

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.04 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИСКУССТВА**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду фортепиано

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

Дисциплина МДК. 01.04 «История исполнительского искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.04 История исполнительского искусства.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов; самостоятельная работа обучающегося 35 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целью междисциплинарного курса является – расширение профессионального кругозора студентов и формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- изучение творчества выдающихся исполнителей XVIII-XXI вв.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: уметь:

– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

– применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретационных решений;

– анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений.

знать:

– историю формирования основных стилевых направлений клавирного и фортепианного композиторского творчества и исполнительства: барочного, классического, романтического, импрессионистского;

– основную клавирную и фортепианную литературу;

– особенности исторического развития инструментально-выразительных

– средств и исполнительских приемов;

– творчество выдающихся исполнителей XVIII-XXI вв.

– музыкальную терминологию.

#### **4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа	35

### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	-	Э
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

#### Тематический план и содержание МДК. 01.04. «История исполнительского искусства»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Введение. Формирование клавирной культуры. Тема 1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Клавесин и клавикорд. Импровизация как основа исполнительского искусства.	Содержание учебного материала.	3
	Введение. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства. Зарождение и эволюция клавирных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI–XVII столетий.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 1. Период клавирного искусства.  Тема 1. Искусство рококо. Французские клавесинисты: Ж.Рамо, Ф.Куперен.	Содержание учебного материала.	12
	Французские клавесинисты: Ж.Рамо, Ф.Куперен. Эстетика эпохи рококо. Исполнительские и педагогические принципы 17 - 18 вв.	
Тема 2. Д. Скарлатти	Д.Скарлатти. Новые черты в клавирной музыке. Сонаты Скарлатти. Исследователи и интерпретаторы произведений Скарлатти.	
Тема 3. И.С.Бах. Искусство барокко.	Клавирное творчество И. С. Баха. Бах - исполнитель и педагог. Исследователи и	

	интерпретаторы произведений Баха.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 2. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII – первой трети XIX вв. Тема 1 Формирование сонатно-симфонического мышления.	Содержание учебного материала	15
	Сыновья И. С. Баха: Ф. Э. Бах, Г.Х. Бах. Трактат Ф. Э. Баха.	
Тема 2. Венские классики. Й. Гайдн.	Эволюция стиля от ранних к поздним сонатам. Сравнительный анализ интерпретации сонат Гайдна (соната Es-dur. Исп.: С. Рихтер, Д. Башкиров).	
Тема 3. Венские классики. В. Моцарт.	Фортепианное творчество. Сонаты и концерты. Моцарт-пианист. Интерпретаторы Произведений Моцарта: Гилельс, Плетнев, Липати.	
Тема 4. Венские классики. Л. Бетховен.	Фортепианное творчество Л. В. Бетховена. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Сонаты и концерты. Редакции произведений Бетховена.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Раздел 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.  Тема 1. Фортепианное искусство австрийских и немецких музыкантов.	Содержание учебного материала.	21
	Ф. Шуберт. К. М. Вебер. Ф. Мендельсон. Возникновение концертно-виртуозного жанра.	
Тема 2. Виртуозы 30-40-х годов XIX в.	Парижская, Лондонская, Венская школы и их представители (К. Черни, Д. Клементи, М. Гуммель и др.).	
Тема 3. Фортепианное творчество Р. Шумана.	Общественная деятельность Шумана, его взгляды на воспитание музыканта.	

Тема 4. Фортепианное творчество Ф. Шопена.	Исполнительская и педагогическая деятельность. Интерпретация фортепианной музыки Шопена.	
Тема 5. Фортепианное творчество Ф. Листа.	Стилевые черты. Жанры фортепианной музыки. Педагогическая и исполнительская деятельность.	
Тема 6. Фортепианное творчество И. Брамса	Особенности стиля. Особенности фортепианного письма. Вопросы интерпретации фортепианного наследия.	
Тема 7. Французская фортепианно-исполнительская школа. С. Франк. К. Сен-Санс.	Фортепианное и органное искусство С. Франка. Фортепианное творчество К.Сен-Санса, его исполнительская деятельность.	
	Практические занятия.	14
	Самостоятельная работа обучающихся.	7
Раздел 4. Русское фортепианное искусство XIX века.  Тема 1. Русское фортепианно-исполнительское искусство к. XVIII-н. XIX в.	Содержание учебного материала.	15
	19 в. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский - первые профессиональные композиторы в России. Творчество М. Глинки.	
Тема 2. Братья Рубинштейн.	Музыкально-просветительская, педагогическая, композиторская и исполнительская деятельность. Открытие первых консерваторий в России (Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Н-Новгород).	
Тема 3. Фортепианное искусство композиторов "Могучей кучки".	М.Балакирев, М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, Ц.Кюи. Стилевые особенности, образность.	
Тема 4. Фортепианное творчество П.И.Чайковского.	Особенности изложения муз. материала (полифонизация фактуры, технические сложности). Международный конкурс им. П.И.Чайковского.	
	Практические занятия.	10
	Самостоятельная работа обучающихся.	5

Раздел 5. Русское фортепианное искусство рубежа XIX-XX веков.  Тема 1. Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство к.19-н.20 в. А.Есипова. В.Сафонов.	Содержание учебного материала.	12
	А.Есипова и ее исполнительская и педагогическая деятельность. В. Сафонов и его творческая, исполнительская и педагогическая деятельность.	
Тема 2. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.	Особенности стиля. Особенности фортепианного письма. Жанры творчества. Интерпретация произведений.	
Тема 3. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина.	Фортепианное творчество. Эволюция стиля. Жанры. Проблемы интерпретации произведений Скрябина.	
	Практические занятия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся.	4
Раздел 6. Фортепианная культура XX века.  Тема 1. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.	Содержание учебного материала.	12
	Периодизация творчества. Особенности стиля.	
Тема 2. Фортепианное творчество С. Прокофьева.	Этапы творческого пути и эволюция стиля. Прокофьев-пианист.	
Тема 3. Французское фортепианно-педагогическое искусство н.20 в. М. Лонг. А. Корто.	Исполнительская и педагогическая деятельность М. Лонг и А. Корто.	
Тема 4. Французские композиторы 20 в. К. Дебюсси. М. Равель.	Новые черты стиля, формы, образность и другие новые средства выразительности в творчестве композиторов-импрессионистов.	
Тема 5. Э. Сати и композиторы "Шестёрки".	Новые взгляды на роль музыки в обществе. Жан Кокто.	8
	Практические занятия.	

	Самостоятельная работа обучающихся.	4
Раздел 7. Великие пианисты XX - XXI века.	Содержание учебного материала.	15
Тема 1. Великие пианисты XX	Г. Гульд, М. Юдина, С. Рихтер, Г. Нейгауз, А. Шифф, В. Соколов, В. Гизекинг, А. Шнабель, Э. Гилельс, А. Корто, В. Софроницкий, М. Аргерих, А. Рубинштейн, В. Горовиц, В. Ландовска, М. Плетнев, Д. Огдон, В. Гизекинг, В. Ашкенази, В. Клиберн, А. Бенедетти, Микеланджели, К. Игумнов, Э. Вирсаладзе и др	
Тема 2. Великие пианисты XXI века	Е. Кисин, А. Володось, Д. Мацуев, Б. Березовский, М. Амлен, Н. Луганский, А. Коробейников, Ф. Кэмпф и др.	
	Практические занятия.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Всего		105/70/35

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.04 История исполнительского искусства.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные ответы (опрос, собеседование) и письменные формы (рефераты, тесты).

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Формой итоговой аттестации по дисциплине История исполнительского

искусства основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано является экзамен в конце 8 семестра IV курса, который проводится по билетам, в каждом из которых по 3 вопроса. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- ответ обучающегося глубоко продуманный, концептуальный;
- владеет профессиональной терминологией;
- ориентируется в особенностях исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей;
- аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- ответ полный, убедительный;
- на вспомогательные вопросы некоторые ответы неточные, но в основном, по сути;
- могут быть допущены одна - две неточности, исправленные обучающимся по ходу ответа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обучающийся показывает удовлетворительные знания основных вопросов курса;
- ответ носит поверхностный характер;
- испытывает серьезные затруднения при попытке дать ответ на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- содержание материала излагается поверхностно, фрагментарно, неполно, непоследовательно;
- ответы на вспомогательные вопросы неточные;
- отсутствие основополагающих знаний.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А.Д. Алексеев. - М., 1988. - 415 с.
2. Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX - начало XX века/ А. Д. Алексеев. - М., 1979. -389 с.
3. Алексеев, А. Д. Советская фортепианная музыка: 1917 - 1945/ А. Д. Алексеев. - М., 1984. - 248 с.

4. Алексей Наседкин: пианист, композитор, педагог/ сост. Соколов М. Г. - М., 1983. - 78 с., ил.
5. Баззана, К. Очаровательный странник: Жизнь и искусство Глена Гульда/ К. Баззана. - М., 2007. - 479 с.
6. Барбан, Е. Джазовые портреты: Сто очерков о музыкантах джаза/ Е. Барбан. - СПб., 2006
7. Баренбойм, Л. Эмиль Гилельс: творческий портрет артиста/ Л. Баренбойм. - М., 1990. - 264 с.
8. Берман, Л. Годы странствий: Размышления музыканта/ Берман Л. . - М., 2007
9. Берченко, Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Берченко Р. - М., 2005
10. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель/ Ю. Брейтбург. - М., 1976. - 115 с.
11. Бронфин, Е. Ф. Н. И. Голубовская - исполнитель и педагог/ Е. Ф. Бронфин. - Л., 1978. - 136 с.
12. Воспоминания о Софроницком/ сост. Мильштейн Я. И. - М., 1982.- 479 с.
13. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века: очерки/ Л. Гаккель. - Л., 1990. - 288 с.
14. Голубовская, Н. Искусство исполнителя/ Голубовская Н.; Ред.-сост. Зайцева Т.А., Закарян-Рутстайн С.С., Смирнов В.В. - СПб., 2007
15. Григорьев, Л. Современные пианисты/ Л. Григорьев. - М., 1990. - 416 с.
16. Грум-Гржимайло, Т. Владимир Крайнев: творческий портрет/ Т. Грум-Гржимайло. - М., 2004. - 48 с., ил.
17. Гульд, Глен Избранное: в 2-х кн./ Глен Гульд . - М., 2006
18. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников/ П. Зимин. - М., 1988. - 215 с.
19. Зингер, Е. Из истории фортепианного искусства Франции: до середины XIX века/ Е. Зингер. - М., 1986. - 112 с.
20. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/ Н. Калинина. - М., 2006. - 144 с.
21. Копчевский, Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения/ Н. Копчевский. - М., 2011. - 96 с., нот.
22. Лузум, Н. Я. Берта Маранц - пианистка и педагог/ Н. Я. Лузум. - Горький, 1989. - 111 с.
23. Малинина, И. В. Фортепианная музыка русских композиторов/ И.В. Малинина. - М., 2008. - 80 с.
24. Мария Вениаминовна Юдина: Статьи, воспоминания, материалы/сост. Кузнецов А. М., ред. Аксюка С. В. - М., 1978. - 414 с.
25. Мильштейн, Я. "Хорошо темперированный клавиир" И. С. Баха и особенности его исполнения. - М., 2002. - 352 с.
26. Музалевский, В. Русское фортепианное искусство: XVIII - первая половина XIX века/ В. Музалевский. - Л., 1981. - 317 с.
27. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.

28. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
29. Натансон, В. Прошлое русского пианизма (XVIII - XIX века): Очерки и материалы/ В. Натансон. - М., 1980. - 290 с.
30. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича/ ред. Баренбойма А. А., Южак К. И. - М.; Л., 1975. - 214 с.
31. Очерки по истории советского искусства/ ред. и сост. Николаева А.А., Чинаева В. П. - М., 1979. - 262 с., нот.
32. Пианисты рассказывают/ сост. Соколова М. Г.: Вып. 1. - М., 1990. - 176 с.
33. Пианисты рассказывают/ сост. Соколова М. Г.: Вып. 3. - М., 1988. - 176 с.
34. Рабинович, Д. Портреты пианистов/ Д. Рабинович. - М., 1980. - 279 с.
35. Растопчина, Н. Павел Серебряков: творческий портрет/ Н. Растопчина. - М., 1978. - 24 с., ил.
36. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.-сост. Ян Достал. - М., 1981. – 333с.
37. Смирнов, М. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия/ М. Смирнов. - М., 1983. - 336 с.
38. Смирнова, М. Артур Шнабель/ М. Смирнова. - Л., 1979. - 95 с.
39. Фейнберг . С. Е. Пианист, композитор, исследователь/ ред-сост. Лихачева И. - М., 1984. - 231 с.
40. Хентова, С. Вэн Клайберн/ С. Хентова. - М., 1976. - 107 с.
41. Хентова, С. Маргарита Лонг/ С. Хентова. - М., 1971. - 103 с.
42. Холопова, В. Владимир Спиваков: Творческий портрет/ В. Холопова. - М., 2004
43. Цыпин, Г. М. Портреты советских композиторов: музыкально-критические статьи/ Г. М. Цыпин. - М., 1982. - 256 с., ил.
44. Цыпин, Г. М. Святослав Рихтер: творческий портрет/ Г. М. Цыпин. - М., 1981. - 32 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

45. ClassicalMusicNews.Ru [Электронный ресурс]. – <http://www.classicalmusicnews.ru>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
46. CLASSIC-ONLINE.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
47. ForumKlassika.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru/forum.php>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
48. IMSLP. Музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
49. URL: <http://orpheusmusic.ru/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
50. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-competitions.ru/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
51. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/music.html>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
52. Культурно-образовательный портал "OrpheusMusic.Ru"[Электронный ресурс].

53. Мир классической музыки [Электронный ресурс]. – URL:<http://classic-music.ws/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
54. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
55. ClassicalMusicLinks [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.classicalmusiclinks.ru/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
56. Статьи о музыке и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа:– <http://mus-info.ru>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
57. Форум «Информация о музыкальных конкурсах» и их обсуждение [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.offtop.ru/competition/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
58. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.forumklassika.ru/>, свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)
59. Школа старинной музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://early-music.narod.ru> , свободный. (Дата обращения: 12.01.2018)