

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составители:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра;

Павлюченков В.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра;

Андреенкова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине Ансамблевое исполнительство является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

Задачи дисциплины:

—формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

—воспитание квалифицированных молодых исполнителей-ансамблистов, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

—понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

—формирование умения пользоваться логичной аппlikатурой;

—развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

—формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

—чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

—репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

—исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

—читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

—использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

—применять теоретические знания в исполнительской практике;

—слышать все партии в ансамблях различных составов;

—согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

—ансамблевый репертуар для различных составов;

—оркестровые сложности для данного инструмента;

—художественно-исполнительские возможности инструмента;

—основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

—выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

—базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

—особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (5-8 семестры).

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>106</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>71</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>69</i>
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):</i> <i>1. Экзамена (по семестрам)</i>	<i>6 семестр</i>
Преддипломная практика (всего)	<i>10</i>

Вид аттестации

Курс обучения	5		6		7		8	
Зачет/ экзамен	-	-	-	Э	-	-	-	-
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план

МДК. 01.02. «Ансамблевое исполнительство»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля. Обработки народных песен и танцев.	Содержание учебного материала	20
	Навыки чтения нотного материала «с листа». Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Вопрос динамического равновесия. Анализ партий в произведениях инструментального жанра. Согласование штрихов у различных инструментов. Изучение музыкального языка, фактуры. Изучение темпа, агогики. Работа над динамикой. Применение артикуляции. Работа над выразительностью исполнения. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа	7
Тема 2. Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля. Работа над пьесами. Жанровые особенности.	Содержание учебного материала	22
	Закрепление исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе ансамбля. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Вопросы динамического равновесия. Изучение пьес малой формы. Изучение пьес кантиленного характера. Изучение виртуозных пьес. Изучение оригинальных сочинений.	

	Работа над музыкальным образом. Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	Практические занятия	15
	Самостоятельная работа	7
Тема 3. Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля. Стилевые особенности переложений для народных инструментов (разные эпохи и композиторы)	Содержание учебного материала	24
	Умение интерпретировать характеристики звучания различных инструментов. Транспонирование диапазона. Вопросы инструментовки. Изучение музыкального языка, фактуры. Разбор стилистических особенностей. Рассмотрение вопросов интерпретации. Работа над артикуляцией. Отрабатывание темпа, агогики. Применение динамики. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа	8
Тема 4. Изучение современной ансамблевой музыки.	Содержание учебного материала	20
	Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Инструментальные произведения современных композиторов. В программу ансамбля включается исполнение 1-2 произведений современных композиторов. Значение исполняемой партии в различных эпизодах. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Изучение музыкального языка, фактуры современной музыки. Особенности применения средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп. Разбор стилистических особенностей современных произведений для инструментального состава. Исполнение современной музыки в различных инструментальных составах. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	

	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа	7
Тема 5. Публичное исполнение концертной программы.	Содержание учебного материала	20
	Основные принципы игры наизусть. Воспитание умений и навыков поведения на концертной площадке. Планирование репетиционной и концертной работы. Слуховой контроль. Подготовка к публичному концертному выступлению. Техническое совершенство и артистизм на концертной площадке. Анализ исполнения программы. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; использование слухового контроля для управления процессом исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике; слышание всех партий в ансамблях различных составов; согласовывание своих исполнительских намерений и совместных художественных решений при работе в ансамбле; Использование специальной литературы	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа	7

Экзаменационные требования

По дисциплине Ансамблевое исполнительство итоговый контроль проводится в конце 6 семестра в форме экзамена, на котором студенты исполняют два произведения, различных по характеру, стилю, фактурной и исполнительской насыщенности.

Заключительной формой контроля по дисциплине Ансамблевое исполнительство является государственная итоговая аттестация, проходящая по окончанию обучения в училище.

Контрольные работы (5, 7 семестры). На контрольных работах в конце пятого и седьмого семестров обучающиеся в составе ансамбля исполняют программу из двух разнохарактерных произведений. В седьмом семестре прослушивается дипломная программа государственного экзамена, которая предварительно обсуждается и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии Инструменты народного оркестра.

Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой. На всех формах контроля оценивается уровень исполнения программы: качественное

усвоение программного материала, профессиональное владение художественными и техническими возможностями инструмента, музыкальность, артистизм, техническая совершенность, слуховой контроль во время выступления, стилистическая грамотность интерпретации, умение психологически владеть собой и поддерживать партнёра в условиях ансамблевого исполнительства. В течение одного семестра участники ансамбля осваивают 2-3 инструментальных сочинения, различных по характеру.

Методами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- владение художественно-исполнительскими, выразительными и техническими возможностями во время ансамблевого исполнительства.
- практическая проверка знаний партий ансамбля в течение года;
- качественное ансамблевое исполнение партий на репетициях и концертных выступлениях.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине Ансамблевое исполнительство основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом в качестве артиста ансамбля для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Составы ансамблей, их разновидности

Однородные ансамбли струнных инструментов и баянов (аккордеонов):

- Ансамбли (дуэты, трио) гитаристов
- Ансамбли (дуэты, трио) балалаечников
- Ансамбли (дуэты, трио) домристов
- Ансамбли (дуэты, трио) баянов, аккордеонов

Смешанные ансамбли народных инструментов

Дуэты: Домра малая и гитара

- Балалайка прима и гитара
- Баян (аккордеон) и домра малая
- Баян (аккордеон) и балалайка прима

Трио: Домра малая, балалайка прима и баян (аккордеон или гитара)

Квартеты в составе: домра малая, балалайка прима, баян или аккордеон, балалайка контрабас.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- контроль слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;
- чуткость к солисту, ощущение неразрывности и взаимодействия между партиями ансамбля;
- выразительность исполнения партий ансамбля;
- быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений;
- осмысленность в реализации замысла;
- недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- попытка передачи выразительности аккомпанемента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений;
- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- однообразие и монотонность звучания партий ансамбля;
- неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения, допущение серьезных технических и метроритмических ошибок;
- отсутствие исполнительского контакта с солистом и слухового контроля в ансамблевом звучании;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>
2. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano: ноты / В.В. Андреев; составитель Е.А. Ильянова. — СанктПетербург: Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3316-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103877>
3. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>.

4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие, 2-е изд., 2017

5. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2: методические указания / составители М.П. Черных; под редакцией В.С. Кривеженко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99453>

6. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105269>

7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

8. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — СанктПетербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

9. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методические указания / составитель А.М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99301>

10. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие / составитель В.Ю. Бондаренко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72111>

Ссылки на сайты с нотной литературой Балалайка

<http://notoboz.ru>

<http://www.liberty4ever.com>

<http://www.noteslibrary.ru>

<http://balalaika.org.ru>

<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181569369-alenkiny-igrushki-detskaya-syuita-dlyabalalayki-i-fortepiano.html>

<http://нотныйархив.рф/balalaika>

<http://balalaika.org.ru/balalaika-album-1.htm> 8

Домра

www.narodnik.ru

www.domranotki.narod.ru
www.domrist.ru
www.notoboz.ru
www.domrailand.narod.ru

Гитара

<http://teslov-music.ru/>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://www.notomania.ru>
<http://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary>
<http://classic-online.ru>
<http://intoclassics.net>
<http://m.vk.com/classicalguitarmusic>

Интернет ресурсы

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/>
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/cd.htm#song3>
<https://notes24.ru/instrumentyi/akkordeon-bayan/ansambli-fort/>
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli-bayanov-ili-akkordeonov/>
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli-narodnih-instrymentov/>
<https://balalaika.org.ru/msheets.htm#5>
<https://domranote.ru/ansambli/a.htm>
<https://domrist.ru/notes/noty-dlya-ansambley-narodnykh-instrumentov/>
<https://notes24.ru/instrumentyi/domra/ansambli/>
<https://notes24.ru/instrumentyi/gitara/ansambli/>
<http://notoboz.ru/instrumets/>