

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО /
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Сергеева И.М., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Флейман В.Д., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» / «Камерный ансамбль» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 106 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 71 час; самостоятельная работа обучающегося 35 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание квалифицированных молодых исполнителей-ансамблистов, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
Самостоятельная работа	35

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	Э	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.02. «Ансамблевое исполнительство» / «Камерный ансамбль»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Работа над развитием базовых навыков камерного исполнительства.	Изучение концертного репертуара для камерного ансамбля. Сочинения классиков западно-европейской музыки являются золотой коллекцией литературы и составляют основу концертного репертуара для различных камерных коллективов. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С. Баха.	24
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2. Работа над содержанием и стилем в рамках произведения сонатной формы.	Изучение ансамблевых сочинений русских и современных композиторов является важнейшей составляющей освоения дисциплины. Знание особенностей стилистики, интонационной выразительности, влияния фольклора на творчество великих русских	30

	<p>композиторов и наших современников помогут студенту в его будущей исполнительской деятельности.</p> <p>Инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.</p> <p>Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII - первой и второй половины XIX века.</p>	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 3. Подготовка к концертным выступлениям.	<p>Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты (фортепианные ансамбли большего состава в практике училища используются редко). Самый распространенный вид ансамбля в училище — сонатные дуэты для скрипки и фортепиано.</p> <p>Ансамблевая литература этого вида очень разнообразна: здесь можно найти произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки обучающихся.</p> <p>Инструментальные ансамбли композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен).</p>	24
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 4. Подготовка к государственному экзамену	<p>Тщательная работа над слаженностью ансамбля в целом, а также качеством исполнения как в техническом отношении, так и в художественном. Это касается ритмической выразительности, содержательности штрихов, динамического разнообразия, чуткости баланса.</p> <p>Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).</p>	28
	Практические занятия	19
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Всего		106/71/35

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся по дисциплине МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» «Камерный ансамбль».

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Итоговая государственная аттестация по дисциплине Ансамблевое исполнительство основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение камерно-ансамблевого произведения. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано в качестве ансамблиста для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого камерно-ансамблевого произведения.

Обучающийся должен исполнить произведение циклической формы.

Система и критерии оценок промежуточной государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения. На экзамене студент должен исполнить камерно-ансамблевое

произведение целиком. Требования к исполнению: цельность, эмоциональность, выразительность, стилистическая адекватность.

В качестве критериев оценки исполнения студентами камерно-инструментальных произведений выступают:

- качество владения нотным текстом;
- убедительность трактовки: стилистическое соответствие, целостность исполнения, воплощение художественного образа;
- ансамблевые качества: единство фразировки, темпов, штрихов; синхронность звучания, динамический баланс;
- техническая оснащённость: владение разнообразными исполнительскими приемами, разнообразие штриховой, тембровой и динамической палитры, качество звука, виртуозность, адекватность использования педализации.
- артистизм, музыкальность.

Исполняемая программа оценивается комиссией по пятибалльной системе.

«5» - отлично:

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация;
- грамотно выстроенное по форме произведение;
- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«4» - хорошо:

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- уверенное исполнение произведения (с небольшими недочётами);
- воплощение художественного образа;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«3» - удовлетворительно:

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«2» - неудовлетворительно:

- частые необоснованные остановки;
- плохое знание партий исполняемого произведения;
- несогласованность в штрихах и звучности;
- нет синхронности в игре;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Баташов К. Сонатина *

2. Бах И. Х. Соната Ре мажор
3. Бах И. С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, ч. I, II
4. Бах Ф. Э. Соната си минор
5. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1, 2, 4
6. Брамс И. Соната Ля мажор, ч. I
7. Быканов А. Соната
8. Ваибург М. Сонатина ре минор
9. Гедике А. Соната Ля мажор
10. Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор, чч. I, II
11. Дворжак А. Соната Фа мажор
12. Левитин Ю. Сонатина
13. Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
14. Метнер Н. Соната си минор, ч. I
15. Мильман М. Соната Ми мажор
16. Моцарт В. Сонаты (под ред. К. Флеша и А. Шнабеля)
17. Мушель Г. Соната, ч. II
18. Мясковский Н. Соната фа минор
19. Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
20. Николаев Л. Соната соль минор
21. Николаева Т. Сонатина, соч. 15
22. Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч. I
23. Раков Н. Соната ми минор
24. Рубинштейн А. Соната Соль мажор
25. Соната для 2-х скрипок и фортепиано
26. Соната до минор, ч. I
27. Танеев С. Соната ля минор
28. Фрид Г. Соната № 3
29. Хачатурян К. Соната, ч. I
30. Хиндемит П. Соната in E
31. Шимановский К. Соната, ч. I
32. Шуберт Ф. Сонатина ля минор, Дуэт Ля мажор
33. Юхансен Д. Соната Ля мажор

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И, С. Сонаты (перелож. Г. Талаляна)
2. Бунин Р. Соната
3. Винклер А. Соната
4. Глинка М. Неоконченная соната
5. Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
6. Мансурян Г. Соната
7. Мендельсон Ф. Соната до минор
8. Мийо Д. Соната № 1, чч. I—III
9. Рубинштейн А. Соната фа минор
10. Степанова В. Соната

11. Фрид Г. Соната
12. Хиндемит П. Траурная музыка
13. Шебалин В, Соната № 2
14. Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
15. Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»), Адажио и аллегро, Соната до минор, ч. I

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

1. Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано
2. Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано
3. Бетховен Л. Сонаты: Си-бемоль мажор для флейты и фортепиано, для валторны и фортепиано
4. Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано
5. Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано, ч. I
6. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
7. Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано
8. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
9. Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано
10. Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано
11. Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано
12. Раков Н: Соната для кларнета и фортепиано
13. Сен-Санс К. Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано
14. Хиндемит П. Сонаты*: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано, для трубы и фортепиано

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

1. Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
2. Вебер К. М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
3. Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, чч. III, IV
4. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано
5. Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
6. Тамберг Э. Прелюдия и Метаморфоза для скрипки, валторны и фортепиано.

Учебно–методическая литература

1. Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
2. Альшиц, Юрий Леонович. Ансамбль и творческая индивидуальность: художественные, этические и психологические аспекты взаимодействия

[Электронный ресурс]: дис...канд.искусствоведения / Ю. Л. Альшиц; Российская академия театрального искусства - ГИТИС. – М.: ВНТИЦ, 2004. – 178с.

3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.

4. Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.

5. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальным произведением/ А. В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.

6. Воронина, Т.А. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т.А. Воронина // О мастерстве ансамблиста. Л.: ЛОЛГК, 1986. – С. 6-21.

7. Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.

8. Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.

9. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.

10. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1973. – Вып. 8.

11. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979.

12. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.

13. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники. / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 95 с.

14. Дапквиашвили, Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства / Т.В. Дапквиашвили. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989. – 186 с.

15. Жохова, А.А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX-начала XX веков : учеб. пособие для муз. вузов / А.А. Жохова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. камерн. анс. - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПбГК, 2005. – 22 с.

16. К.Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.

17. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.

18. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля / К.В. Кучакевич // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. — М.: Музыка, 1991. – Вып. 3. – С. 50-59.

19. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – Москва: Музыка, 1985.

20. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.

21. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
22. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента / А. Люблинский. – Л., 1972. – 80с.
23. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Москва: Классика XXI, 2004.
24. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1988.
25. Польская, И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика [Текст]: моногр. / И. И Польская. - Х.: ХГАК, 2001. – 396 с.
26. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
27. Раабен, Л. Мастера камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1964. – 180 с.
28. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка /Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1963. – 340 с.
29. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. – Москва: Классика XXI, 2002.
30. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика – XXI, 2001 г.
31. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
32. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е.Г. Сорокина – Москва: Музыка, 1988.
33. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва
34. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – Москва: Классика XXI, 2002.

Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
2. Российская гильдия пианистов-концертмейстеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.assomp.ru>, свободный.
3. Школа Концертмейстерского Мастерства [Электронный ресурс]/ Российская гильдия пианистов-концертмейстеров. – Режим доступа: <http://assomp.ru/category/skm/>, свободный.
4. Сообщество концертмейстеров - аккомпаниаторов школ, колледжей, вузов [Электронный ресурс]/ Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kontsertmeistry> , свободный. (Дата обращения: 24.11.2017)
5. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека
6. <http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
7. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
8. http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
9. <http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

10. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
11. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
12. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
13. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
14. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
15. http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
16. Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
17. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
18. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
19. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
20. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив