

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК.01.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ,
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составитель:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Рабочая программа по дисциплине МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, преподавателя.

Задачи дисциплины:

— освоение технических мануальных средств дирижирования;

— формирование практических навыков дирижирования;

— освоение многострочных партитур;

— чтение с листа в различных ключах и строях.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

—чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

—читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

—использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

—применять теоретические знания в исполнительской практике;

—пользоваться специальной литературой;

—использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

—базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

—профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (6-8 семестры)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	73
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	8 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	6 семестр

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	-	Э

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план

МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Раздел 1. Дирижирование.		
Тема 1. Элементарные основы дирижерской техники.	Содержание учебного материала	6
	Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельные занятия	2
Тема 2. Работа над мануальной техникой.	Содержание учебного материала	15
	Строение дирижерского жеста. Изучение упражнений, направленных на освоение основ мануальной техники. Мануальное освоение произведения. Изучение основных дирижерских схем в	

	соответствии с музыкальными размерами: четырехдольная, трехдольная, двухдольная, шестидольная, однодольная (на раз). Два вида дирижирования затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучания. Паузы.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельные занятия	5
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру.	Содержание учебного материала	22
	Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом обучающегося. Совершенствование техники дирижирования. Развитие оркестрового мышления учащегося и умения управлять воображаемым оркестром.	
	Практические занятия	15
	Самостоятельные занятия	7
Тема 4. Дирижирование в классе по партитуре народного оркестра.	Содержание учебного материала	30
	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т. д. Дирижирование по партитуре для народного оркестра произведений различных жанров в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Совершенствование техники дирижирования. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре.	
	Практические занятия	20
	Самостоятельные занятия	10
Тема 5. Репетиционная работа с оркестром (теоретические знания).	Содержание учебного материала	9
	Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции. Сольфеджирование. Работа над строем.	

	Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте, на экзамене.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельные занятия	3
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур		
Тема 1. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей народных инструментов.	Содержание учебного материала	3
	Изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбль домр, ансамбль балалаек, ансамбль баянов. Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала. Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельные занятия	1
Тема 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.	Содержание учебного материала	7
	Партитурная строка. Последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих. Расположение инструментов по тесситуре внутри каждой оркестровой группы. Запись партитуры для смешанных ансамблей народных инструментов.	
	Практические занятия	5
	Самостоятельные занятия	2
Тема 3. Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.	Содержание учебного материала	8
	Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом).	
	Практические занятия	5
	Самостоятельные занятия	3

Тема 4 Подробный анализ и чтение партитур для оркестра народных инструментов.	Содержание учебного материала	7
	Анализ формы произведения. Определение художественного содержания, музыкальных образов пьесы и способов их воплощения в музыке. Методы анализа формы музыкального произведения. Тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.	
	Практические занятия	5
	Самостоятельные занятия	2
Тема 5 Знакомство с партитурой для симфонического оркестра.	Содержание учебного материала	3
	История возникновения и становления симфонического оркестра. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра. Группы оркестра: струнные смычковые инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты. Транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования. Особенности строя струнных смычковых инструментов. Использование разнообразных ключей для записи оркестровых партий. Тембровые характеристики групп оркестра. Формирование вертикали партитурной строки партитуры симфонического оркестра.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельные занятия	1

Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации

МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур состоит из двух дисциплин – дирижирование и чтение оркестровых партитур. Дирижирование проводится в сопровождении фортепиано и с оркестром русских народных инструментов. Время изучения дисциплины 6-8 семестр.

По дисциплине Дирижирование, чтение оркестровых партитур в 6 семестре промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Заключительной формой контроля дисциплины является экзамен, включающий дирижирование двух произведений наизусть, чтение (исполнение) на фортепиано одного из предложенных комиссией номеров и ответ на 2 теоретических вопроса.

3 курс.

В 6 семестре на дифференцированном зачете обучающийся должен:

—продирижировать наизусть одно произведение (небольшая пьеса отечественного или зарубежного композитора).

- прочитать (исполнить) на фортепиано один из предложенных комиссией номеров (упражнения на скрипичный, басовый, альтовый и теноровый ключи).
- ответить на вопросы коллоквиума.

4 курс.

На экзамене обучающийся должен:

- продирожировать наизусть два произведения
- прочитать (исполнить) на фортепиано нотный пример
- ответить на 2 теоретических вопроса

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно. В случае проведения зачёта (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

В оценке по дисциплине Дирижирование, чтение оркестровых партитур учитываются следующие факторы: знание произведений, выразительность исполнения, уровень технической подготовки и качество устного ответа.

Оценка 5 «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> — обучающийся показал глубокое знание представленных произведений; — ответил на все теоретические вопросы; — убедительно и эмоционально продирижировал программу, показав при этом хорошую техническую подготовку.
Оценка 4 «Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> — ставится при уверенном знании произведений; — незначительные пробелы в устном ответе; — недостаточно яркое дирижирование программы.
Оценка 3 «Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> — обучающийся показал незаинтересованное исполнение программы; — недостатки в технике дирижирования; — нетвёрдое знание теоретического материала.
Оценка 2 «Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> — значительные пробелы в знаниях обучающегося; — когда он технически не готов к исполнению программы; — не смог ответить на теоретические вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
- Электронная библиотечная система юрайт коллекция «ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ» <https://urait.ru/catalog/legendary>
- elibrary.RU — научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия.

Дополнительная литература:

1. Афанасьева, А.А. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства: курс лекций учебное пособие для вузов культуры и искусств/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
3. Афанасьева, А.А. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
4. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению: инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса/ Мальтер Л.И. - Санкт-Петербург, 2014. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Сугаков И.Г. - Кемерово, 2019. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
6. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений для русских народных инструментов: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин; ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры". — Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2020. — 139 с.: ноты. - ISBN 978-5-8154-0569-1. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010576870/
7. Шабаев, Э. Р. Оркестровый класс: практикум / Э.Р. Шабаев, А.А. Афанасьева; ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры".— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 59 с.: табл. - ISBN 978-5-8154-0564-6. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010566537/
8. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие для студентов вузов / Шишаков Ю.Н. - Москва, 2015. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

Учебно-методическая литература:

1. Гаврилин, В.А. Инструментальная музыка для ансамбля народных инструментов: партитура/ Гаврилин В.А. - Санкт-Петербург, 2015. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
2. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов/ Малыгин Н.Н. - Челябинск, 2015. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
3. Шавкунов, И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов: Вып. 2/ И. Шавкунов. - Санкт-Петербург, 2013. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

Электронные образовательные ресурсы:

<https://notarhiv.ru/>

<https://notes.tarakanov.net/>

<https://muzyr.ru/russ.php>

<https://domranote.ru/partituri/a.htm>

https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/hrestomatia_d_oni.htm

<https://tremolo.net.ru/>