

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ,
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Составители:

Резаков М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.
2. Цели и задачи дисциплины.
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники.

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Рабочая программа по дисциплине Дирижирование, чтение оркестровых партитур является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи дисциплины:

—освоение технических мануальных средств дирижирования;

—формирование практических навыков дирижирования;

—освоение многострочных партитур;

—чтение с листа в различных ключах и строях.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

—чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

—читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

—использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

—применять теоретические знания в исполнительской практике;

—пользоваться специальной литературой;

—использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

—базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

—профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (5-8 семестры)

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
практические занятия	103
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	8 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	6 семестр

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	-	Э
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур состоит из разделов: «Дирижирование»; «Инструментовка»; «Чтение оркестровых партитур».

Дирижирование

Максимальная учебная нагрузка – 106 часов,
аудиторная учебная нагрузка – 71 час,
самостоятельная работа – 35 часов.

Время изучения дисциплины – 5, 6, 7, 8 семестры

Инструментовка

Максимальная учебная нагрузка – 26 часов,
аудиторная учебная нагрузка – 17,5 часов,
самостоятельная работа – 8,5 часов.

Время изучения дисциплины – 7, 8 семестры

Чтение оркестровых партитур

Максимальная учебная нагрузка – 26 часов,
аудиторная учебная нагрузка – 17,5 часов,
самостоятельная работа – 8,5 часов.

Время изучения дисциплины – 7, 8 семестры

Тематический план
МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Раздел Дирижирование		
Тема 1. Элементарные основы техники дирижирования.	Содержание учебного материала	15
	Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок Основные схемы дирижирования: - четырехдольная, - трехдольная, - двухдольная, - однодольная (на раз). Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучания. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно-сложных размеров. Метрономические обозначения.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру.	Содержание учебного материала	45
	Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных при прохождении темы 1. Развитие оркестрового мышления обучающегося и умения управлять воображаемым оркестром.	
	Практические занятия	30
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 3.	Содержание учебного материала	27

Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра.	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т. д. Дирижирование по партитуре для духового оркестра произведений различных жанров в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Совершенствование техники дирижирования. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре.	
	Практические занятия	25
	Самостоятельная работа обучающихся	12
Тема 4. Репетиционная работа с оркестром (теоретические знания).	Содержание учебного материала	9
	Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции. Сольфеджирование. Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте, на экзамене.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Раздел Инструментовка		
Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Транспонирование	Содержание учебного материала	8
	Понятие о транспонировании. Переложение мелодии, данной в фортепианной записи: В строе in B (корнет, кларнет, труба, тенор, баритон) саксофон. В строе in F (валторна, английский рожок). В строе in ES (альт, валторна, малый кларнет) саксофон.	

	Переложение мелодии, данной в фортепианной записи, в унисон для инструментов различных строев (корнет и валторна, альт и тенор, валторна и баритон, гобой и кларнет).	
	Практические занятия	5,5
	Самостоятельная работа обучающихся	2,5
Тема 2. Основы инструментовки	Содержание учебного материала	3
	Освоение обучающимися практических основ инструментовки. Знание технических и тембровых возможностей инструментов духового оркестра. Выбор тональности, удобного регистра.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3. Основные технические приемы инструментовки – «Изложение мелодии»	Содержание учебного материала	4,5
	Изучение основ изложения мелодии. Выбор инструмента, унисонное удвоение, октавное удвоение, 2-3 голосное изложение мелодии. Изучение правил построения 2 и 3 голоса.	
	Практические занятия	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
Тема 4. Основные технические приемы инструментовки – «Изложение сопровождения».	Содержание учебного материала	4,5
	Изучение видов сопровождения. Отличие оркестрового сопровождения от фортепианного. Построение и соединение аккордов. Тесситура аккорда и добавление аккордовых звуков.	
	Практические занятия	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
Тема 5. Анализ партитурных приемов.	Содержание учебного материала	6
	Изучение правил изложения гармонических фигураций. Введение дополнительных видов сопровождения. Контрапункт. Правила использования ударных инструментов.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел Чтение оркестровых партитур		
Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1.	Содержание учебного материала	9,5

Партитура для малого смешанного оркестра	Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Идейно-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метронометрические обозначения. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей. Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и др.	
	Практические занятия	6,5
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.	Содержание учебного материала	4,5
	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бе- моль» - кларнетов, корнетов, труб, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль» - альтов и в строе «фа» - валторн.	
	Практические занятия	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
Тема 3. Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.	Содержание учебного материала	6
	Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом).	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.	Содержание учебного материала	6

Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.	Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программой	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Занятия по дисциплине «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» включают в себя проверку домашнего задания, структурный анализ оркестрового изложения и практический показ приемов игры, изучение основ техники дирижирования, чтение партитуры с листа за фортепиано.

Значительное время уделяется развитию у студентов необходимых для чтения партитур предварительных навыков:

- чтения оркестровых партий транспонирующих инструментов в скрипичном и басовом ключах;
- чтения оркестровых партий нетранспонирующих инструментов в альтовом и теноровом ключах;
- чтения ансамблей, включающих партии различных транспонирующих и нетранспонирующих инструментов;
- чтение фрагментов оркестровой партитуры (симфонический, духовой оркестры);
- анализ партитур.

Экзаменационные требования

По дисциплине Дирижирование, чтение оркестровых партитур формой текущего контроля успеваемости обучающегося является контрольный урок. Промежуточный контроль в 6 семестре осуществляется в форме дифференцированного зачета. Итоговый контроль в 8 семестре осуществляется в форме экзамена.

3 курс 5 семестр (контрольный урок)

Практический показ:

- практическое чтение нескольких оркестровых партий за фортепиано (стройка си-бемоль, ми-бемоль и строя фа).
- дирижирование 3-х произведений на простые дирижерские схемы – 2/4, 3/4, 4/4.

Ответ по вопросам:

- знание основных принципов дирижирования;
- знание основных принципов чтения оркестровых партитур.

3 курс 6 семестр (дифференцированный зачет)

Практический показ:

- дирижирование 2-х разнохарактерных, разномерных произведений в сопровождении фортепиано.
- показ ферматы, снятие и показ вступления отдельным группам и всему оркестру.

– практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.

Ответ по вопросам:

- тональный план.
- форма произведения.
- сведения о композиторе, эпохе.

4 курс 7 семестр (контрольный урок)

Практический показ:

– дирижирование 2 –х разнохарактерных произведений, (одно по партитуре).
– практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.

Ответ на вопросы:

- тональный план.
- форма произведения.
- сведения о композиторе, эпохе.

По ходу опроса могут возникнуть вопросы чисто технического свойства (мануальная техника): показ ферматы, снятие и показ вступления отдельным группам и всему оркестру и т.д.

4 курс 8 семестр (экзамен)

Экзамен по МДК 1.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» проводится в виде практического показа и устного ответа на вопросы.

Практический показ включает в себя:

– чтение с листа в ключах.
– чтение многострочных партитур.
– дирижирование 2-х разнохарактерных и разномерных произведений по партитуре, под фортепиано.

Необходимо устно ответить на следующие примерные вопросы:

- тональный план.
- форма произведения.
- сведения о композиторе, эпохе.

По ходу опроса могут возникнуть вопросы технического свойства (мануальная техника): показ ферматы, снятие и показ вступления отдельным группам и всему оркестру и т.д.

Формой текущего контроля успеваемости обучающегося раздела Инструментовка является выполнение практической работы в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей и оркестров.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках текущей, промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно. В случае проведения зачёта (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

В оценке по дисциплине Дирижирование, чтение оркестровых партитур учитываются следующие факторы:

- правильная постановка корпуса и рук,
- четкий показ аутфактов на вступление и снятие,
- четкий показ схем,
- связное звуковедение (долевое соединение),
- работа кисти,
- целостный охват произведения,
- показ кульминации,
- показ простых нюансов (p, mf, f),
- соответствие указанному темпу.

Оценка 5 «Отлично»

- обучающийся показал глубокое знание представленных произведений;
- ответил на все теоретические вопросы;
- убедительно и эмоционально продирижировал программу, показав при этом хорошую техническую подготовку.

Оценка 4 «Хорошо»

- ставится при уверенном знании произведений;
- незначительные пробелы в устном ответе;
- недостаточно яркое дирижирование программы.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- обучающийся показал незаинтересованное исполнение программы;
- недостатки в технике дирижирования;
- нетвёрдое знание теоретического материала.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- значительные пробелы в знаниях обучающегося;
- когда он технически не готов к исполнению программы;
- не смог ответить на теоретические вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

– Электронная библиотечная система юрайт коллекция «ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ» <https://urait.ru/catalog/legendary>

– elibrary.RU — научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

– материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия.

Учебно-методическая литература

1. А. Готлиб, Я. Кабак, Е. Макаров. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. -М., 1960.
2. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра. – М., 1963.
3. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров. – М., 1961.
4. Еремина О. Практические советы по дирижированию.-М., 1964.
5. Колесса Ф. Основы техники дирижирования. - Киев, 1966.
6. Малько Н. Основы техники дирижирования,- М,- Л., 1965.
7. Мусин И. Техника дирижирования - М., 1967.
8. Основы дирижерской техники / Колл. авт. под рук. К. Камышева - М., 1963.
9. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники,- Минск, 1961.
10. Свечков Д. Духовой оркестр, - М., 1971.

Дополнительные источники

1. Комплект журналов по специальности.
2. Мастер-класс (http://gudi1991.ru/load/master_klass/6)
3. Петербургский музыкант (<http://piter-music.ru>)

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.meta-music.ru>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://ru.scorser.com>

<http://artsongcentral.com>

<http://imslp.ru>

<http://classon.ru>

<http://igraj-poj.narod.ru>