

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Флейман В.Д., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Гудкова Л.В., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Зайцева Л.М., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Лычагина С.Н., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Иванова Л.М., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Сергеева И.М., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина МДК. 01.01 «Специальный инструмент (фортепиано)» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 641 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 429 часов; самостоятельная работа обучающегося 212 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать:
 - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

– профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	641
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
Самостоятельная работа	212

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	Э
Зачет/экзамен	Э	Э	Э	Э	ДЗ	Э	ДЗ	Э
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.01 «Специальный инструмент (фортепиано)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Работа над развитием технических навыков.	Работа над развитием пианистического аппарата. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре на инструменте. Работа над грамотным прочтением нотного текста. Работа над интонацией, над штрихами. Налаживание мышечно – слуховых связей. Работа над техникой на материале гамм, арпеджио, этюдов.	72
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Работа над инструктивным материалом	Работа над техникой. Игра различных этюдов, упражнений и гамм в расходящемся движении. Работа над звуковым туше, интонацией, работа над качеством звуком, звуковыми красками.	156

	<p>Научить студента самостоятельно работать над музыкальным произведением:, овладеть приёмами работы над различными трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.</p>	
	Практические занятия	104
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 3. Работа над произведением малой формы	<p>Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Работа над аккомпанементом в произведениях малой формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы.</p>	140
	Практические занятия	94
	Самостоятельная работа обучающихся	46
Тема 4. Работа над произведением крупной формы	<p>Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Работа над выразительностью мелодий, контрастом образной сферы, яркостью передачи характера произведения. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы.</p>	157

	Практические занятия	105
	Самостоятельная работа обучающихся	52
Тема 5. Работа над полифоническим произведением	Работа над полифоническими произведениями. Развитие навыка исполнения многоголосной полифонической фактуры. Развитие навыков звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов.	90
	Практические занятия	60
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над фортепианными произведениями. Воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки. Воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию. Воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту. Психологическая подготовка и настрой.	27
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Всего:		641/429/212

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент (фортепиано).

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент (фортепиано) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, исполняя концертную программу.

График промежуточной и итоговой аттестации

1 курс

1 семестр	Технический зачет экзамен	диезные гаммы, этюды полифоническое произведение, произведение крупной формы (часть), пьеса, этюд
2 семестр	технический зачет	бемольные гаммы, этюды
	академический зачет	2 пьесы, 2 этюда
	экзамен	полифоническое произведение, крупная форма

2 курс

3 семестр	технический зачет	диезные гаммы, 2 этюда,
	экзамен	полифоническое произведение, крупная форма (соната), пьеса, этюд
4 семестр	технический зачет	бемольные гамма, 2 этюда
	академический зачет	2 пьесы, 2 этюда

	экзамен	полифония, крупная форма, пьеса, этюд
--	---------	---------------------------------------

3 курс

5 семестр	технический зачет	11 арпеджио, двойные терции, октавы, виртуозный этюд,
	диф. зачет	Полифоническое произведение, крупная форма (соната), пьеса, этюд
6 семестр	технический зачет	11 арпеджио, двойные терции, октавы, виртуозный этюд, самостоятельно выученная виртуозная пьеса или этюд.
	академический зачет	пьеса кантиленного характера, медленная часть классической сонаты
	экзамен	Полифоническое произведение, крупная форма, виртуозный концертный этюд

4 курс

7 семестр	Диф. зачет	прослушивание части программы ИГА
8 семестр	Прослушивание	часть программы ИГА
	Прослушивание	часть программы ИГА
	Прослушивание	вся программа ГИА
	ИГА	Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса развернутого характера, виртуозный концертный этюд

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложность программы. 2) Соответствие исполнения стилю, эпохи создания произведения. 3) Звуковая культура. 4) Техническое мастерство. 5) Целостный охват формы. 6) Воплощение образно-психологического содержания произведений. 7) Яркость, эмоциональность исполнения. 8) Сценическая выдержка. 9) Артистизм. 10) Профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.
«Хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложность программы. 2) Соответствие исполнения стилю, эпохи создания произведения. 3) Звуковая культура. 4) Хороший технический уровень. 5) Целостный охват формы. 6) Отсутствие активной творческой позиции. 7) Недостаточность воплощения образно-психологического содержания произведений. 8) Отсутствие артистизма и яркости исполнения.
«Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1) Стилистическая неубедительность. 2) Отсутствие звуковой культуры. 3) Техническая неряшливость. 4) Фрагментарность формы. 5) Отсутствие сценической выдержки, артистизма.
«Неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1) Отсутствие звуковой культуры. 2) Техническая неряшливость. 3) Фрагментарность формы. 4) Отсутствие сценической выдержки, артистизма 5) Плохое знание текста наизусть

«Зачтено»	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложность программы. 2) Соответствие исполнения стилю, эпохи создания произведения. 3) Звуковая культура. 4) Хороший технический уровень. 5) Целостный охват формы.
-----------	--

	6) Отсутствие активной творческой позиции. 7) Недостаточность воплощения образно-психологического содержания произведений. 8) Отсутствие артистизма и яркости исполнения
«Незачтено»	1) Отсутствие звуковой культуры. 2) Техническая неряшливость. 3) Фрагментарность формы. 4) Отсутствие сценической выдержки, артистизма 5) Плохое знание текста наизусть

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Примерный репертуарный список I КУРС

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, ми мажор, фа–диез мажор, соль минор, си–бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми–бемоль мажор, фа минор. Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч. I. Фантазия до минор (BWV 906).
2. Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией)
3. Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41
4. Римский–Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17
5. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. I
6. Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: фуги си минор, си–бемоль минор
7. Фрид Г. Инвенции

Крупная форма

1. Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор
2. Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 14: № I ми мажор, № 2 соль мажор; соч. 79 соль мажор
3. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор; № 3 ми–бемоль мажор, ч. I; № 4 соль минор; № 6 до–диез минор; № 17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты / Ред. Л. Ройзмана. – М., 1971)
4. Григ Э. Соната ми минор, ч. 1
5. Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К. 283); до мажор (К. 545); фа мажор, (К. 547a); си–бемоль мажор, (К. 570)
6. Скарлатти Д. Сонаты
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта
8. Гендель Г. Вариации из сюиты № 5 ми мажор

9. Моцарт В. Двенадцать вариаций до мажор (К.179). Двенадцать вариаций до мажор (К. 265)
10. Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина
11. Бах И.С. Концерты: ля мажор; фа минор
12. Бетховен Л. Концерт № 1 до мажор, соч. 15
13. Гендель Г. Концерт соль минор
14. Кабалевский Д. Концерт № 3
15. Моцарт В. Концерты: № 6 си–бемоль мажор (К. 238); № 8 до мажор (К. 246); № 11 фа мажор (К. 413); № 12 ля мажор, (К. 414); № 13 до мажор, (К. 415) № 15 си–бемоль мажор, (К. 450)

Пьесы

1. Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
2. Рахманинов С. Пьесы–фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10
3. Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 2. Мазурки соч. 3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.
4. Чайковский П. Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»
5. Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору)
6. Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
7. Шостакович Д. Три фантастических танца
8. Щедрин Р. «В подражание Альбенису». Basso–ostinato.
9. Бетховен Л. Рондо до мажор, соч. 51
10. Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1. Юморески, соч. 6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч. 29. Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65 (по выбору)
11. Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажор
12. Лист Ф. «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны
13. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо
14. Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си–бемоль минор, № 2 ми–бемоль мажор. Ноктюрн до–диез минор (посмертное сочинение).
15. Полонезы: соль–диез минор (посмертное сочинение), до–диез минор, соч. 26 № 1. Фантазия–экспромт
16. Шопен Ф. – Лист Ф. «Желание»
17. Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124. Фантастические пьесы, соч. 12 №№ 1–3. Романс фа–диез мажор, соч. 28 № 2

Этюды

1. Аренский А. Этюд си минор, соч. 19 № 1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№ 1, 2, 5
2. Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига)
3. Кобылянский А. Октавные этюды
4. Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г.Бюлова)
5. Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2
6. Мошковский М. Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5, 6
7. Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740
8. Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский
9. Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941

II КУРС

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: ми мажор, фа мажор, фа-диез минор, ля-бемоль мажор, соль-диез минор, ля мажор, си мажор, т. 2: до минор, соль мажор, ля минор, си минор
2. Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)
3. Французские сюиты
4. Английские сюиты: ля минор, соль минор
5. Партиты: си-бемоль мажор, до минор
6. Фантазия до минор (BWV 919). Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А.Гедике)
7. Гендель Г. Сюиты: № 5 ми мажор, № 7 соль минор
8. Глинка М. Фуга ре мажор
9. Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч. 41 № 1
10. Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа-диез минор
11. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: до мажор, соль мажор
12. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1

Крупная форма

1. Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59
2. Бах Ф.Э. Соната ля мажор
3. Бетховен Л. Сонаты: соч. 10 № 2 фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 № 2 соль мажор; соч. 22 си-бемоль мажор
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
5. Клементи М. Соната фа-диез минор
6. Моцарт В. Сонаты (по выбору)
7. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
8. Бетховен Л. Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций ре мажор, соч. 76
9. Гайдн Й. Ариетта с вариациями ми-бемоль мажор
10. Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»
11. Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперёд»
12. Моцарт В. Шесть вариаций ля мажор (К. 137); Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло (К. 398)
13. Бах И.С. Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор. Итальянский концерт
14. Бетховен Л. Концерт № 2 си-бемоль мажор, соч. 19
15. Галынин Г. Концерт № 1 до мажор, ч. 1
16. Мендельсон Ф. Блестящее каприччио
17. Моцарт В. Концерты: № 9 ми-бемоль мажор, (К. 271); № 12 ля мажор (К. 414); № 13 до мажор (К. 415); № 15 си-бемоль мажор (К. 450); № 17 соль мажор, (К. 453); № 20 ре минор, (К. 466); № 21 до мажор, (К. 467); № 23 ля мажор
18. Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор
19. Шостакович Д. Концерт № 2

Пьесы

1. Аренский А. Прелюдии, соч. 63

2. Балакирев М. Думка ми–бемоль минор
3. Метнер Н. Сказка си–бемоль минор соч. 20, № 1; Канцона–серенада соч. 38, № 6; Соч. 39: Канцона–матината, «Примавера» (Весна)
4. Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч. 16 (по выбору)
5. Скрябин А. Этюд до–диез минор, соч. 2; Ноктюрны, соч. 5, Прелюдии соч. 13; соч. 15, соч. 16, Две поэмы соч. 32
6. Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»
7. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору)
8. Бетховен Л. Багатели, соч. 33
9. Брамс И. Баллады, соч. 10
10. Вагнер Р. – Лист Ф. «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»)
11. Вебер К. Блестящее рондо ми–бемоль мажор. «Приглашение к танцу», соч. 65
12. Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы)
13. Лист Ф. Годы странствий: «Валлендштадское озеро», «Женевские колокола», «Обручение», Сонеты Петрарки; Экспромт фа–диез мажор; Рапсодии: №№ 5, 11, 13
14. Шопен Ф. Полонезы: ре минор, соч. 71 № 1; ми–бемоль минор, соч. 26 № 2; соч. 40: № 1 ля мажор, № 2 до минор, соч. 71 № 2 си–бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору)
15. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90
16. Шуман Р.– Лист Ф. «Посвящение»
17. Шуман Р. Романсы соч. 28 № 1, 3; Фортепианные пьесы соч. 32: романс, скерцо, жига; Пестрые листки соч. 99; Вариации на тему AVEGG, соч. 1

Этюды

1. Аренский А. Этюды: соль–бемоль мажор, соч. 25 № 3; ми–бемоль мажор, соч. 41 № 1
2. Вебер К. Рондо до мажор «Вечное движение», соч. 24
3. Кесслер Н. Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е.Ховен – М., 1971)
4. Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига)
5. Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г.Бюлова)
6. Кобылянский А. Октавные этюды
7. Куллак Г. Октавные этюды, соч. 48
8. Лядов А. Этюд фа мажор, соч. 37
9. Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 № 1
10. Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104: № 1 си–бемоль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля минор; Вечное движение, соч. 119
11. Метнер Н. Этюд фа минор, соч. 25
12. Мошелес Н. Этюды, соч. 70
13. Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью», соч. 75
14. Николаев Л. Этюд «Осень»
15. Пахульский В. Октавный этюд соль–бемоль мажор
16. Раков Н. Этюд ля минор

17. Черни К. Этюды, соч. 740, Токката
18. Шлёцер П. Этюд ля–бемоль мажор, соч. 1 № 2
19. Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский
20. Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М.

III КУРС

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбини: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)
2. Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)
3. Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
4. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II
5. Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
6. Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3
7. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)
8. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es
9. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор
10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

Крупная форма

1. Пирумов А. Сонатина
2. Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор
3. Вебер К. Соната ля–бемоль мажор
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
5. Галынин Г. Соната си минор
6. Григ Э. Соната ми минор
7. Моцарт В. Сонаты (по выбору)
8. Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64
9. Скарлатти Д. Сонаты
10. Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164
11. Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор
12. Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор

13. Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
14. Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
15. Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
16. Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера
17. Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
18. Аренский А. Концерт фа минор
19. Бетховен Л. Концерт № 3
20. Вебер К. Концертштюк фа минор
21. Галынин Г. Концерт № 1 до мажор
22. Григ Э. Концерт ля минор
23. Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)
24. Рахманинов С. Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)
25. Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

1. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)
2. Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»
3. Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
4. Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
5. Муравлев А. Русское скерцо
6. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
7. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
8. Щедрин Р. «Тройка»
9. Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51
10. Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
11. Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)
12. Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8
13. Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»
14. Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
15. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
16. Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

1. Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74

2. Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1
3. Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31
4. Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40
5. Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор
6. Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1
7. Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2
8. Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1
9. Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2
10. Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор
11. Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор
12. Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

IV КУРС

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)
2. Гендель Г. Сюита № 4 ми минор
3. Ляпунов С. Токката и fuga до мажор
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор
5. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des
6. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор
7. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)
8. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

1. Равель М. Сонатина
2. Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90
3. Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
4. Гайдн Й. Сонаты
5. Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1
6. Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
7. Моцарт В. Сонаты
8. Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор
9. Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

10. Скарлатти Д. Сонаты
11. Чайковский П. Большая соната, ч. 1
12. Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164
13. Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1
14. Щедрин Р. Соната
15. Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze di Figaro» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации
16. Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
17. Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24
18. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54
19. Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19
20. Григ Э. Концерт ля минор
21. Моцарт В. Концерты
22. Равель М. Концерт соль мажор
23. Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1
24. Скрябин А. Концерт фа–диез минор
25. Франк Ц. Симфонические вариации
26. Хачатурян А. Концерт
27. Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор
28. Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3
29. Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
30. Шостакович Д. Концерт № 1
31. Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

1. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
2. Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
3. Чайковский П. Думка, соч. 59
4. Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
5. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
6. Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
7. Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
8. Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»
9. Вила Лобос Э. «Полишинель»
10. Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
11. Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
12. Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»

13. Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
14. Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
15. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор
Колыбельная
16. Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада
ре минор, Баркарола ля–бемоль мажор, Вальс–каприс ля мажор; «Мельник и ручей»
17. Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»
18. Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си
минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты,
соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28;
«Лесные сцены», соч. 82
19. Этюды
20. Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»;
Этюд для усовершенствования «В гневе»
21. Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми
мажор (транскр. Р.Шумана)
22. Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4
23. Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39
(по выбору)
24. Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2
25. Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор
№ 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор
26. Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3

Учебно–методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,
1969.
3. Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006.
4. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста– исполнителя над музыкальным
произведением. М., 2003.
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М–Л., 1967.
8. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
9. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,
2007.
10. Как исполнять Гайдна. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
11. Как исполнять Моцарта. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
12. Как исполнять Рахманинова. Сб. ст. М., 2003.
13. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958.
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
16. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2004.

18. Лонг М. За роялем с Дебюсси., 1985.
19. Любомудрова Н.Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
20. Метнер Н.Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
21. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
22. Мильштейн Я. Ф. Лист. В 2-х тт. М., 1971.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
24. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
25. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
26. Печерский Б. Ритмы и рифмы. М., 2012.
27. Печерский Б. Арабески и бурлески. Афоризмы о музыке и не только. М., 2010.
28. Печерский Б. Страсти по пианизму. М., 2004.
29. Печерский Б. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. М., 2008.
30. Рахманинов С.Воспоминания, статьи, интервью // Литературное наследие, т.1. М.,1978.
31. Рубинштейн А.Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
32. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
33. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
34. Уроки Зака. М., 2006.
35. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
39. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.

Электронные образовательные ресурсы

1. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/> Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В.Макаров
3. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
4. <http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-chto-delat-na-pervyh-urokah/> Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках?
5. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
6. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
7. http://samlib.ru/l/luchinina_o/pianoteaching.shtml/ Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы
8. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
9. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
10. obrpiramida@gmail.com , Центр педагогических технологий имени К.Д.Ушинского

11. Pianomet.narod.ru/metodika.htm/ Методика обучения игре на фортепиано
Трофимов А.В.