

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Флейман В. Д., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Гудкова Л.В., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Лычагина С.Н., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Сергеева И.М., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» / «Фортепианный ансамбль» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов; самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание квалифицированных молодых исполнителей-ансамблистов, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретические знания в исполнительской практике;

– пользоваться специальной литературой;

– слышать все партии в ансамблях различных составов;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

– ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

– художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Самостоятельная работа | 18 |

Вид аттестации

| Курс обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Зачет/экзамен | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Государственная итоговая аттестация | - | - | - | - | - | - | - | - |

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» / «Фортепианный ансамбль»

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
|---|--|------|
| Тема 1. Обучение начальным навыкам дуэтного исполнительства. | В обязательный фортепианно - ансамблевый репертуар при освоении его обучающимися входят произведения разных жанров: пьесы, произведения крупной формы, переложения для фортепианного ансамбля. Данный вид работы предполагает обучение интонированию мелодии, выявление совместных смысловых кульминаций, воспитание навыков педализации, определение характера, динамики, диапазона, цезур, умению слышать целостное звучание двух партий. Расширение музыкального кругозора студента путем исполнительского ознакомления с лучшими образцами фортепианной ансамблевой музыки, а также с переложениями симфонической, оперной, камерной литературы для фортепианного ансамбля является основной задачей курса | 24 |

| | | |
|--|--|----------|
| | Важное значение имеет воспитание у обучающихся навыков педализации, имеющей свою специфику. Знание фортепианной партии партнера имеет важное значение для достижения ансамблевой сыгранности. Также важны определение ладовых особенностей, тонального плана, типа фактуры, определение художественных и технических задач. Развитие у обучающихся чуткости в исполнении аккомпанемента в сочетании с дирижерской инициативой | |
| | Практические занятия | 16 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Тема 2. Развитие навыков фортепианно – ансамблевого концертного исполнительства | Работа над фортепианно-ансамблевым концертным репертуаром требует от обучающихся наличия первоначальных навыков ансамблевого исполнительства, умения слышать все детали двухрояльной фактуры, соразмерять звучность мелодии и аккомпанемента. Фактура двухрояльных ансамблевых произведений часто, бывает полифоничной, это требует от обучающихся владения навыками полифонии, умения слышать общее звучание двух совместно исполняемых партий. Освоение фортепианно-ансамблевого концертного репертуара обучающимися необходимо для воспитания профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей. | 30 |
| | Практические занятия | 20 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |
| Всего | | 54/36/18 |

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» «Фортепианный ансамбль».

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения

текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

| | |
|-----------------------|--|
| «Отлично» | <ol style="list-style-type: none"> 1) Соответствие исполняемой программы требованиям курса. 2) Выразительное, грамотное, технически совершенное исполнение произведения. 3) Понимание и выявление стилистических особенностей творчества данного композитора и исполняемой музыки. 4) Наличие собственного отношения к интерпретации исполняемых произведений, свобода самовыражения. 5) Свободное владение приемами и навыками ансамблевой игры. |
| «Хорошо» | <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение учебного плана. 2) Уверенное исполнение произведений в ансамбле. 3) Грамотное прочтение нотного текста. 4) Уверенное, точное, в нужном характере исполнение программы. |
| «Удовлетворительно» | <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение учебного плана. 2) Недостаточное владение навыками ансамблевой игры. 3) Недостаточное владение штрихами, динамикой, метроритмическими особенностями произведения. 4) Формальное, маловыразительное исполнение программы, неуверенное знание текста. |
| «Неудовлетворительно» | <ol style="list-style-type: none"> 1) Невыполнение учебного плана. 2) Плохое владение навыками ансамблевой игры. |

- | | |
|--|---|
| | 3) Плохое владение штрихами, динамикой, метроритмическими особенностями произведения. 4) Формальное, маловыразительное исполнение программы, неуверенное знание текста |
|--|---|

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Примерный репертуарный список Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

Произведения крупной формы

1. Андреевас Ю. Мини-концерт для 2-х фортепиано Арутюнян А.,
2. Бабаджанян А. Армянская рапсодия
3. Баркаускас В. Вариации
4. Бах И.С. Аллегро из Сонаты Си минор (транскрипция М. Готлиба), Концерт До мажор, Концерт до минор для 2-х фортепиано.
5. Бах Ф.Э. Соната Фа мажор
6. Бетховен Л. Рондо (переложение А. Йохелеса).
7. Брамс И. Соч. 56б. Вариации на тему Гайдна.
8. Бриттен Б. Соч. 23 № I. Интродукция и рондо в характере бурлески.
9. Бузони Ф. Концертное дуэтино на тему Моцарта.
10. Глазунов А. Соната № I для фортепиано. - Ч, II (перелож. Ф. Блюменфельда)
11. Глиэр Р. Соч. 61. Шесть вариаций на оригинальную тему.
12. Григ Э. Соч. 51. Романс с вариациями.
13. Дамбис П. Соч. 30. Соната № 4 для 2-х фортепиано.
14. Жук О. Концертино для 2-х фортепиано.
15. Кабалевский Д. Соч. 75. Рапсодия на тему песни "Школьные годы" для фортепиано с оркестром (перелож. автора).
16. Капп Э. Концертино для 2-х фортепиано.
17. Концерт № 3 Фа мажор.
18. Концерт Ми-бемоль мажор для 2-х фортепиано с оркестром.
19. Кривицкий Д. Фантазия с темой С. Прокофьева .
20. Луппов А. Концертино-токатта. Для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х фортепиано автора).
21. Лютославский В. Вариации на тему Паганини.
22. Магиденко М. Вариации в ритме танцев.
23. Моцарт В. Соната Ре мажор для 2-х фортепиано. – Ч. I.
24. Пуленк Ф. Каприччио. Соната для 2-х фортепиано (ред. Г. и Ю. Туркиных).
25. Сен-Санс К. Соч. 35. Вариации на тему Бетховена (ред. М. Готлиба).
26. Солер А. Три концерта для 2-х фортепиано. Концерт № 2 ля минор.
27. Стравинский И. Соната для 2-х фортепиано.
28. Туманян Е. Вариации на словенскую песню "Под букром".

29. Финке Ф. Концерт для 2-х фортепиано.
30. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации си минор. Для фортепиано (транскрипция Г. Беклемишева).
31. Хиндемит П. Соната для 2-х фортепиано.
32. Чайковский Б. Соната для 2-х фортепиано. - Ч. II, III.
33. Чеботарев С. Анданте и аллегро.
34. Шопен Ф. Рондо для 2-х фортепиано.
35. Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано.
36. Шуман Р. Соч. 46. Анданте с вариациями Си-бемоль мажор для 2-х фортепиано.
37. Щедрин Р. Маленькая соната (обраб. Р. Хараджаняна).
38. Энеску Дж. Соч. 5. Вариации.

Сюиты

1. Аренский А. Соч. 15. Сюита № I: Романс, Вальс, Полонез.
2. Баласанян С. По Армении: Четыре новеллы (ред. Н. Новик и Р. Хараджаняна).
3. Бахор Ф. Соч. 19. Индийская сюита: Вступление и марш, Флейты и барабаны, Рага, Финал
4. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано [перелож. для 2-х фортепиано А. Глазунова]: В монастыре, Интермеццо, Мазурка До мажор, Мазурка, Ре-бемоль мажор, Грезы, Серенада, Ноктюрн.
5. Гасанов Г. Сюита для 2-х фортепиано: Скерцо, Анданте, Финал
6. Ларионова Е. Муха-цокотуха: 15 пьес для 2-х фортепиано по мотивам одноименной сказки К. Чуковского (пед.ред. В. Пороцкого).
7. Луппов А. Сюита для 2-х фортепиано: Утренняя зарядка, Рассказ деда, Игры.
8. Мийо Д. "Скарамуш": ч. I: Виво; ч. II. Модерато; ч. III. Бразильера
9. Мушель Г. Вторая сюита для 2-х фортепиано: На берегу Аму-Дарьи, Сказание о минувшем, Праздничная сцена, Самаркандская сюита.
- Равель М. Моя матушка-гусыня: Пять детских пьес (перелож. В. Стародубовского).
10. Раков Н. Танцевальная сюита. - Ч. 1-1У (ред. М. Готлиба).
11. Рахманинов С. Соч. 5. Сюита № I "Фантазия": Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник (ред. П. Ламма).
12. Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х фортепиано и струнного ансамбл (обраб. М. Готлиба): Интродукция и королевский марш львов, Слон, Кенгуру, Кукушка в глубине леса, Лебедь, Антилопы .
13. Шелиговский Т. Сюита "На лужайке": Шмели, Комары Бабочки, Кузнечики, Пастораль.
14. Шуберт Ф. – Прокофьев С. Вальсы.

Произведения малой формы

1. Аверченко А. Баллада.
2. Амиров Ф., Назарова Э. Сюита на албанские народные темы. - Ч. III.
3. Араратян В. Прелюдия, Ноктюрн, Два танца.
4. Аргамаков А. Соч. 3. Два романса: № 3 Ля мажор, № 4 Ля-бемоль мажор.
5. Аренский А. Соч. 23. Сюита № 2 "Силуэты": ч.1 Ученый (фуга), Соч. 15. Романс из сюиты для 2-х фортепиано, Соч. 33. Вальс из сюиты. Соч. 34. Сказка.

6. Аустер Л. Соч. 16. Сюита. - Ч. III.
7. Баркаускас В. Прелюдия и fuga.
8. Барток В. Семь пьес из "Микрокосмоса" (обработано для 2-х фортепиано автором):
Болгарский ритм. Этюд на аккорды и трели, Маленький канон и его обращение.
Новая венгерская народная песня
9. Бах И.С. Две зеркальные фуги из цикла "Искусство фуги".
10. Белорусец И. Чрезвычайное известие
11. Бедмамин Л. Две уличные песни Ямайки.
12. Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы: Колыбельная, Менуэт, Вальс.
13. Благой Д. Колыбельная, Скерцо-этюд
14. Бородин А. Тарантелла (концертная обработка М. Готлиба).
15. Брамс И. 11 хоральных прелюдий
16. Вальсы для 2-х фортепиано.
17. Бриттен Б. Элегическая мазурка
18. Бузони Ф. Финская народная песня.
19. Вишкарёв Л. Интермеццо и fuga
20. Глиэр Р. Соч. 61: № 3 Оstinато, № 6 Народный танец, № 13 Восточная прелюдия, № 18 Восточный танец. № 23. Песня косарей.
21. Гречанинов А. Соч. 18. Поэма "Шествие".
22. Гуаставино К оманс.
23. Давтян Р. Поэма.
24. Дамбис П. Игры (вторая серия): № 4, 5.
25. Дворжак А. Славянские танцы.
26. Дебюсси К. Линдараха, Светлый танец, Священный танец.
27. Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш.
28. Калсон Р. Параллели.
29. Кангро Соч. 20. Музыка в стиле "beat".
30. Карлсон Ю. Прелюдия и fuga Соль мажор.
31. Кац С. Две пьесы: Вальс, Фокстрот.
32. Кривицкий Д. Багатели пушкинской поры.
33. Купрявичюс Б. Скерцо.
34. Кутавичюс Б. Два коллажа
35. Кюи Ц. Соч. 69, № I Интермеццо, Кукольный бал.
36. Ляшенко Г. Три каприччио.
37. Мартине Ж. Прелюдия и fuga
38. Мамедов И. Поэма - токката.
39. Моцарт В. Fuga до минор.
40. Мушель Г. Прелюдия и fuga из "Шести пьес для органа" (транскрипция автора).
41. Мынов А. Романтическое скерцо.
42. Окунев Г. На праздничной Неве: Пионерская весна. Для 2-х фортепиано и ударных инструментов.
43. Отса Х. Прелюдия и fuga.
44. Пейко Н. Интродукция и танец.
45. Плакидис П. Инвенция "квинты", Пастораль.

46. Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Веселый разговор, Вечерняя встреча, Лирический вальс, Танец, Маски, Причудливые тени, Отзвуки, Юморески, Мелодия, Русская песня (обработано А. Готлиба).
47. Танцевальная сюита. - Ч. I (редакция М. Готлиба).
48. Руббах А. Старинная полька.
49. Соколовский Ю. На велотреке.
50. Стравинский И. Цирковая полька, сочиненная для молодого слона.
51. Тактакишвили О. Юмореска
52. Танеев С. Ор. 29 Прелюдия и fuga (переложение автора).
53. Фрейдлин Я. Токката.
54. Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: № I Оstinato. № 2. Романс; № 3, Фантастический вальс.
55. Хиндемит П. Fuga из Сонаты для 2-х фортепиано
56. Цытович В. Fuga из сюиты для 2-х фортепиано.
57. Черепнин А. Соч. 87 а. Рондо.
58. Остакович Д. Соч. 87. № 15 Прелюдия (обработано для 2-х фортепиано автора)
- Шостакович Д. Тарантелла .
59. Шутенко К. Рондо.
60. Щуровский Ю. Северное сияние, Поэма, Fuga.
61. Эшпай А. Танец.

Переложения симфонических и инструментальных произведений ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Бетховен Л. - Симфонии: № 3, 5, 9 (перелож. О. Зингера).
2. Брамс И. Симфония № I.
3. Гендель Г. Концерто-гроссо соль минор. - Ч. I, IV (обработано М. Готлиба), Соната соль минор для 2-х скрипок и клавира: Концертная обработка.
4. Гендель Г Пассакалья (обработано М. Готлиба).
5. Клюзнер Б. Симфония № 2. – Ч.1 Cadenza a piacere.
6. Котляревский Р. Симфония. - Ч. III.
7. Лысенко Н. – Ревуцкий Л. Увертюра к опере "Тарас Бульба" (перелож. Л. Ревуцкого).
8. Лятошинский В. Увертюра к опере "Полководец" (перелож. Н. Холодовой).
9. Мейтус Ю. Увертюра к опере "Молодая гвардия" (перелож. М. Сечкина).
10. Моцарт В. Увертюра к опере "Волшебная флейта" (перелож. Ф. Бузони),
11. Равель М. Болеро (переложение автора).
12. Россини Дж. Увертюра к опере "Шелковая лестница" (концерт. перелож. Готлиба).
13. Солер А. Три концерта для двух фортепиано: Концерт № 1 До мажор (в оригинале для двух органов).
14. Шостакович Д. Соч. 141. Симфония № 15 (переложение автора).

Сюиты

1. Галынин Г. Сюита. Для струнного оркестра (перелож Г. Зингера): Токката, Интермеццо, Танец, Ария, Финал.

2. Прокофьев С. Сюита из оперы "Война и мир" (концертная обраб. В. Самолетова): Полонез, Экосез, Мазурка, Вальс, Сюита из балета "Шут" (концерт. обраб. В. Самолетова): Танец шутиных жен, Ссора Шута с Купцом, Заключительный танец.

3. Юдаков С. Танцевальная сюита (концерт. обраб. А. Готлиба): Хорезмское праздничное шествие. Азербайджанский лирический танец, Ферганская пляска.

Произведения малой формы

1. Барток Б. Концерт для оркестра. - Ч. 1 У «Прерванное интермеццо»

2. Бах И.С. Рондо из Сюиты № 2

3. Бах Ф.Э. Адажио (концертная обраб. М. Готлиба).

4. Бриттен Б. Рассвет: Интерлюдия из оперы "Питер Граймс"

5. Гендель Г. Аллегро из "Музыки на воде" (транскрипция А. Готлиба).

6. Глинка М. Вальс-фантазия (перелож. для 2-х фортепиано А. Шефера).

7. Глиэр Р. Сцены и танцы из балетов "Красный цветок", "Медный всадник", Три танца из балета "Тарас Бульба": Бескрайняя украинская степь, Вихрь, Бравурная мазурка.

8. Евлахов О. Вальс из балета "Ивушка.

9. Капп Э. Танец луны из балеты "Калевипоэг"(концерт.обраб.автора).

10. Караев К. Две пьесы из симфонических гравюр "Дон Кихот" (обраб. В. Пороцкого): Павана, Санчо-губернатор.

11. Кравченко Б. Вологодские кружева (из концертной сюиты "Русские кружева").

12. Крейн А. Три пьесы из танцевальной сюиты (концерт. обраб. для 2-х фортепиано А. Готлиба): до минор, ля минор, Ре мажор.

13. Лагидзе Р. Сачидао (концерт. обраб. Р. Горелашвили).

14. Лист Ф. Старинная провансальская песня.

15. Макаров Е. Три фрагмента из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (концерт. обраб. М. Готлиба): Море, Танец девушек, Танец Рубина.

16. Мантакишвили О. Поэма (обраб. Н. Черкезишвили и Е. Гачечиладзе).

17. Прокофьев С. Романс из музыки к кинофильму "Поручик Кижэ" (перелож. В. Блока).

18. Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обраб. А.Готлиба).

19. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" (концерт, обраб. М. Готлиба).

20. Пляска женщин, Пляска мужчин.

21. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета "Млада" (перелож. Н. Суздан)

22. Салманов В. "Месяц-рассказчик" из сюиты "Поэтические картинки".

23. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"

24. Слонимский С. Дионисийский танец из балета "Икар". Симфония. ч. II.

25. Стравинский И. Марш из балета "Игра в карты".

26. Хоровод царевен из балета "Жар-птица".

27. Танеев С. Марш (ред. В. Блока).

28. Танеев С. Симфония ре минор. - Ч. III Интермеццо (перелож. К. Эйгеса).

29. Тищенко Б. Ярославна.
30. Фалик Ю. Аллегро бравуро из Легкой симфонии. "Тиль на костре" (из концерта для большого симфонического оркестра).
31. Фалья М. Испанский танец.
32. Хачатурян А. Отрывки из балета "Спартак": Египетская танцовщица, Танец Эгины, Танец гидитанских дев. Танец молодых спартаковцев, Танец нимф. Сцена на улице, Игра пастушков в волка и овечку (Концертная обработка А. Готлиба).
33. Ходжа-Эйнатов Л. Танец. Для симфонического оркестра (перелож. К. Стучинской).
34. Цфасман А. Снежинки, Лирический вальс. (перелож. Г. Пыстина и И. Цыганкова)
35. Цытович В. Анданте из Симфониетты.
36. Чайковский П. Два отрывка из кантаты "Москва" (перелож. Н. Суздан и П. Слободской): Ариозо воина, Монолог и хор, Интермеццо из первой сюиты для оркестра (перелож. А. Руббаха), Трепак из балета "Щелкунчик".
37. Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы", Мазурка из оперы "Декабристы" (переложение А. Кондратьева).
38. Шостакович Д. Вальс. Весенний вальс из балетной сюиты № 2 .
39. Музыка к кинофильму "Овод" (переложение И. Стучинской Контрданс, Народный праздник. Пантомима из музыки к трагедии "Гамлет".
40. Штогаренко А. Транскрипция на тему "Запорожского марша" Н. Лысенко.
41. Шуберт Ф. Полонез.
42. Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь". Мазурка из балета "Анна Каренина", "Царь-Горох".

Учебно-методическая литература

1. Глинка М.И. Литературные произведения и переписка. / М.И. Глинка//
2. Глинка М.И. Собр. соч. Т. 1. М., 1973-1977. – 318с.
3. Голубовская Н.И. В Петербургской консерватории. /Н.И. Голубовская// Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.2. Л.,1998. – 296 с.
4. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении/Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
5. Катонова Н. «Фортепианный дуэт в артистической судьбе Антона Рубинштейна» /Н. Катонова // Петербургский фортепианный дуэт. СПб., СПбГК, 2007. с. 59-76.
6. Катонова Н. Аннотированный каталог произведений для двух и более фортепиано XVI - XX веков / Катонова Н.// Мультиклавирные ансамбли. СПб., 2002. с. 3-9.
7. Катонова Н. Дуэт или ансамбль? /Н. Катонова// Петербургский фортепианный дуэт. СПб., СПбГК, 2007. – с. 11-24.
8. Катунян М. Импровизация на основе basso-continuo /М.Катунян// Музыкальное искусство барокко. М., МГК, 2003. – с.120- 137.
9. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
10. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989. с. 102- 119.

11. Осипова, Л. О феномене лидерства в фортепианном дуэте / Л. Осипова // Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. – СПб, 2001. – с. 18-26.
12. Петровская, И. Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. 1801 - 1859 годы. Книга для чтения / И. Петровская.- СПб. 2000. – 120с.
13. Сорокина, Е.Г. Фортепианный дуэт: История жанра / Е.Г. Сорокина. – М., Музыка 1988. – 319с.
14. Стасов, В.В. А.П. Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи. Книга для чтения / В.В. Стасов.- СПб. 1889. – 76 с.
15. Стасова П.С. Из моих воспоминаний. /П.С. Стасова// М.П.
16. Стравинский, И. Диалоги. Книга для чтения. / И. Стравинский. - Л., 1971. – 246 с.
17. Тигранов Г.Г. Фрагменты воспоминаний. /Г.Г. Тигранов //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.1, Л.,1998. – 260 с.
18. Чулаки М.И. Годы учения. /М.И. Чулаки// Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.1.Л.,1998. – 260 с.
19. Шуман, Р. О музыке и музыкантах/Р. Шуман// Собрание статей. В 2-х т. Т. 2, М., 1979. – 360 с.

Электронные образовательные ресурсы:
Нотные электронные библиотеки:

1. <http://www.quatre-mains.net/>
2. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
3. <http://notes.tarakanov.net/>