

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ /АЛЬТ/**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составитель:

Гуляева Т.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

Дисциплина МДК. 01.01 «Специальный инструмент (альт)» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 642 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 429 часов; самостоятельная работа обучающегося 213 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать сольный репертуар из числа произведений различных жанров и форм для дальнейшей исполнительской деятельности;
- изучение в соответствии с программными требованиями сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение профессиональной терминологии.
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения на инструменте (соло и в сопровождении концертмейстера);
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов исполнения;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков репетиционно - концертной работы.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать:
  - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
  - художественно-исполнительские возможности инструмента;
  - профессиональную терминологию.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	642
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
Преддипломная практика (всего)	14

#### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

#### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### Тематический план и содержание МДК. 01.01. «Специальный инструмент (альт)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Работа над развитием технических навыков.	Работа над постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре. Ощущения при игре правой рукой (в игре в различных частях смычка, при смене струн, в работе над штрихами, в работе над аккордовой техникой), ощущения при игре левой рукой (при работе над сменой позиций, при работе над вибрацией и т.д.). Работа над интонацией. Налаживание мышечно-слуховых связей. Разработка навыка предслышания.	72

	Работа над интонацией по правилу: предскажу – играю – проверяю. Игра этюдов и пьес с частой сменой гармоний, тональностей, частой сменой позиций.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Работа над инструктивным материалом	<p>Развитие техники левой руки, (беглость, четкость, ритм). Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Игра различных упражнений и гамм.</p> <p>Вибрация. Работа над совершенствованием навыка вибрато. Работа над навыком передачи вибрато от одной ноты к другой. Работа над разнообразием вибрато на материале этюдов и пьес кантиленного плана.</p> <p>Развитие техники правой руки: работа над качеством звуком, звуковыми красками, над распределением смычка.</p> <p>Изучение ряда скрипичных штрихов (деташе, легато, мартеле, Виотти, стаккато, пунктирные штрихи, спиккато, соттийе, летучее стаккато, рикошет) и их соединения. Работа над штрихами на материале: упражнений, гамм и этюдов.</p>	156
	Практические занятия	104
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 3. Работа над произведением малой формы	<p>Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика.</p> <p>Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами.</p> <p>Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы.</p>	140
	Практические занятия	94
	Самостоятельная работа обучающихся	46

Тема 4. Работа над произведением крупной формы	Разбор, анализ музыкальных произведений крупной формы (сонат, концертов, вариаций), развитие музыкального мышления. Работа над формой и её объединением. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения в произведениях крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы.	157
	Практические занятия	105
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 5. Работа над полифоническим произведением	Работа над сольными полифоническими произведениями (Г. Телемана, И.С. Баха, Б. Кампаньоли). Развитие умения видеть и выделять скрытое многоголосие. Развитие технических средств исполнения различных видов струнно-смычковой полифонии. Развитие навыка звуковедения в исполнении двойных нот, аккордов. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Знание полифонического репертуара для скрипки соло.	90
	Практические занятия	60
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	– Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	27
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Всего:		642/429/213

### Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду



оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент /альт/.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент /альт/ программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение сольной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, исполняя концертную программу. Обучающийся должен исполнить: 1-2 части полифонического произведения, 1-ю часть или 2-ю и 3-ю части произведения крупной формы – концерта, одну пьесу развернутого характера или две разнохарактерные пьесы.

### **График текущей, промежуточной и итоговой аттестации 1 курс**

1 семестр:	экзамен	гамма, этюд, крупная форма или гамма, этюд, две пьесы
2 семестр:	технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	академический зачет	2 пьесы
	технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	экзамен	крупная форма и самостоятельная пьеса

### **2 курс**

3 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда,
	экзамен	крупная форма (соната) и пьеса
4 семестр:	технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	академический зачет	2 пьесы
	экзамен	полифония, крупная форма (концерт), самостоятельная пьеса

### 3 курс

5 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда,
	дифференцированный зачет	крупная форма (соната) и пьеса
6 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	академический зачет	2 пьесы
	экзамен	полифония, крупная форма (концерт), 2 пьесы (в том числе 1 самостоятельная пьеса)

### 4 курс

7 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда,
	дифференцированный зачет	один из следующих вариантов: 1) произведение крупной формы и пьеса; 2) произведение крупной формы и одна часть полифонического произведения; 3) две части полифонического произведения и пьеса.
8 семестр:	прослушивание	часть программы ГИА
	прослушивание	часть программы ГИА
	прослушивание	вся программа ГИА
	Г И А	полифония (1-2 части), крупная форма (концерт: 1 или 2 и 3 части), пьеса развернутого характера или две разнохарактерные пьесы

### Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### Оценка 5 «Отлично»:

Соответствие исполняемой программы учебному плану курса;

- Исполнение программы наизусть (без потерь в тексте);
- Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;
- Высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении);
- Чистая интонация;
- Выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;
- Исполнение в темпе, обозначенном автором;
- Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;
- Свобода самовыражения в исполнении;

- Сценическая выдержка.

#### **Оценка 4 «Хорошо»:**

- Уверенное исполнение каждого произведения наизусть;
- Исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных произведениях);
- Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);
- Недостаточно выразительное и свободное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;
- Чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков, при исполнении аккордов и двойных нот);
- Ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

#### **Оценка 3 «Удовлетворительно»:**

- Точное исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки);
- Исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу;
- Небольшие нарушения ритмических организаций;
- Слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;
- Маловыразительная игра, формальное исполнение.

#### **Оценка 2 «Неудовлетворительно»:**

- Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;
- Отсутствие слухового контроля.
- Ошибки в воспроизведении нотного текста.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Нотные сборники**

1. Бах, И. С. Избранные части из скрипичных сонат и партит: для альтя соло /И. С. Бах; сост. и ред. Е. Страхова. - М., 1977. - 51 с.
2. Бах, И. С. Шесть сюит для виолончели соло: переложение для альтя соло/ И. С. Бах; перелож. для альтя соло и ред. Ю. Крамарова. - Л., 1982. - 87 с.
3. Вивальди, А. Концерт: издание для альтя и ф-п. /А. Вивальди. - М., 1981. – 19 с.
4. Избранные упражнения: для альтя: ДМШ: Старшие классы. Музыкальное училище /Сост. Л. Гущина. - М., 1989. - 63 с.
5. Избранные этюды: для альтя: I - II курсы /Сост. и ред. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1980. - 88 с.
6. Избранные этюды: для альтя: III - IV курсы /Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981. - 79 с.

7. Кампаньоли, Б. 41 каприс для альты /Б. Кампаньоли. -Лейпциг, 1975. – 47 с.
8. Крейцер, Р. Этюды: переложение для альты /Р. Крейцер; ред. М. Рейтиха. - М., 1973. - 106 с.
9. Пляска скоморохов: Альбом популярных пьес: переложение для альты и фп. - М., 2004. - 40 с., 1 парт. (16 с.)
10. Произведения грузинских композиторов: для альты и фортепиано/ Переложение и обработка Л. С. Яшвили, Г. Воронов. - М., 1984. - 71 с.
11. Произведения для альты соло /Сост. В. Борисовский. - М., 1986. - 59 с.
12. Произведения русских композиторов: переложение для альты и фортепиано/ перелож. С. Сухова; ред. А. Г. Петропавлов. - Л., 1985. - 51 с.
13. Пьесы зарубежных композиторов: для альты и фортепиано /Сост. и редактор М. Рейтих. - М., 1984. - 44 с.
14. Пьесы французских композиторов: для альты и фортепиано. - М., 1984. - 27 с.
15. Сборник пьес немецких композиторов классиков: для альты и фортепиано /Сост. и ред. Е. Страхов. - М., 1971. - 27 с.
16. Телеман, Г. Ф. 12 фантазий: переложение для альты соло /Г. Ф. Телеман. - М., 1979. - 52 с.
17. Форсайт, С. Концерт: для альты и ф-п. /С. Форсайт Концерт /Д. Давид; ред. В. Мурзин. - М., 1987. - 35 с.
18. Хрестоматия для альты: 6 - 7 классы ДМШ, Музыкальное училище: Произведения крупной формы /Сост. Л. Н. Гущина, Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2001. - 63 с.
19. Хрестоматия для альты: пьесы для альты соло, пьесы для альты и ф-п., произведения крупной формы /Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - Клавир. - М., 1984. - 87 с.

## **I курс**

### **Гаммы, упражнения, этюды**

1. Безруков Г., Ознобищев К., Гаммы и арпеджио для альты – М., 1974.
2. Безруков Г., Ознобищев К., Основы техники игры на альте. – М., 1973
3. Бруни А. Школа игры на альте /ред. В. Борисовский. – М., 1946
4. Избранные упражнения для альты /сост. Л. Гущина. – М. 1989.
5. Избранные этюда для альты / ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1990. Вып. 1, Крейцер Р. Этюды / переложение М. Рейтиха. – М., 1963 Кириллов Л. Этюды для альты.
6. Кириллов Л., Гаммы и арпеджио для альты.
7. Легкие этюды для альты / сост. Е. Гущина, Е. Стоклицкая/
8. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 / Ред. Е. Страхова. – М., 1951
9. Териан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937.
10. Упражнения и гаммы для альты /сост. А. Ваксман. М. – 1952

### **Произведения малой формы**

1. Бах И.С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
2. Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)

3. Бенда Я. Граве
4. Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
5. Власов А. Мелодия
6. Гендель Г. Сицилиана (перелож. Е. Страхова)
7. Грибоедов А. Вальс
8. Зитт Г. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
9. Корелли А. Аллегро
10. Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)
11. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Е. Страхова)
12. Рахманинов С. Мелодия, соч. 3 № 3 (перелож. А. Багринцева)
13. Степанов Л. Вокализ
14. Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)
15. Фиокко П. Аллегро обр. Д. Лепилова)
16. Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
17. Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
18. Яньшинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

### **Произведения крупной формы**

1. Бенда Я. Концерт
2. Бонончини Дж. Соната №1 (перелож. Ю. Крамарова)
3. Гайдн Й. Концерт Соль Мажор (обр. Е. Страхова)
4. Гендель Г. Сонаты №2 и №3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
5. Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
6. Марчелло Б. Соната Фа Мажор (перелож. А. Сосина)
7. Телеман Г. Концерт
8. Хандошкин И. Концерт 1-2 части

### **II курс**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

1. Безруков Г., Ознобищев К., Гаммы и арпеджио для альты – М., 1974.
  2. Безруков Г., Ознобищев К., Основы техники игры на альте. – М., 1973
  3. Избранные упражнения для альты / сост. Л. Гущина. – М. 1989.
  4. Избранные этюда для альты / ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1990.
- Вып 1.
5. Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22.
  6. Кириллов Л. Этюды для альты.
  7. Кириллов Л., Гаммы и арпеджио для альты.
  8. Крейцер Р. Этюды / переложение М. Рейтиха. – М., 1963
  9. Легкие этюды для альты / сост. Е. Гущина, Е. Стоклицкая/
  10. Львов А. 24 каприса /Перелож. М. Рейтиха. – М., 1990
  11. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 / Ред. Е. Страхова. – М., 1951
  12. Териан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937.
  13. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / сост. А. Ваксман. М. – 1957

14. Упражнения и гаммы для альты / сост. А. Ваксман. М. – 1952
15. Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

### **Произведения малой формы**

1. Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
2. Бетховен Л. Ажажио кантабиле (перелож. В. Борисовского)
3. Бенда Я. Граве
4. Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
5. Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
6. Венявский «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
7. Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №2 (обр. Г. Безрукова)
8. Вьетан А. Элегия
9. Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
10. Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
11. Давид Д. Пеццо
12. Дакен Л. Кукушка
13. Киркор К. Ноктюрн, Рондо
14. Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (обр. В. Страхова)
15. Рахманинов С. Элегия, соч. 3 № 1 (перелож. Е. Страхова)
16. Регер М. Романс
17. Фрескобальди Дж. Токката
18. Цинцадзе С. романс, Хоруми
19. Шопен Ф. Прелюдия, соч.28, №4; Этюд, соч. 25, №2 (обр. В. Борисовского)
20. Шостакович Д. «Ноктюрн» из к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
21. Юзо Тояма «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

### **Полифонические произведения для альты соло**

1. Телеман Ф. Фантазии для скрипки соло

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
2. Бах К.Ф. Концерт Ре Мажор (ред. Ф. Дружинина)
3. Бенда Я. Концерт
4. Вангал Я. Концерт До Мажор
5. Вивальди А. Концерт Соль Мажор (свободн. Обр. В. Борисовского)
6. Гендель Г. Концерт си минор
7. Гендель Г. Соната №4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
8. Диттерсдорф К. Концерт Фа Мажор
9. Зитт Г. Концерт ля минор
10. Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
11. Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
12. Пёрсел Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М. Залесского)
13. Хандошкин И. Концерт
14. Цельтер К. Концерт ми бемоль мажор.

### III курс

#### Гаммы, упражнения, этюды

1. Безруков Г., Ознобищев К., Гаммы и арпеджио для альты – М., 1974.
2. Безруков Г., Ознобищев К., Основы техники игры на альте. – М., 1973
3. Избранные упражнения для альты / сост. Л. Гущина. – М. 1989.
4. Избранные этюда для альты / ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1990. Вып 1.
5. Избранные этюды для альты для 3-4 курсов муз. училищ /сост. Л. Гущина и Е. Стоклицкая. – М., 1981
6. Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22.
7. Кириллов Л. Этюды для альты.
8. Кириллов Л., Гаммы и арпеджио для альты.
9. Крейцер Р. Этюды / переложение М. Рейтиха. – М., 1963
10. Львов А. 24 каприса /Перелож. М. Рейтиха. – М., 1990
11. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 / Ред. Е. Страхова. – М., 1951
12. Роде П. 24 каприса/ред. В. Борисовского, Е. Страхова. – М., 1937
13. Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альты. – Л., 1941
14. Териан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937.
15. Упражнения и гаммы для альты / сост. А. Ваксман. М. – 1952 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / сост. А. Ваксман. М. – 1957
16. Хофмайстер Ф. Этюды для альты

#### Произведения малой формы

1. (обр. Е. Страхова)
2. Барток Б. Богатель, соч. 6, №2 (обр. В. Борисовского)
3. Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (свободн. обр. В. Борисовского)
4. Бетховен Л. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
5. Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
6. Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо»
7. Венявский Г. «Грезы»
8. Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №2 (обр. Г. Безрукова)
9. Вьетан А. Элегия
10. Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
11. Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
12. Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
13. Глиэр Р. Вальс, соч, №2 Ноктюрн, соч.35, №10 (обр. В. Борисовского)
14. Григ Э. Элегия, соч.38, №6 (обр. В. Борисовского)
15. Дакен Р. Кукушка
16. Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)
17. Ибер Ж. «Маленький белый ослик» (перелож. М. Рейтиха)
18. Киркор К. Ноктюрн, Рондо
19. Ковалев В. Поэма
20. Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)

21. Моцарт В. Тема с вариациями
22. Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
23. Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (обр. В. Страхова)
24. Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23 № 10 (перелож. Е. Страхова)
25. Регер М. Романс
26. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
27. Свиндсени И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
28. Синдинг К. Престо, соч 10 (перелож. М. Рейтиха)
29. Танеев С. Листок из альбома, соч.33
30. Цинцадзе С. Романс, Хоруми
31. Чайковский П. «Подснежник», соч.37, (обр. В. Борисовского)
32. Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч.34 (обр. Е. Страхова)
33. Шуберт Ф. Два вальса, соч.9 №2 (обр. В. Борисовского)
34. Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90, №3 (обр. В. Борисовского)

#### **Полифонические произведения для альтя соло**

1. Бах И.С. Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
2. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)

#### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
2. Боккерини. Соната до минор
3. Вивальди А. Концерт Соль Мажор (свободн. Обр. В. Борисовского)
4. Гайдн Й. Концерт До Мажор (ред. партии альтя Г. Талаляна)
5. Гендель Г. Концерт си минор
6. Геништа И Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
7. Гуммель и. Фантазия
8. Диттерсдорф К. Концерт Фа Мажор
9. Маре М. Сюита ре минор
10. Моцарт В. Концерт Соль Мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
11. Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альтя Е. Страхова)
12. Рид В. Рапсодия
13. Стамиц К. Концерт Ре Мажор (ред. Майер)
14. Форсайт С. Концерт
15. Фрид Г. Концерт
16. Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
17. Хофмайстер Ф. Концерт Ре Мажор
18. Хубай Е. Концертная пьеса
19. Цельтер К. Концерт ми бемоль мажор
20. Энеску Дж. Концертная пьеса

#### **IV курс**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**



1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). – М., 1970
2. Безруков Г., Ознобищев К., Гаммы и арпеджио для альты – М., 1974.
3. Безруков Г., Ознобищев К., Основы техники игры на альте. – М., 1973
4. Венявский Г. Этюды-капризы, ор.10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). – Краков, 1972
5. Избранные упражнения для альты / сост. Л. Гущина. – М. 1989.
6. Избранные этюда для альты / ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1990. Вып 1.
7. Избранные этюды для альты для 3-4 курсов муз. училищ /сост. Л. Гущина и Е. Стоклицкая. – М., 1981
8. Кампаньоли Б. Капризы для альты, соч. 22.
9. Кириллов Л. Этюды для альты.
10. Кириллов Л., Гаммы и арпеджио для альты.
11. Крейцер Р. Этюды / переложение М. Рейтиха. – М., 1963
12. Львов А. 24 каприза /Перелож. М. Рейтиха. – М., 1990
13. Палашко Н. 20 этюдов
14. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 / Ред. Е. Страхова. – М., 1951
15. Роде П. 24 каприза/ред. В. Борисовского, Е. Страхова. – М., 1937
16. Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альты. – Л., 1941
17. Териан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937.
18. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / сост. А. Ваксман. М. – 1957
19. Упражнения и гаммы для альты / сост. А. Ваксман. М. – 1952
20. Хофмайстер Ф. Этюды для альты

### **Произведения малой формы**

1. (обр. Е. Страхова)
2. Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
3. Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (свободн. обр. В. Борисовского)
4. Берио Ш. Балетная сцена, соч.100 (обр. Ф. Брюкман)
5. Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
6. Брамс Й. Аллегро (обр. К. Штирхов)
7. Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо»
8. Вьетан А. Элегия
9. Глинки М. Баркаролла, Детская полька (обр. В. Борисовского)
10. Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)
11. Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
12. Ибер Ж. «Маленький белый ослик» (перелож. М. Рейтиха)
13. Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
14. Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертн. обр. В. Борисовского)
15. Киркор К. Ноктюрн, Рондо
16. Ковалев В. Поэма

17. Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
18. Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (обр. В. Страхова)
19. Рахманинов С. Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А. Баргинцева)
20. Римский – Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
21. Ролла А. Концертный этюд
22. Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
23. Синдинг К. Престо, соч 10 (перелож. М. Рейтиха)
24. Хиндемит П. «Размышление»
25. Цинцадзе С. Хоруми
26. Чайковский П. «Страстное признание», (обр. В. Борисовского)
27. Шапорин Ю. Скерцо
28. Шостакович д. Адажио, «Весенний Вальс» (концертн. обр. В. Борисовского)
29. Шуберт Ф. Два вальса, соч.9 №2 (обр. В. Борисовского)
30. Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113
31. Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

#### **Полифонические произведения для альтя соло**

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
2. Бах И.С. Париты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)

#### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
2. Боккерини Соната до минор
3. Вивальди А. Сюита Си бемоль Мажор
4. Гайдн Й. Концерт До Мажор (ред. партии альтя Г. Талаляна)
5. Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
6. Давид Ф. Концерт
7. Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)
8. Маре М. Сюита ре минор
9. Мендельсон Ф. Соната (ред. Партии альтя М. Гринберга)
10. Регер М. Сюита №1 для альтя соло
11. Рид В. Рапсодия
12. Стамиц К. Концерт Ре Мажор (ред. Майер)
13. Уолтон У. Концерт
14. Форсайт С. Концерт
15. Фрид Г. Концерт
16. Хиндемит П. Концерт №3 «Шванендреер»
17. Хофмайстер Ф. Концерт Ре Мажор
18. Цельтер К. Концерт ми бемоль мажор
19. Шуман Р. Адажио и аллегро
20. Энеску Дж. Концертная пьеса
21. Эшпай А. Концерт

#### **Учебно – методическая литература:**

1. Баринская, А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога/ А. Баринская. - М., 2007. - 103 с.: нот.
2. Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста/ М. Берлянчик, Ю. Мазченко// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 8/ Сост. С.П. Понятковский. - М., 1987. - с. 5 - 25
3. Вопросы музыкальной педагогики/ Ред.сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - 158 с.
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей /Сост. С. Сапожников; ред. С. Сапожников, Е. Назайкинский. - М., 1978. - 146 с.
5. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство: проблемы и средства: на примере современной музыки для смычковых инструментов/ Л. Гинзбург// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 11/ Сост., ред. В. Ю. Григорьева, В. А. Натансона. - М., 1983. - с. 68 – 101
6. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
7. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.
8. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры /Б. Гутников. - Л.,1988. -56 с.
9. Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе /Сост. М. М. Берлянчик. - М., 2006. - 205 с.
10. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития/ М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 1985. - 782 с.
11. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика /М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.
12. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке /Т. В. Погожева. - М., 1976. - 150 с.
13. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств /Сост. В. Ю. Григорьев; ред. О. В. Шолохова. - М., 1988. - 35 с.
14. Стоклицкая Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского /Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.
15. Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога /Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
16. Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
17. Турчанинова, Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача (Из опыта работы) /Г. Турчанинов // Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2: Сборник статей /Ред.-сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - с. 79-91
18. Флеш, К. Искусствоскрипичный игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
19. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача/ А. Ширинский. - М., 1983. - 85 с., нот.
20. Шульпяков, о. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ/ О. Шульпяков. - Л., 1986. - 782 с.

21. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии/ О. Шульпяков. - Л., 1973. - 103 с.
22. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с., ил., нот.
23. Юрьев, А. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах (По материалам методической конференции)/ А. Юрьев, М. Берлянчик //Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты: Сборник статей /Сост., ред. М.М. Берлянчик, А. Ю. Юрьев. - Новосибирск, 1973. - с. 5 - 26
24. Ямпольский, И. М. Основы скрипичной аппликатуры/ И. М. Ямпольский. - М., 1977. - 183 с., нот.
25. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич; сост. Е.И. Янкелевич; ред. Л. Б. Коган. - М., 1983. - 252 с.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/> Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В.Макаров
3. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
4. <http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-chto-delat-na-pervyh-urokah/> Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках?
5. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
6. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
7. [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/pianoteaching.shtml/](http://samlib.ru/l/luchinina_o/pianoteaching.shtml/) Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы
8. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
9. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
10. [obrpiramida@gmail.com](mailto:obrpiramida@gmail.com), Центр педагогических технологий имени К.Д.Ушинского
11. [Pianomet.narod.ru/metodika.htm/](http://Pianomet.narod.ru/metodika.htm/) Методика обучения игре на фортепиано Трофимов А.В.