

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС,
РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составители:

Гуляева Т.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты»;

Резаков М.В., преподаватель предметно-цикловых комиссий «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК. 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 156 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 104 часа; самостоятельная работа обучающегося 52 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра и формирование у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать камерный и квартетный репертуар из числа произведений различных жанров и форм для дальнейшей исполнительской деятельности

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
 - формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
 - формирование навыка самостоятельных занятий при изучении оркестровых партий;
 - ознакомление с оркестровым репертуаром разных эпох, стилей, жанров;
 - ознакомление со спецификой репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов и инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
 - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - слышать все партии в ансамблях различных составов;
 - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;
- знать:
- оркестровые сложности для данного инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа студента (всего)	52

Вид аттестации МДК. 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	ДЗ	-	-	-	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями» (индивидуальные занятия)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Теоретический анализ оркестровых произведений и исполнение оркестровых партий.	Игра номеров из сборника «Оркестровые трудности», изучение партий оркестровых произведениях отечественных и зарубежных композиторов из хрестоматийного материала для камерного оркестра.	15

	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 2. Развитие навыка чтения с листа оркестровых партий.	Чтение с листа несложных музыкальных произведений, работа над навыком чтения с листа музыкальных произведений, развитие навыка непрерывности при проигрывании с листа нотного текста.	15
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 3. Изучение оркестровых партий и развитие ансамблевых исполнительских навыков.	Работа над художественно – выразительной стороной музыкальных произведений, в том числе ритмом и динамикой исполнения музыкального материала в сольных и аккомпанирующих эпизодах.	18
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Максимальное количество часов		48

**Тематический план и содержание
МДК. 01.03 «Оркестровый класс»
(групповые занятия)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Освоение навыка игры в оркестре. Знакомство с дирижерскими жестами.	Работа над посадкой. Развитие навыка чтения с листа партий в оркестре. Работа над единством штрихов и приемов игры. Развитие умения ориентироваться в музыке в целом, опираясь на другие партии. Работа над партиями по отдельности в целях улучшения качества исполнения. Знание основных схем дирижирования. Умение начинать игру по ауфтакту. Умение выполнять динамические и темповые изменения по дирижерскому жесту.	30

	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 2. Работа над качеством исполнения приемов художественной выразительности.	Работа над балансом звучания всех партий в музыкальном произведении. Работа над единством понимания художественного образа, единством выполнения всех приемов художественной выразительности и стилистических особенностей исполняемого произведения (ритмических, интонационных, колористических).	45
	Практические занятия	30
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 3. Подготовка к публичным выступлениям.	Совершенствование средств художественной выразительности. Формирование навыков сценического поведения в условиях концертных выступлений.	33
	Практические занятия	22
	Самостоятельная работа обучающихся	11
Максимальное количество часов		108

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями».

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Оркестровый класс», входящей в МДК.01.03 проводится в форме дифференцированного зачета в конце 2 семестра в виде исполнения 1-го оркестрового сочинения крупной формы или 2-х разнохарактерных произведений малой формы для оркестра.

График текущей и промежуточной аттестаций

1 курс

1 семестр	Контрольные уроки по текущему учебному материалу	По расписанию контрольных недель
	Контрольный урок по текущему учебному материалу	Декабрь
2 семестр	Контрольные уроки в виде прослушивания (исп. 1-2 оркестровых произведения)	По расписанию контрольных недель
	Процедура самообследования (исп. 1-2 орк. произведения)	Февраль-март
	Дифференцированный зачёт (исп. 1 оркестровое сочинение крупной формы или 2 разнохарактерных произведения малой формы для оркестра)	Май

2 курс

3 семестр	Контрольные уроки (исполняется текущий учебный оркестровый репертуар)	По расписанию контрольных недель
	Контрольный урок по текущему учебному материалу	Декабрь

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся учитывается на прослушивании и зачете.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»

Соответствие исполняемой программы/партии курсу обучения;

- Исполнение программы/партии без потерь в тексте;
- Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;
- Высокий технический уровень исполнения;
- Чистое интонирование;
- Выразительное исполнение: владение динамической палитрой, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в сольно и оркестровом исполнении;

- Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором);
- Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;
- Сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»

- Уверенное исполнение;
- Исполнение произведений/партий в заданном автором темпе;
- Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);
- Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;
- Чистая интонация с небольшими погрешностями;
- Ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Точное исполнение нотного текста;
- Небольшие нарушения ритмических организаций;
- Слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;
- Маловыразительная игра, формальное исполнение.
- Недостаточная ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении своей партии;
- Отсутствие слухового контроля;
- Ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Нотные сборники и репертуарные списки

1. Бальцони Дж. Менуэт
2. Барбер С. Адажио
3. Бонпорти Ф. Концерт Ре-мажор для струнного оркестра и клавесина
4. Вивальди А. Концерт в стиле мадригала
5. Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина
6. Вивальди А. Маленькая симфония
7. Гендель Г. Концерто гроссо ор.3, ор.6 (№№1-12)
8. Гендель Г. Увертюра к опере «Альцина»
9. Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга»
10. Джоуплин С. Два регтайма
11. Корелли А. Концерто гроссо (ор.6)
12. Локателли П. Концерто гроссо
13. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
14. Моцарт Л Менуэт

15. Музыка 17-18 века для струнного оркестра Л. «М.»,1975
16. Музыка 18 века для камерного оркестра вып.3,М., «М.»,1978
17. Перселл Г. Музыка из оперы «Королева фей»
18. Пьесы русских композиторов для струнного оркестра М., Музгиз,1962
19. Популярные произведения для камерного оркестра Л., «М.»,1979
20. Сборник пьес для камерного оркестра, вып.1, М., «М.»,1979
21. Хрестоматия для камерного оркестра, вып.1, М., «М.»,1991

Учебно-методическая литература

1. Барсева И.А. Книга об оркестре. М., «Музыка»,1978
2. Безбородина Л.А. Дирижирование М., Флинта,2000
3. Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста/ М. Берлянчик, Ю. Мазченко// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 8/ Сост. С.П. Понятковский. - М., 1987. - с. 5 - 25
4. Веприк А.С. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М.,1978
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей/ Сост. С. Сапожников; ред. С. Сапожников, Е. Назайкинский. - М., 1978. - 146 с.
6. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство: проблемы и средства: на примере современной музыки для смычковых инструментов/ Л. Гинзбург// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 11/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В. А. Натансона. - М., 1983. - с. 68 - 101
7. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
8. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.
9. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры/ Б. Гутников. - Л., 1988. -56 с.
10. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. М.,1986
11. Мусин И.С. О воспитании дирижера. М.,1987
12. Мусин И.С. Язык дирижерского жеста. М.,1984
13. Рогаль-Левицкий Д.Б. Беседы об оркестре. М.,1961
14. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств/ Сост. В. Ю. Григорьев; ред. О. В. Шолохова. - М., 1988. - 35 с.
15. Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
16. Турчанинова, Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача (Из опыта работы)/ Г. Турчанинов// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2: Сборник статей/ Ред.-сост. В. И. Руденко. - М., 1980. - с. 79 - 91
17. Юрьев, А. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах (По материалам методической конференции)/ А. Юрьев, М. Берлянчик// Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты: Сборник статей/ Сост., ред. М.М. Берлянчик, А. Ю. Юрьев. - Новосибирск, 1973. - с. 5 - 26

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
2. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
3. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
4. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
5. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
7. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/> Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В. Макаров
8. <http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-chto-delat-na-pervyh-urokah/> Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках?