

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.03 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составитель:

Грекова Е.П., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина МДК. 01.03 «Концертмейстерский класс» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Концертмейстерский класс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 160 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 107 часов; самостоятельная работа обучающегося 53 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель междисциплинарного курса – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков концертмейстерской игры;
- аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам);
- переложения аккомпанемента для своего инструмента или ансамбля;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: иметь практический опыт:

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

– художественно-исполнительские возможности инструмента;

– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107

Самостоятельная работа	53
Преддипломная практика (всего)	6

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	Э	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.04 «Концертмейстерский класс»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
	Содержание учебного материала	56
Тема 1. Работа над вокальным произведением	<p>В обязательный вокальный репертуар при освоении обучающимися концертмейстерского класса входят произведения разных жанров: романсы, арии их опер, песни, хоровые произведения.</p> <p>Данный вид работы предполагает изучение вокальной партии: точное интонирование мелодии голосом, выявление смысловых кульминаций в вокальной партии, определение характера, динамики, диапазона, цезур, момента смены дыхания, а также прочтение литературного текста.</p> <p>Обязательное исполнение вокальной партии на фортепиано с одновременным чтением литературного текста и затем голосом.</p> <p>Изучение фортепианной партии: определение ладовых особенностей, типа фактуры, определение художественных и технических задач. Важное значение приобретает исполнение фортепианного вступления и заключения, а также сольных фортепианных интерлюдий.</p>	

	<p>Развитие у обучающихся чуткости в исполнении аккомпанемента в сочетании с дирижерской инициативой (особенно при изучении арий или сцен из опер).</p> <p>Изучение вокального репертуара охватывает период с XVIII по XXI век в лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.</p>	
	Практические занятия	56
	Самостоятельная работа обучающихся	23
<p>Тема 2. Аккомпанемент инструментального произведения</p>	Содержание учебного материала	41
	<p>Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста-инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и Фортепиано.</p> <p>Особенности работы в ансамбле со струнными смычковыми и духовыми инструментами.</p> <p>Специфика аккомпанемента в ансамбле со скрипкой, альтом состоит в балансе звучания, точности исполнения штрихов, динамических оттенков. Так. при аккомпанементе скрипки фортепиано должно звучать ярче, чем при аккомпанементе альту или виолончели.</p> <p>Специфика аккомпанемента в ансамбле с духовыми инструментами состоит в умении учитывать возможности аппарата солиста-инструменталиста — моменты взятия дыхания. Яркость звучания Фортепиано в произведениях для тромбона, трубы, флейты может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, валторне, тубе.</p> <p>Ознакомление с несложным репертуаром оркестровых ДУХОВЫХ инструментов (репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков. Формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей).</p>	
	Практические занятия	41
	Самостоятельная работа обучающихся	21
<p>Тема 3. Чтение нот с листа и транспонирование</p>	Содержание учебного материала	10
	<p>Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению Педагогического репертуара новыми</p>	

	<p>музыкальными произведениями. Навыки чтения аккомпанемента с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий.</p> <p>Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематичность; – постепенность усложнения материала; – видение нотного текста с опережением; – художественно - стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения; – умение слышать солиста при чтении нового нотного текста; – расширенного видения нотного текста и, при необходимости, умения – одновременно исполнить партию солиста с партией аккомпанемента; – непрерывность исполнения даже при неточном воспроизведении нотного текста; – владение приемами упрощения нотного текста при чтении с листа 	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Всего:		160/107/53

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся по дисциплине МДК. 01.04 «Концертмейстерский класс».

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение

календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения - учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения - учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине Концертмейстерский класс основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы с иллюстратором. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано в качестве концертмейстера для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, сопровождая солистам - вокалистам и инструменталистам.

Обучающийся должен исполнить:

- оперную арию;
- 2 камерно-вокальных произведения;
- инструментальную концертную пьесу.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»)

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- контроль слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;
- чуткость к солисту, ощущение неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента;
- проявление личностной позиции концертмейстера в интерпретации музыкального произведения;
- выразительность аккомпанемента;
- быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

- выразительность аккомпанемента;
- быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- осмысленность в реализации замысла;
- недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- попытка передачи выразительности аккомпанемента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- однообразие и монотонность звучания аккомпанемента;
- неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения в качестве концертмейстера, допущение серьезных технических и метроритмических ошибок;
- отсутствие исполнительского контакта с солистом и слухового контроля в ансамблевом звучании;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература

II курс

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А. Соловей. Два ворона.

Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна».

Бетховен Л. Тоска разлуки. Воспоминание.

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника. Красный сарафан.

Верстовский А. Старый муж.

Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец, «Как сладко с тобою мне быть».

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка».

Григ Э. Песня Сольвейг. Лебедь. Сердце поэта.

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки.

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Мне грустно». «Не скажу никому». Червяк.

Титулярный советник.

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Сожженное письмо.

Мендельсон Ф. Фиалка. Весенняя песня.

Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь.

Римский-Корсаков Н. Октава. «На холмах Грузии». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей».

Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец.

Танеев С. Островок.

Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы.

Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка.

Шебалин В. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой».

Шопен Ф. Желание.

Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки.

Шуман Р. Лотос. «Ты, как цветок, прекрасна». «Талисман».

Произведения для чтения аккомпанемента с листа

Булахов П. «Нет, не люблю я вас». Свидание.

Варламов А. Горные вершины. «На заре ты ее не буди».

Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть».

Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка».

III курс

Камерно-вокальные произведения

Балакирев М. Среди цветов. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне».

Бетховен Л. Радость страдания.

Бородин А. «Для берегов отчизны дальной». Спящая княжна. Морская царевна.

Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня.

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс, Колыбельная.

Гречанинов А. Подснежник.

Григ Э. У моря. Сон.

Даргомыжский А. Свадьба. «Мой суженый, мой ряженный». «Ночной зефир».

Старый капрал. Вертоград. «Я помню глубоко».

Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое. Фиалка

Мясковский Н. Цветок. К портрету.

Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». Вокализ.

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Я был у ней». «Я жду тебя».

Римский-Корсаков Н. Гонец. «Не ветер, вей с высоты». «На нивы желтые». «Дробится и плещет».

Рубинштейн А. Ночь.

Свиридов Г. Романсы на стихи А. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль».

Танеев С. «Не ветер, вей». «В дымке-невидимке». «Пусть отзвучит»

Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не

верь мне, друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я

ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой».

«Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли».

Шебалин В. Испанский романс. Адель.

Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского
Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей.

Фрагменты из опер

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды.
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани.
Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина.
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки.
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана.
Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ария матери.
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки.
Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими.
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья песня Леля.
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы.
Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала»
Хренников Т. Опера «В бурю»: песня девушки, ария Аксиньи из 1 акта. Опера «Мать»: ария Ниловны.
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы». Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты.
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины.

Произведения для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль.
Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои».
Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила».
Гречанинов А. Цветок.
Григ Э. Заход солнца. Моя родина.
Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю».
Кюи Ц. Царскосельская статуя.
Моцарт В. Умиротворение.
Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья».
Форе Г. Мотылек и фиалка.

Произведения, рекомендованные для транспонирования

Балакирев М. «Слышу ли голос твой».
Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла».
Варламов А. «На заре ты ее не буди».
Глинка М. «Гуде вкер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха».
Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки.

Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы».

IV курс

Камерно-вокальные произведения

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки.

Брамс И. Воскресное утро. «Как сирень, расцветает любовь моя». Тоска по милой. Радость жизни. Одиночество в поле.

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Глинка М. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней.

Григ Э, Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час. Эрос.

Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн.

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон», «Ты - музыка». Вокальный цикл «Время» на стихи С. Маршака Лист Ф. Лорелея. Канцона.

Метнер Н. Романсы на стихи А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Цветок, «Я пережил свои желанья». Романсы на стихи М. Лермонтова: «У врат обители». Романсы на стихи Ф. Тютчева: «Что ты клонишь над водами».

Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушке. Сиротка. «По-над Доном сад цветет». Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Редет облаков». «Звонче жаворонка пенье» Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Маска.

Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Благословляю вас, леса». «Уноси мое сердце». «То было раннею весной». «Погоди». «Кабы знала я». «День ли царит». «На нивы желтые».

Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная, Предостережение, «Перед долгой разлукой». «Во глубине сибирских руд» (четыре монолога).

Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Весной. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь».

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта».

Фрагменты из опер

Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы

Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чуют правду», каватина и рондо Антонида Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария Мельника, каватина Князя.

Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро. Дуэт Сюзанны и Фигаро.

Прокофьев С. Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из 1 акта, ариозо и ария

Наташи.

Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй. Сцена Чио-Чио-сан и Сузуки.

Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика.

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния Снегурочки. Опера «Садко»: ария Любовы.

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио

Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане» Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю».

Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из 2 акта, песня Ленки из 4 акта.

Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ария Лизы из 6 картины (у Канавки), песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского. Ария и ариозо Онегина. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны.

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарини и Петруччио.

Произведения для чтения аккомпанемента с листа

Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь.

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. «О, если б грусть моя».

Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля, каватина Валентина

Римский-Корсаков Н. Октава. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Рубинштейн А. Ночь. Романс Тамары из оперы «Демон»

Свиридов Г. Черный взор.

Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь». «На землю сумрак пал».

Шебалин В. Дума матери.

Произведения, рекомендуемые для транспонирования

Алябьев А. Иртыш

Булахов П. «И нет в мире очей». Колокольчики мои.

Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»

Глинка М. Северная звезда. Бедный певец. Жаворонок.

Гурилев А. Сердце-игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу».

Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». «Душечка, девица». Летал соловушка.

Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил».

Мендельсон Ф. «На крыльях песни».

Монюшко С. Золотая рыбка.

Рубинштейн А. Певец.

Танеев С. Островок.

Шуберт Ф. К музыке. К лютне.

Шуман Р. На чужбине.

Учебно-методическая литература

1. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред.

Натансона В. - М., 1976. - 272 с.

2. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и аккомпаниатор, - М., 1976, - 191 с,

3. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. - Л., 1961, 72 с.

4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб, пособие для студ. муз. факультетов пед. вузов/ Е.И. Кубанцева. - М., 2002

5. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М., 1976. - 353 с.: ил.

6. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. - 239 с.: ил.

7. Могилевская, Л. За кулисами оперы: записки концертмейстера/ Л. Могилевская. - М., 2010. - 288 с., ил., DVD диск.

8. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. - 319 с.

9. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. - 303 с.

10. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.

11. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.- сост. Ян Достал. - М., 1981. - 333с.

12. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

Электронные образовательные ресурсы:

Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: сб. науч. тр.— Электрон, дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Чистова, Н. В. Азы концертмейстерства: метод, разработка [Электронный ресурс]. – Электрон, ст. — Свердловск, 2011. – 59 с. – Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/azy_kontsertmeisterstva.pdf, свободный.

Научная электронная библиотека eLibrary [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Российская гильдия пианистов-концертмейстеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.accomp.ru>, свободный. (Дата обращения: 24.11.2017)

Школа Концертмейстерского Мастерства [Электронный ресурс]/ Российская гильдия пианистов-концертмейстеров. - Режим доступа: <http://accomp.ru/category/skm/>, свободный.

Сообщество концертмейстеров - аккомпаниаторов школ, колледжей, вузов [Электронный ресурс]/ Социальная сеть работников образования nsportal.ru. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kontsertmeistry>, свободный.