академическом концерте исполняются 2 этюда и 2 пьесы.

При переводе на 2 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- полифоническое произведение (баян, аккордеон, гитара);
- произведение крупной формы;
- обработку народной песни или танца;
- оригинальное произведение.

2 курс.

В 3 семестре студент должен исполнить на экзамене 1 этюд, полифоническое произведение (баян, аккордеон, гитара), произведение крупной формы, оригинальную пьесу, обработку народной песни или танца

В 4 семестре на академическом концерте исполняются 2 этюда и 2 пьесы.

При переводе на 3 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- полифоническое произведение (баян, аккордеон, гитара);
- произведение крупной формы;
- обработку народной песни или танца;
- оригинальное произведение.

3 курс.

В 5 семестре на дифференцированном зачете исполняется 1 этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьеса.

В 6 семестре студенты на академическом концерте должны исполнить самостоятельно подготовленное произведение, медленную часть классической сонаты, кантиленную пьесу.

При переводе на 4 курс (экзамен) студент должен исполнить программу:

- полифоническое произведение (баян, аккордеон, гитара);
- произведение крупной формы;
- обработку народной песни или танца;
- оригинальное произведение.

4 курс.

Подготовка программы государственной итоговой аттестации.

В течение учебного года студент должен изучить программу:

- 1 полифонических произведения (баян, аккордеон, гитара);
- произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- обработку народной песни или танца.

На экзамене государственной итоговой аттестации студент должен исполнить программу:

- полифоническое произведение (баян, аккордеон, гитара);
- произведение крупной формы;
- оригинальную пьесу;
- обработку народной песни или танца.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

| | |
|---|---|
| <p>Оценка 5 «Отлично»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемой программы учебному плану курса; 2. Исполнение программы наизусть (без потерь в тексте); 3. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения; 4. Высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении); 5. Чистое интонирование; 6. Выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении; 7. Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором); 8. Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении; 9. Свобода самовыражения в исполнении; 10. Сценическая выдержка. |
| <p>Оценка 4 «Хорошо»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Уверенное исполнение каждого произведения наизусть; 2. Исполнение произведений в заданном автором темпе (незначительные погрешности в текстах произведений); 3. Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения. 4. Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения; 5. Чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков, при исполнении аккордов и двойных нот); 6. Ясность звука, точность исполнения штрихов. |
| <p>Оценка 3 «Удовлетворительно»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Неточное исполнение нотного текста наизусть. 2. Исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу; 3. Небольшие нарушения ритмических организаций; 4. Слабый слуховой контроль и нестабильная интонация; 5. Маловыразительная игра, формальное исполнение. |
| <p>Оценка 2 «Неудовлетворительно»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; 2. Отсутствие слухового контроля; 3. Ошибки в воспроизведении нотного текста и др. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М.: Музыка, 2018. - 116 с.
2. Беляев А.В. Nostalgia: Концертные пьесы: Для домры и баяна / Беляев А.В. - М.: Музыка, 2016. - 116 с.
3. Горбачёв А. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 / Горбачёв А., Иншаков И. - М.: Музыка, 2019. - 324 с.
4. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся музыкальных школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. — Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. — 255 с.: ноты. - ISBN 978-5-7379-0206-3. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849375/
5. Мелодии военных лет / Концертные обработки для баяна А. Беляева. - М.: Музыка, 2018. - 48 с.
6. Потеряев, Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев; ФГОУ ВПО "Челябинская гос. акад. культуры и искусств". - Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2017. — 181 с.: ноты. - ISBN 5-94839-124-8. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004048682/
7. Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М.: Музыка, 2019. - 100 с.
8. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М.: Музыка, 2018. - 104 с.
9. Семенов В. Современная школа игры на баяне / Семенов В. - М.: Музыка, 2014. - 216 с.
10. Судариков А. Юному баянисту. Пьесы и обработки популярных мелодий / Судариков А. - М.: Музыка, 2019. - 52 с.
11. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: практикум / А. М. Таюкин; ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. — 51 с.: ноты. - ISBN 978-5-8154-0610-0. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт].—URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010968179/
12. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М.: Музыка, 2019 - 80 с.
13. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений для русских народных инструментов: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин; ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры". — Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2020. - 139 с: ноты. - ISBN 978-5-8154-0569-1. - Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010576870/

14. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Сост. Зажигин В. - М.: Музыка, 2019. - 144 с.
15. Хрестоматия баяниста: Пьесы. Часть 2 / Сост. Грачев В., Петров В. - М.: Музыка, 2019. - 76 с.
16. Хрестоматия баяниста: Этюды / Сост. Судариков А. - М.: Музыка, 2014. – 72 с.
17. Шабаев, Э. Р. Оркестровый класс: практикум / Э. Р. Шабаев, А.А. Афанасьева; ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 59 с.: табл. - ISBN 978-5-8154-0564-6. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010566537/
18. Юному балалаечнику: Пьесы для балалайки и фортепиано/ Сост. Чендева Р., Семендяев В. - М.: Музыка, 2019. - 72 с.

Электронные образовательные ресурсы:

Баян, аккордеон

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/>
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/akkordeon/>
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan.htm>
<https://notes24.ru/instrumentyi/akkordeon-bayan/>

Балалайка

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/balalaika/>
http://нотный_архив.рф/balalaika
<https://balalaika.org.ru/msheets.htm>
<https://dilibrary.ru/>

Домра

<https://domranote.ru/>
<https://domrist.ru/notes/>
<https://domraland.narod.ru/>
<https://notes24.ru/instrumentyi/domra/>
<https://ale07.ru/music/notes/song/violo/domra.htm>

Гитара

<https://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary/>
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara/>
<https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/piesy.htm>
<https://notado.ru/notyi-dlya-gitaryi>