

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ -  
ФОРТЕПИАНО**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду инструменты народного оркестра

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составители:

Логотова И.И., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Дополнительный инструмент - фортепиано»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина МДК. 01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 185 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 124 часа; самостоятельная работа обучающегося 61 час.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целью междисциплинарного курса является – формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата;
- последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.
- аккомпанирование на фортепиано солистам-инструменталистам;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умение исполнять музыкальные произведения в качестве аккомпаниатора;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	185
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Самостоятельная работа студента (всего)	61

#### Вид аттестации МДК. 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	ДЗ	-	-	-	Э	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

#### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### Тематический план и содержание МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями» (индивидуальные занятия)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Фортепиано	Работа над развитием технических навыков: Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Налаживание мышечно-слуховых связей. Развитию технических навыков способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, арпеджио. Работа над производением малой формы: Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Разбор формы и ее объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фрагментация,	93

	<p>нюансировка и агогика. Работа над пьесами различного характера.          Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы          Работа над произведением крупной формы.          Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации), развитие музыкального мышления. Разбор формы и ее объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка, нюансировка, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения.          Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы.          Работа над полифоническими произведениями          Работа над полифоническими произведениями (Баха, Генделя). Развитие умения видеть, слышать и выделять различные виды полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная) Развитие звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов.</p> <p>Для расширения диапазона музыкальных знаний учащихся, формирования их вкуса, чувства ритма, ансамбля в программу курса фортепиано включена музыка разных эпох, стилей, жанров. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантиленного характера.</p>	
	Практические занятия	62
	Самостоятельная работа обучающихся	31
Тема 2. Аккомпанемент	<p>Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом.          Важная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре.          Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных</p>	46

	<p>составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры.</p> <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле;</li> <li>- играть на фортепиано простейшие партитуры инструментальных ансамблей.</li> </ul> <p>Эти же навыки, но на более сложном материале, развиваются на старших курсах училища.</p> <p>Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.</p>	
	Практические занятия	31
	Самостоятельная работа обучающихся	15
<p>Тема 3. Чтение произведений с листа.</p>	<p>Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения нот с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий.</p> <p>Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематичность;</li> <li>– постепенность усложнения материала;</li> <li>– видение нотного текста с опережением;</li> <li>– художественно - стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения;</li> <li>– осмысленное, безостановочное проигрывание музыкального произведения с</li> </ul>	46

	<p>первого раза в темпе, приближенном к реальному, с верным исполнением мелодии, аккомпанемента, метро – ритма и правильным воспроизведением характера исполняемого произведения;</p> <p>– наличие хорошо развитого навыка чтения с листа, необходимого для практической деятельности музыкантов всех специальностей, ускоряет разучивание произведений, освоение их художественного замысла, дает возможность познакомиться с большим числом разнообразных сочинений и тем самым способствует расширению музыкального кругозора.</p>	
	Практические занятия	31
	Самостоятельная работа обучающихся	15

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине Дополнительный инструмент – фортепиано.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, зачеты, прослушивания.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом. Итоговая аттестация по дисциплине Дополнительный инструмент - фортепиано основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное

исполнительство по виду инструменты народного оркестра проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, а также аккомпанируя солистам - вокалистам и инструменталистам.

Обучающийся должен исполнить:

- произведение полифонической формы;
- произведение крупной формы;
- пьесу или аккомпанемент;

### **Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### **Оценка 5 «Отлично»**

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- контроль слухового и звукового баланса в исполнении музыкального произведения, а также и в ансамблевом звучании;
- чуткость к солисту, ощущение неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента;
- проявление личностной позиции в интерпретации музыкального произведения;
- выразительность исполнения музыкального произведения;
- быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений;
- осмысленность в реализации замысла;
- недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- попытка передачи выразительности аккомпанемента.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений;
- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;

- однообразии и монотонности звучания аккомпанемента;
- неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения, допущение серьезных технических и метроритмических ошибок;
- отсутствие исполнительского контакта и слухового контроля в ансамблевом звучании;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/ А.Д. Алексеев. – М.,1988. – 285 с.
2. Баринаева, М. О развитии творческих способностей ученика/ М.Н. Баринаева. – Л., 1981, - 60с.
3. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
4. Голубовская, Н. Искусство исполнителя/ Н. Голубовская. – СПб,2007. – 487 с.
5. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002
6. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. -, 2002.-192с.
7. Интернет и музыкальное образование школьников Искусство и образование. - 2000. - №1. - С.45-50
8. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и аккомпаниатор. - М., 1976. – 191 с.
9. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. – Л., 1961, 72 с.
10. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006
11. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика/ С.М. Майкапар. Челябинск, 2006. – 219 с.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М., 1976. – 353 с.: ил.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. – 239 с.: ил.
14. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.
15. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
16. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С. Полат и др.- М.: изд. центр «Академия», 2001.
17. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.
18. Петренко А. И. Мультимедиа. - М., Бином. 1994.

19. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.-сост. Ян Достал. - М., 1981. – 333с.
20. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
21. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. [nlib.narod.ru](http://nlib.narod.ru) – «Нотная библиотека», это собрание нот, mp3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы
2. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) – «Нотный архив России» – сайт, собирающий ноты для различных инструментов и вокалистов, а также нотной литературы академического направления.
3. [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru) – сайт «НотоМания» содержит ноты песен, классической музыки, джаза и блюза для различных инструментов и оркестровые партитуры.
4. [Hitsquad.com](http://Hitsquad.com) - огромная библиотека программ для музыкантов.