

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составители:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра;

Павлюченков В.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии инструменты народного оркестра.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине Концертмейстерский класс является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

—воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачи дисциплины:

—формирование навыков концертмейстерской игры; аккомпанирования с листа и в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента или ансамбля; инструментовки аккомпанемента для ансамблей русских народных инструментов;

—формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

—воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

—чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

—репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

—читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

—применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

—слышать все партии в ансамблях различных составов;

—согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

—сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

—оркестровые сложности для данного инструмента;

—художественно-исполнительские возможности инструмента;

—основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;

—особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (5-8 семестры).

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>130</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>87</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>85</i>
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>43</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):</i> <i>1. Экзамена (по семестрам)</i>	<i>6 семестр</i>
Преддипломная практика (всего)	<i>10</i>

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/	-	-	-	-	-	Э	-	-

<i>экзамен</i>								
<i>Итоговая государственная аттестация</i>	-	-	-	-	-	-	-	<i>ГИА</i>

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план
МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Элементы концертмейстерской работы	Содержание учебного материала 1. Возможности инструмента в аккомпанементе. Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений. 2. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; формирование умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 3. Умение пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; 4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике. Художественно — исполнительские возможности инструмента (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон); изучение базового репертуара оркестровых инструментов и переложений.	27
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 2.	Содержание учебного материала	18

<p>Аkkомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним. Формирование основных навыков аккомпанирования в академической манере исполнения.</p>	<p>Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений композиторов различных стилей, эпох.</p>	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 3. Произведения школьного репертуара: Пение под собственный аккомпанемент.</p>	Содержание учебного материала	18
	<p>1.Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре, знание профессиональной терминологии. 2.Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений для школьной аудитории, чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; 3.Обучающийся должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента, при этом следя за классом, а также используя элементы дирижерской техники, показывать вступление и дыхание головой или рукой)</p>	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных и инструментальных произведений.</p>	Содержание учебного материала	18
	<p>В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений</p>	

	различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных и комбинированных видах фактур.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 5. Чтение с листа и транспонирование.	Содержание учебного материала	18
	1.Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельное и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Стилиевое и жанровое разнообразие и соответствия исполнения при осмысленном чтении. 2.Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста. Навыки перераспределения голосов, добавления басов, дополнительных нот и другие способы улучшения звучания, стимулирующие творческую фантазию, способствующие развитию внутрислуховых представлений. 3 Опережение взглядом процесса игры: при чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 6. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения. Подбор по слуху.	Содержание учебного материала	18
	1.В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычленяются главные элементы сопровождения. На втором этапе песня фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии	

	<p>в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигуры.</p> <p>2. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней.</p> <p>3. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью (возможная неудобная для солиста тесситура, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к популярным песням.</p>	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 7. Навыки концертного исполнительства.	Содержание учебного материала	13
	<p>1. Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.</p> <p>2. Проигрывание музыкально-художественного произведения. Репетиционно-концертная работа в качестве артиста, в составе ансамбля, оркестра.</p>	
	Практические занятия	9
	Самостоятельная работа обучающихся	4

Экзаменационные требования

По дисциплине Концертмейстерский класс итоговый контроль проводится в конце 6 семестра в форме экзамена, на котором студенты исполняют: русский романс или народная песня, песня советского композитора, инструментальное произведение (возможно исполнение по нотам).

Заключительной формой контроля по дисциплине Концертмейстерский класс является государственная итоговая аттестация, проходящая по окончании обучения в училище.

Контрольные работы (5, 7 семестры). На контрольных работах в конце пятого и седьмого семестров обучающиеся исполняют 2 вокальных произведения и одно инструментальное (возможно исполнение по нотам). В седьмом семестре прослушивается дипломная программа государственного экзамена, которая предварительно обсуждается и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии Инструменты народного оркестра.

В течение 5, 6 семестров студент должен:

— пройти 4-6 вокальных, 4-6 инструментальных произведений;

—выполнить задания по чтению аккомпанемента с листа, транспонированию, подбору аккомпанемента по слуху;

—сделать 4-5 переложений музыкального материала.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине Концертмейстерский класс основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. На экзамене государственной итоговой аттестации оценивается уровень исполнения программы: слухового контроля во время выступления, выразительности, грамотной интерпретации, умения психологически владеть собой.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

—свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений в качестве концертмейстера;

—контроль слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;

—чуткость к солисту, ощущение неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента;

—проявление личностной позиции концертмейстера в интерпретации музыкального произведения;

—выразительность аккомпанемента;

—быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

Оценка «4» («хорошо»):

—незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;

—осмысленность в реализации замысла;

—недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;

—попытка передачи выразительности аккомпанемента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

—неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;

—формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;

—слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;

—однообразие и монотонность звучания аккомпанемента;

—неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

–частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения в качестве концертмейстера, допущение серьезных технических и метро-ритмических ошибок;

–отсутствие исполнительского контакта с солистом и слухового контроля в ансамблевом звучании;

–ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>
2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2: методические указания / составители М.П. Черных; под редакцией В.С. Кривеженко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. - 92 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99453>
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0392-5. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/105269>
4. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. - СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>
5. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385--5. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>
6. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano: ноты / В.В. Андреев; составитель Е.А. Ильянова. - СанктПетербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3316-2. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103877>
7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 240 с. - ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

8. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методические указания / составитель А.М. Князев. - Кемерово: КемГИК, 2016.- 31 с. - Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99301>
9. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие / составитель В.Ю. Бондаренко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/72111>

Ссылки на сайты с нотной литературы
Балалайка

<http://notoboz.ru>
<http://www.liberty4ever.com>
<http://www.noteslibrary.ru>
<http://balalaika.org.ru>
<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181569369-alenkiny-igrushki-detskaya-syuita-dlyabalalayki-i-fortepiano.html>
<http://нотныйархив.рф/balalaika>
<http://balalaika.org.ru/balalaika-album-1.htm>

Домра

www.narodnik.ru
www.domranotki.narod.ru
www.domrist.ru
www.notoboz.ru
www.domraland.narod.ru

Гитара

<http://teslov-music.ru/>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://www.notomania.ru>
<http://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary>
<http://classic-online.ru>
<http://intoclassics.net>
<http://m.vk.com/classicalguitarmusic>

Интернет ресурсы

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/>
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/cd.htm#song3>
<https://notes24.ru/instrumentyi/akkordeon-bayan/ansambli-fort/>
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli-bayanov-ili-akkordeonov/>
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli-narodnih-instrymentov/>
<https://balalaika.org.ru/msheets.htm#5>
<https://domranote.ru/ansambli/a.htm>
<https://domrist.ru/notes/noty-dlya-ansambley-narodnykh-instrumentov/>
<https://notes24.ru/instrumentyi/domra/ansambli/>

<https://notes24.ru/instrumentyi/gitara/ansambli/>
<http://notoboz.ru/instrumets/>