

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ /СКРИПКА/

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составитель:

Максименко М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина МДК. 01.01 «Специальный инструмент (скрипка)» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 642 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 429 часов, самостоятельная работа обучающегося 213 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать сольный репертуар из числа произведений различных жанров и форм для дальнейшей исполнительской деятельности;
- изучение в соответствии с программными требованиями сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение профессиональной терминологии.
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения на инструменте (соло и в сопровождении концертмейстера);
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов исполнения;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков репетиционно - концертной работы.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать:
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	642
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.01. «Специальный инструмент (скрипка)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Работа над постановкой и развитием слухо-двигательных навыков	Содержание учебного материала: Работа над постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре. Ощущения при игре правой рукой (в игре в различных частях смычка, при смене струн, в работе над штрихами, в работе над аккордовой техникой), ощущения при игре левой рукой (при работе над сменой позиций, при работе над вибрацией и т.д.). Работа над интонацией. Налаживание слухо-мышечных связей. Разработка навыка	72

	предслышания. Работа над интонацией по правилу: предслышу – играю – проверяю. Игра этюдов и пьес с частой сменой гармоний, тональностей, частой сменой позиций.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала: Развитие техники левой руки, (беглость, четкость, ритм). Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Игра различных упражнений, гамм, арпеджио и этюдов. Вибрация. Работа над совершенствованием навыка вибрато. Работа над навыком передачи вибрато от одной ноты к другой. Работа над разнообразием вибрато на материале этюдов и пьес кантиленного плана. Развитие техники правой руки: работа над качеством звука, звуковыми красками, над распределением смычка. Изучение ряда скрипичных штрихов (деташе, легато, мартеле, Виотти, стаккато, пунктирные штрихи, спиккато, соттийе, летучее стаккато, рикошет) и их различных сочетаний. Работа над штрихами на материале: упражнений, гамм и этюдов.	156
	Практические занятия	104
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 3. Работа над произведением малой формы	Содержание учебного материала: Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Тематический разбор формы и её целостное исполнение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы.	140
	Практические занятия	94
	Самостоятельная работа обучающихся	46
Тема 4.	Содержание учебного материала:	157

Работа над произведением крупной формы	Разбор, анализ музыкальных произведений крупной формы (сонат, концертов, вариаций), развитие музыкального мышления. Работа над формой и её объединением. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения в произведениях крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы.	
	Практические занятия	105
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 5. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала: Работа над сольными полифоническими произведениями (Г. Телемана, И.С. Баха, Б. Кампаньоли). Развитие умения видеть и выделять скрытое многоголосие. Развитие технических средств исполнения различных видов струнно-смычковой полифонии. Развитие навыка звуковедения в исполнении двойных нот, аккордов. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Знание полифонического репертуара для скрипки соло.	90
	Практические занятия	60
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Содержание учебного материала: Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	27
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Всего:		642/429/213

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент /скрипка/.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент /скрипка/ программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение сольной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, исполняя концертную программу. Обучающийся должен исполнить: 2 части полифонического произведения, 1-ю часть или 2-ю и 3-ю части произведения крупной формы – концерта, одну пьесу развернутого характера или две разнохарактерные пьесы.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации 1 курс

1 семестр:	экзамен	гамма, этюд, крупная форма или гамма, этюд, две пьесы
2 семестр:	технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	академический зачет	2 пьесы
	технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	экзамен	крупная форма и самостоятельная пьеса

2 курс

3 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда,
	экзамен	крупная форма (соната) и пьеса
4 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	академический зачет	2 пьесы
	экзамен	полифония, крупная форма (концерт), самостоятельная пьеса

3 курс

5 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда,
	дифференцированный зачет	крупная форма (соната) и пьеса
6 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	академический зачет	2 пьесы
	экзамен	полифония, крупная форма (концерт), 2 пьесы (в том числе 1 самостоятельная пьеса)

4 курс

7 семестр:	технический зачет	2 гаммы, 2 этюда,
	дифференцированный зачет	один из следующих вариантов: 1) произведение крупной формы и пьеса; 2) произведение крупной формы и одна часть полифонического произведения; 3) две части полифонического произведения и пьеса.
8 семестр:	прослушивание	часть программы ГИА
	прослушивание	часть программы или вся программа ГИА
	прослушивание	вся программа ГИА
	Г И А	полифония (2 части), крупная форма (концерт: 1 или 2 и 3 части), пьеса развернутого характера или две разнохарактерные пьесы

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»:

Соответствие исполняемой программы учебному плану курса;

- Исполнение программы наизусть (без потерь в тексте);
- Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;
- Высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении);
- Чистая интонация;
- Выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;
- Исполнение в темпе, обозначенном автором;

- Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;
- Свобода самовыражения в исполнении;
- Сценическая выдержка.

Оценка 4 «Хорошо»:

- Уверенное исполнение каждого произведения наизусть;
- Исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных произведениях);
- Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);
- Недостаточно выразительное и свободное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;
- Чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков, при исполнении аккордов и двойных нот);
- Ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

Оценка 3 «Удовлетворительно»:

- Точное исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки);
- Исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу;
- Небольшие нарушения ритмических организаций;
- Слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;
- Маловыразительная игра, формальное исполнение.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»:

- Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;
- Отсутствие слухового контроля.

Ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Нотные сборники и репертуарные списки

1 курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского

Мазас Ф. Этюды (1 и 2 тетради)

Родионов К. Этюды
Фиорилло Ф. 36 этюдов

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш. Концерты № 7, № 9
Вивальди А. Концерты
Виотти Д.Б. Концерты № 20, 22, 24
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6
Кабалевский Д. Концерт, ч. 1
Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9
Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор
Сенайе Ж.Б. Соната соль минор
Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы

Бенда Ф. Граве
Верачини Ф. Ларго
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Дакен Л. «Кукушка»
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Аллегро
Мострас К. Восточный танец
Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката
Фиокко П. Аллегро
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. «Пчелка»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д. Б. Дуэты для двух скрипок
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

2 курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 37
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С. Сапожников,
К. Фортунатов

Кампаньоли Б. Этюды
Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольский
Львов А. 24 этюда
Фиорилло Ф. 36 этюдов
Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
Телеман Г. Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты: ля минор, ми мажор
Верачини Ф. 12 сонат
Виотти Д. Б. Концерты № 20, № 22, № 23
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерт № 2
Гайдн Й. Концерт соль мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
Леклер Ж. Соната соль минор
Моцарт В.А. Концерты: № 1 си–бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
Перголези Д. Концерт си–бемоль мажор
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

Произведения малой формы

Балакирев М. Экспромт
Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)
Гайдн Й. Серенада, Рондо
Гендель Г.Ф. Ларгетто
Глазунов А. Листок из альбома
Глинка М. Листок из альбома
Глиэр Р. Романс ре мажор
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф. Крейслера)
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
Парадизи П. Токката
Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»
Чайковский П. Мелодия

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

3 курс

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Булатов Л. П., Булатова А. Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9
Шрадик Г. Упражнения, тетради 1 и 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Вьетан А. Этюды
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.–сост. С.Сапожников,
К. Фортунатов
Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского
Кампаньоли Б. Этюды
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Роде П. 24 каприса
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И. С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Телеман Г. Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт ми мажор
Брух М. Концерт соль минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Витали Т. Чакона (ред. А. Шарлье)
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты: №№ 1, 5
Джеминиани Ф. Соната до минор
Корелли А. Фолия (ред. Ф. Давида)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1
Моцарт В. А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1
Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы

Бетховен Л. Романс фа мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. «Размышление»
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К. Мостраса)
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

Скрипичные ансамбли

Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г. Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И. Хальворсена)
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

4 курс

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Булатов Л. П., Булатова А. Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С. Сапожников, К. Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А. Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
Телеман Г. Ф. 12 фантазий
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Бах И.С. Концерт ми мажор, чч. II, III
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф. Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 3
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Скрябин А. Этюд (обр. М. Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Моцарт В.А. Концерта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)
Телеман Г. Ф. Два концерта для четырех скрипок

Учебно-методическая литература

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога /А. Баринская. - М., 2007. - 103 с.: нот.
2. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - 158с.
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей/ Сост. С. Сапожников; ред. С. Сапожников, Е. Назайкинский. - М., 1978. – 146 с.
4. Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство: проблемы и средства: на примере современной музыки для смычковых инструментов/ Л. Гинзбург// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 11/ Сост., ред. В. Ю. Григорьева, В. А. Натансона. - М., 1983. - с. 68 - 101
5. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке /В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.
7. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры/ Б. Гутников. - Л., 1988. -56 с.
8. Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе /Сост. М. М. Берлянчик. - М., 2006. - 205 с.
9. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития /М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 1985. - 782 с.
10. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.
11. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство //Материалы научно-методической конференции 27 марта 2013 г.- Смоленск, 2013. – с. 171-181
12. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке /Т. В. Погожева. - М., 1976. - 150 с.
13. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств /Сост. В. Ю. Григорьев; ред. О. В. Шолохова. - М., 1988. - 35 с.
14. Стоклицкая Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.
15. Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
16. Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача (Из опыта работы) /Г. Турчанинов //Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2: Сборник статей /Ред.-сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - с. 79 - 91
17. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача /А. Ширинский. - М., 1983. – 85 с., нот.
19. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ /О. Шульпяков. - Л., 1986. - 782 с.

20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии /О. Шульпяков. - Л., 1973. - 103 с.
21. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика /О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с., ил., нот.
22. Юрьев А. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах (По материалам методической конференции)/ А. Юрьев, М. Берлянчик // Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты: Сборник статей/ Сост., ред. М. М. Берлянчик А. Ю. Юрьев. - Новосибирск, 1973. - с. 5 - 26
23. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры /И. М. Ямпольский. - М., 1977. - 183 с., нот. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие/ Ю.И. Янкелевич; сост. Е. И. Янкелевич; ред. Л. Б. Коган. - М., 1983. - 252 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
3. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie> /Социальная сеть работников образования
4. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
7. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского