

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.02 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И
КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составитель: Максименко М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК. 01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 188 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 126 часов; самостоятельная работа обучающегося 62 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

– формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать камерный и квартетный репертуар из числа произведений различных жанров и форм для дальнейшей исполнительской деятельности;

– изучение в соответствии с программными требованиями камерного и квартетного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

– изучение профессиональной терминологии.

Задачами междисциплинарного курса являются:

– развитие навыков по воспитанию слухового контроля (умению слышать все партии и управлять процессом исполнения музыкального произведения);

– развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов исполнения;

– формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

– обучение правильно организованной самостоятельной домашней работе;

– развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– приобретение навыков репетиционной и концертной работы. приобретение навыков репетиционно - концертной работы.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов	В том числе по дисциплине Камерный ансамбль	В том числе по дисциплине Квартетный класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	188	108	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126	72	54
В том числе: 1. Практические учебные занятия 2. Контрольные уроки, академические концерты и другие выступления.			
Самостоятельная работа студента (всего)	62	36	26

Вид аттестации МДК. 01.02 «Камерный ансамбль»

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	-	-

Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА
-------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	-----

Вид аттестации МДК. 01.02 «Квартетный класс»

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.02 «Камерный ансамбль»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Разбор произведения Воспитание слухового контроля (умения слышать все партии)	1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства при игре в унисон двух инструментов. 2. Работа над слухом для достижения чистоты интонации в камерном ансамбле. 3. Работа над достижением верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов.	21
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 2. Овладение навыками техники левой руки для достижения слухового результата.	1. Работа над свободой игровых движений. 2. Работа над вибрацией, сменами позиций, ритмической четкостью и др.	21
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 3. Овладение навыками техники правой руки для выражения замысла сочинения.	1. Работа над свободой игровых движений. 2. Работа над единством штриховых приемов и распределением смычка. 3. Работа над культурой звука, филировкой звука, техникой двойных нот и аккордов.	21

	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 4. Выразительность исполнения музыкального произведения.	1. Работа над выразительностью исполнения кантилены. 2. Работа над выразительностью исполнения штрихов. 3. Работа над динамикой и фразировкой. 4. Работа над целостностью формы произведения	24
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 5. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	21
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Максимальная учебная нагрузка		108

Тематический план и содержание МДК. 01.02 «Квартетный класс»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Разбор произведения Воспитание слухового контроля (умения слышать все партии)	1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства при игре в унисон двух инструментов. 2. Работа над слухом для достижения чистоты интонации в камерном ансамбле. 3. Работа над достижением верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов.	15
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 2. Овладение навыками техники левой руки для достижения	1. Работа над свободой игровых движений. 2. Работа над вибрацией, сменами позиций, ритмической четкостью и др.	15

слухового результата.	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 3. Овладение навыками техники правой руки для выражения замысла сочинения.	1. Работа над свободой игровых движений. 2. Работа над единством штриховых приемов и распределением смычка. 3. Работа над культурой звука, филировкой звука, техникой двойных нот и аккордов.	15
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 4. Выразительность исполнения музыкального произведения.	1. Работа над выразительностью исполнения кантилены. 2. Работа над выразительностью исполнения штрихов. 3. Работа над динамикой и фразировкой. 4. Работа над целостностью формы произведения	20
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 5. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	1. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. 2. Психологическая подготовка и настрой.	15
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Максимальная учебная нагрузка		80

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс».

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля

успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр в форме зачётов.

По дисциплине МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс» промежуточная аттестация (ДЗ) проводится в 6 семестре, государственная итоговая аттестация (ГИА) по окончании 8 семестра (согласно учебному плану).

График текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

3 курс. Камерный ансамбль

5 семестр	Контрольные уроки	По расписанию контрольной недели.
	Академический концерт	Декабрь: исполняются 2 части камерно-инструментального произведения крупной формы: соната для скрипки и фортепиано.
6 семестр	Контрольные уроки	По расписанию контрольной недели
	Процедура самообследования	Февраль-март
	Академический концерт	Март-апрель: исполняется соната для скрипки и фортепиано (1-2 части).
	Дифференцированный зачет	Май: исполняется 1 произведение крупной формы: соната для скрипки и фортепиано.
7 семестр		
8 семестр	3 прослушивания	Апрель-май
	ГИА (экзамен)	Июнь

График текущей аттестации

4 курс. Квартетный класс

7 семестр	Контрольные уроки	по расписанию контрольных недель.
	Зачёты по сдаче партий	На занятиях
	Академический концерт	Декабрь (исполняются: 1 произведение крупной формы или 2 произведения)

		малой формы).
8 семестр	Контрольный уроки	по расписанию контрольных недель
	Зачёты по сдаче партий	На занятиях
	Процедура самообследования (в форме прослушивания изучаемых произведений)	Февраль-март
	Академический концерт	Апрель-май (исполняются: 1 произведение крупной формы или 2 произведения малой формы).

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»

- Соответствие исполняемой программы учебному плану курса;
- Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;
- Достижение верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов;
- Чистота интонации, точность метро-ритмических соотношений в заданном темпе;
- Выразительное исполнение: динамическая палитра, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;
- Свобода и артистизм в исполнении.

Оценка 4 «хорошо»

- В исполнении допущено не более двух ошибок, не повлиявших на целостность передачи формы произведения.
- Соответствие исполняемой программы учебному плану курса;
- Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;
- Достижение верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов;
- Чистота интонации, точность метро-ритмических соотношений в заданном темпе;

– Выразительное исполнение: динамическая палитра, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;

– Свобода и артистизм в исполнении.

Оценка 3 «удовлетворительно»

– В исполнении допущено не более четырех ошибок, не повлиявших на целостность передачи формы произведения.

– Соответствие исполняемой программы учебному плану курса;

– Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;

– Достижение верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов;

– Чистота интонации, точность метро-ритмических соотношений в заданном темпе;

– Выразительное исполнение: динамическая палитра, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении;

Оценка 2 «неудовлетворительно»

– Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;

– Отсутствие слухового контроля;

– Ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Нотные сборники

3 курс. Камерный ансамбль *Произведения крупной формы*

1. Александров А. Соната.
2. Ариости А. Соната (переложение для альты и фортепиано Е. Страхова и М. Кусс).
3. Бабаджанян А. Соната.
4. Барток. Б. Две сонаты: № 1, № 2.
5. Бах К. Ф. Э. Соната ре мажор (переложение для альты и фортепиано Ю. Крамарова).
6. Бах И. С. Сонаты для скрипки и фортепиано.
7. Бетховен Л. Сонаты: № 1.
8. Брамс И. Сонаты: № 1.
9. Вебер К. Сонаты для скрипки и фортепиано.
10. Вилла Лобос Э. Сонаты фантазии: №1, №2; Соната №3.
11. Воронина Т. Соната.
12. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано.
13. Григ Э Сонаты.
14. Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано.
15. Дебюсси К. Соната.
16. Корелли А. Соната, соч. 5: № 8 для скрипки и фортепиано.

17. Крейн Ю. Сонаты: №1, №2.
18. Кюи Ц. Сонаты.
19. Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано.
20. Мессиан О. Тема с вариациями.
21. Метнер Н. Сонаты: №1.
22. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано.
23. Мясковский Н. Соната.
24. Оннегер А. Сонаты: №1, №2.
25. Прокофьев С. Сонаты: №1, №2.
26. Пуленк Ф. Соната.
27. Равель М. Соната.
28. Раков. Н. Соната для скрипки и фортепиано e-moll, 1 часть.
29. Респиги О. Соната.
30. Сен Санс К. Сонаты №1, №2.
31. Танеев С. Соната.
32. Фейнберг С. Соната.
33. Франк Ц. Соната.
34. Хиндемит П. Сонаты: №1.
35. Хачатурян К. Соната.
36. Чайковский Б. Соната.
37. Шебалин В. Соната.
38. Шимановский К. Соната.
39. Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
40. Шуберт Ф. Сонатины
41. Шуберт Ф. Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
42. Шуман Р. Сонаты: № 1, № 2.
43. Эйгес О. Соната.
44. Яначек Л. Соната.
45. Яцевич Ю. Соната

4 курс. Квартетный класс
Нотные сборники и репертуарные списки
Произведения крупной формы

1. Бородин А. Первый квартет (ля мажор).
2. Бородин А. Квартет (ре мажор), редакция Б. Доброхотова и Г. Киркора.
3. Бородин А. Трио для 2-х скрипок и виолончели на тему песни «Чем тебя я огорчила» (соль минор).
4. Вивальди А. Концерт ре минор /для 2-х скрипок, виолончели и струнных/.
5. Вивальди А. Концерт ре мажор /для 2-х скрипок, виолончели и лютни в переложении для струнного квартета/.
6. Гайдн Й. Квартеты.
7. Мендельсон Ф. Квартеты и пьесы для струнного квартета.
8. Моцарт В. Квартеты.

9. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуск I /произведения зарубежных композиторов/.
10. Чайковский П. Струнный квартет №1 ре мажор.

Произведения малой формы

1. Альбиниони Т. Адажио. /Аранжировка В. Соколова/
2. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3 /переложение А. Вильгельми/.
3. Гендель Г. Сарабанда для струнного квартета и Basso continuo.
4. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей». /Аранжировка В. Соколова/
5. Паганини Н. Андантино фа мажор.
6. Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены».
7. Шостакович Д. Элегия.

Учебно-методическая литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 -"Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 -"Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности": учебное пособие / Ю. Б. Акбари Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).– Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Головинский, Г. Камерные ансамбли А. Бородина/ Г. Головинский. – М.: Музыка, 1972.-312 с.
4. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке /В.Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
5. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. –Владимир: ВГГУ, 2007. –212 с
6. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания
7. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития /М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 1985. - 782 с.
8. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. /Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.
9. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] /Г. А. Моисеев.–Москва : Музыка, 2009 .—295 с.: ил., портр., ноты
10. Музыкальная педагогика и исполнительство: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 -Музыкальное образование / составитель и комментарии Г. М. Цыпина.–Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .
11. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 9 / Составление и общая редакция В. Ю. Григорьева. - М., 1976. – 198 с.

12. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно - методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С.И. Дорошенко. – Владимир: ВИТ-Принт, 2015. —134 с.:
13. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
14. Художественные идеи европейской музыки XVII -XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов.
15. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с.
16. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич; составитель Е.И. Янкелевич; ред. Л. Б. Коган. - М., 1983. - 252 с.
17. Янкус, А. К истории формирования струнного квартета: Квартеты Йозефа Гайдна. Учебно-методическая разработка по курсу Музыкальная литература/ А. Янкус. – СПб.: Союз художников, 2017

Электронные образовательные ресурсы:

1. [http:// www.firemusic.narod.ru/](http://www.firemusic.narod.ru/) портал классической музыки
2. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
3. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713 Нотная библиотека Славы Янко
5. <http://classic.chubrik.ru/> аудио –и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
6. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3> архивы классической музыки
7. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
8. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
9. <http://piram.umi.ru> «Новое образование» festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
10. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
11. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
12. <http://schoolcollection.edu.ru/Единая> коллекция Цифровых образовательных ресурсов
13. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского
14. www.stringquartet.ru Струнный квартет как исполнительский ансамбль и его роль в общественно-музыкальной жизни.
15. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>