

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составители:

Резаков М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине Ансамблевое исполнительство является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области искусства ансамблевой игры.
- Задачи дисциплины:
 - формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
 - расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
 - развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
 - умение пользоваться логичной аппликатурой;
 - формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры;
 - воспитание квалифицированных исполнителей-ансамблистов, способных:
 - а) в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
 - б) понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля, квартета;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- музыкальную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретические знания в исполнительской практике;

– пользоваться специальной литературой;

– слышать все партии в ансамблях различных составов;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 2-4 году обучения (3-8 семестры)

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	127
в том числе:	
практические занятия	123
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются): 1. Экзамена (по семестрам)	6 семестр
Преддипломная практика (всего)	10

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	Э	ДЗ	-
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Основы ансамблевой игры.	Содержание учебного материала	53
	1. Первоначальный разбор произведения. Определение роли каждого инструмента. Выявление фразировочных построений данного произведения 2. Работа над однородностью штрихов. Соблюдение звукового баланса в ансамбле. Устойчивость метро - ритма, исключая ритмические отклонения. 3. Работа над умением точно начать фразу с учётом ауттакта (синхронное возникновение звука), одновременной сменой дыхания.	
	Практические занятия	35
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 2. Полифонический тип фактуры.	Содержание учебного материала	13
	1. Интонирование мелодии голосом и на инструменте. 2. Динамическое единство и равновесие голосов. 3. Забота об интонации, особенно при игре в унисон, отработка идеальной интонации.	
	Практические занятия	9
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3. Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	52
	1. Взаимопонимание и взаимодействие партнеров в ансамбле умение закончить и продолжить свой голос. Работа над соподчинённостью голосов, подголосков, нюансов. 2. Определение характера мелодии, ее динамического диапазона, кульминационных точек, цезур, целесообразной расстановки дыхания. 3. Определение жанровой основы, ладовых особенностей, принципов развития формы, типов фактуры. Выявление смысловых и кульминационных акцентов мелодии, особенностей фразировки и характерных черт интонационного развития мелодии. 4. Работа над точностью воспроизведения	

	звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, осмысленной фразировкой.	
	Практические занятия	35
	Самостоятельная работа обучающихся	17
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы.	Содержание учебного материала	28
	1. Особенности работы над крупной формой: концертом, сюитой. 2. Принципы построения, особенности. Построение главной мелодической линии и остальных голосов. 3. Работа над своей партией и знакомство с остальными партиями и аккомпаниментом. Определение кульминационных точек, цезур, моментов смены дыхания. Исполнительская согласованность, тембральная ровность звучания.	
	Практические занятия	19
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 5. Подготовка к ГИА.	Содержание учебного материала	43
	1. Совершенствование ансамблевой игры. 2. Подбор программы в соответствии с уровнем исполнителей ансамбля и программных требований. 3. Совершенствование динамического равновесия, звукового баланса, штрихов и фразировки.	
	Практические занятия	29
	Самостоятельная работа обучающихся	14

Экзаменационные требования

Аттестация по дисциплине МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство в 3–6 семестрах осуществляется в два этапа – в середине и в конце семестра на академических вечерах, контрольных уроках, зачете, экзамене.

Академические вечера проводятся в течение семестра. Предъявляемые требования – исполнение одного-двух разнохарактерных, разностилевых произведений в соответствии с индивидуальным планом обучающихся. Возможно исполнение в разных составах – дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.

Контрольные уроки предусмотрены в конце 3, 4 и 5 семестров. Предъявляемые требования: два разнохарактерных произведения. Ансамбли могут быть различных сочетаний, как однородные, так и смешанные.

На зачете в конце 7 семестра исполняется одно или два ансамблевых произведения в зависимости от уровня сложности.

Экзамен проводится в конце 6 семестра. Требования:

духовые инструменты

– 2 разнохарактерных произведения (часть сюиты, сонаты, крупные концертные пьесы, оригинальная музыка, а также переложения для ансамблей различных составов).

ударные инструменты

- крупная форма;
- оригинальные произведения (исходя из специфики данной специальности).

Государственная итоговая аттестация по дисциплине МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом в качестве артиста ансамбля для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 («отлично»):

- соответствие исполняемой программы учебному плану курса;
- исполнение программы наизусть (без потерь в тексте);
- исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью;
- обучающийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами;
- имеет хорошую исполнительскую выдержку;
- чистое интонирование.

Хорошая ансамблевая сыгранность, умение слышать всех участников ансамбля. Устойчивость ритма, строя, единства темпа, единого характера звучания.

Оценка 4 («хорошо»):

- уверенное исполнение каждого произведения наизусть;
- исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных произведениях);
- ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);
- недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;

– чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков);

– ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

Хорошая ансамблевая сыгранность, умение слышать всех участников ансамбля. Устойчивость ритма, строя, единства темпа, единого характера звучания.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

– точное исполнение нотного текста наизусть (допускается не более одной остановки);

– исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу;

– небольшие нарушения ритмических организаций;

– слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;

– маловыразительная игра, формальное исполнение.

Плохая сыгранность с участниками ансамбля, запинки в исполнении, плохое знание своей партии. Плохое чувство ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

– частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;

– отсутствие слухового контроля;

– ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

Нет сыгранности с участниками ансамбля, остановки в исполнении, не знание своей партии.

Нет чувства ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Нотные сборники, репертуарные сборники:

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

– бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

– для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

– в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам.

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

• национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

• электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>

- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Дополнительная литература

1. Ансамбли: для духовых инструментов: В 3-х вып./ Сост. В. Соловьев. - Партитура. - Л., 1984. - 70 с.
2. Голиков, В. П. Пьесы: для солирующих духовых инструментов и ансамблей/ В. П. Голиков; ред. Ю. К. Комальков. - М., 2002. - 808 с., ноты
3. Гришин, В. Б. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ/ В. Б. Гришин. - М., 2001. - 104 с.
4. Нетрудные ансамбли-трио: для медных, струнных или деревянных инструментов: Л. Куперен, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Мендельсон, С. Прокофьев, Д. Шостакович/ перелож. С. Стрелецкого; изд. В.Н. Зайцева. - М., 2002. - 27 с.
5. Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля духовых инструментов/ Перелож. Г. Страцмана. - СПб., 2000. - 31 с.
6. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов: Вып. 3/ Ред.-сост. А.И. Лобанов. - СПб., 1998. - 22 с.
7. Пьесы: для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Б.К. Караев. - СПб., 2000. - 36 с.
8. Пьесы: для ансамблей медных духовых инструментов: Вып. 2/ Ред.-сост. А.И. Лобанов, В. Г. Ефимов. -СПб., 1997. - 16 с.
9. Сборник ансамблей духовых инструментов: Учебное пособие/ Сост. А.В. Иванов. - М., 1991. - 64 с.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей: Вып. II: медные духовые инструменты/ Сост. Ю. Усов. - Партитура и голоса. - М., 1978. - 88 с.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей: Вып. 1: дерев. дух. инструменты (дуэты, трио, квартеты)/Сост. Ю. Усов. - Партитура и голоса. - М., 1977. - 94 с.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://window.edu.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.partita.ru/>

http://avisitu.com/music/music_orkestr.html

<http://www.world-art.ru/>