

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.05 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Флейман В.Д., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина МДК.01.05 «Дополнительный инструмент» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 Дополнительный инструмент.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа, самостоятельная работа обучающегося 36 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является – воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, расширение профессионального кругозора студентов и формирование основных, базовых представлений об историческом развитии исполнительского искусства XVI-XVIII в.в.

Задачи междисциплинарного курса:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- изучение творчества выдающихся композиторов XVI-XVIII вв.;
- приобретение основных навыков игры на осваиваемом инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретационных решений;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
- знать:
- основную клавирную литературу (сонаты, сюиты, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры);
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 - творчество выдающихся исполнителей XVI-XVIII вв.;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - музыкальную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа	36

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	3	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.05. «Дополнительный инструмент»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. История возникновения клавесина. Ознакомление с инструментом.	Содержание учебного материала	3
	Знакомство с устройством клавесина и его возможностями. Основные разновидности клавишных инструментов клавесинного семейства и их тембровые особенности. История возникновения основных клавирных школ (знакомство с творчеством их родоначальников и других композиторов)	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2. Основные навыки игры на клавесине	Содержание учебного материала	6
	Посадка за инструментом, особенности постановки рук. Специфика прочтения нотного текста без редакторских указаний (взаимосвязь длительностей нот и штрихового разнообразия, прочтение аккордовой фактуры, трактовка темповых указаний). Знакомство и освоение новых аппликатурных принципов на примере несложных пьес. Изучение основных теоретических трудов по	

	<p>клавесинному исполнительству. Освоение основных принципов расшифровки орнаментики на примерах нотной литературы без редакторских указаний</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3. Французская клавирная школа	Содержание учебного материала	15
	<p>Знакомство с творчеством французских клавесинистов. Особенности национальной школы: влияние «рококо» на богатство орнаментики, тяготению к миниатюре, жанровости, программности произведений. Разучивание пьес.</p>	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 4. Национальные европейские клавирные школы (английская, немецкая, итальянская и др.)	Содержание учебного материала	30
	<p>Знакомство с остальными национальными школами: английской, немецкой, итальянской, испанской и др. Многообразие музыкального языка, связанное с использованием народно-жанровых интонаций. В английской школе – становление нового типа вариационной формы («граунды»). Развитие полифонического стиля письма. Особенности «вокализации» фактуры в итальянской органно-клавирной школе, связанное с динамично развивающимся вокально – оперным искусством. Разучивание пьес наизусть.</p>	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 5. Клавирное творчество И.С. Баха.	Содержание учебного материала	24
	<p>Особенности музыкального языка И.С. Баха: использование интонационно-риторических формул, температура, полифоничность письма, формообразование. Новые приемы игры на клавесине, связанное с модернизацией клавишных инструментов: расширение круга используемых тональностей, новые аппликатурные принципы. Зарождение основных принципов классического стиля в европейской музыке XVIII века. Знакомство с новыми музыкальными формами: цикл сюиты, партиты, клавирный концерт. Разучивание произведений наизусть.</p>	
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 6. Постбаховский	Содержание учебного материала	30
	Угасание стиля барокко и становление	

период развития клавира.	музыкального классицизма конца XVIII столетия. Клавирные сонаты сыновей И.С. Баха, как пример зарождения классической сонатной формы: контрастно-составная форма, соната-картина, программность, драматургия. Влияние искусства музыкального театра и оперы на новые принципы формообразования. Появление фортепиано, расширение выразительных возможностей клавесина. Зарождение нового жанра – клавирный концерт (индивидуализация солирующего инструмента, противопоставление солиста и оркестра, демонстрация виртуозности и технической оснащенности солиста). Разучивание произведений наизусть.	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Всего		108/72/36

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.05 Дополнительный инструмент.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании всего курса обучения по данной дисциплине. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, который проходит в виде академического концерта.

Обучающийся на академическом концерте должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения дополнительным инструментом (клавесином) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных композиторов.

Обучающийся должен исполнить:

- одно произведение композиторов французской клавесинной школы;

- одно произведение И.С. Баха;
- одно произведение композиторов постбаховского периода – представителей клавирных школ Западной Европы.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

- Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- соответствие исполняемой программы требованиям курса;
- выразительное, грамотное, технически совершенное исполнение произведения;
- понимание и выявление стилистических особенностей творчества данного композитора и исполняемой музыки;
- наличие собственного отношения к интерпретации исполняемых произведений, свобода самовыражения.

Оценка «4» («хорошо»):

- соответствие исполняемой программы требованиям курса;
- уверенное владение инструментом;
- грамотное прочтение нотного текста;
- уверенное, точное, в нужном характере исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- выполнение учебного плана;
- недостаточное освоение инструмента;
- формальное, маловыразительное исполнение программы, неуверенное знание текста.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невыполнение учебного плана;
- плохое освоение инструмента;
- формальное, маловыразительное исполнение программы, неуверенное знание текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Репертуарные списки

II курс 1 семестр

ЖАК ШАМПЬОН ДЕ ШАМБОНЬЕР: Куранта, Сарабанда, Жига, Аллеманда, Канари, Сарабанда «Юные зефиры», Торжественная сарабанда, Шаконна
 ЛУИ КУПЕРЕН: Сюиты для клавесина До-мажор, до-минор, ля-минор, ми-минор, Ре-мажор, Соль-мажор, соль-минор, Фа-мажор. Павана фа-диез-минор, Три пьесы соль-минор, Чакона ре-минор, Четыре пьесы Соль-мажор
 НИКОЛА АНТУАН ЛЕБЕГ: Сюита ля-минор
 ЖАН АНРИ д`АНГЛЕБЕР: Гавот, Менуэт, Сарабанда, Гавот «Куда вы ушли», Сюита соль-минор

ЛУИ МАРШАН: Менуэт, Гавот
ЛУИ НИКОЛА КЛЕРАМБО: Аллеманда
ГАСПАР ЛЕ РУ: Паспье, Веселая аллеманда, Фаворитка
ЭЛИЗАБЕТ ЖАКЕ ДЕ ЛЯ ГЕРР: Сарабанда, Два ригодона
ФРАНСУА ДЬЕПАР: Жига
ФРАНСУА ДАНДРИЕ: Сюита Ре-мажор, Жалобная, Кокетка, Мюзет, Дубль, Вихри, Огорченная, Веселая, Страждущая, Щебетание из «Концерта птиц», Водопады, Дудочки, Торопливая, В духе Люлли, Лира Орфея, Нежные упреки, Птичий гомон
ФРАНСУА ДЕЖАНКУР: Корона, Ветряная мельница, Сумасбродная, Горлицы, Пьеса в новой вкусе
ЛУИ КЛОД ДАКЕН: Два ригодона, Гневные ветры, Вакхическое рондо, Куранта, Ласточка, Кукушка, Нежная Сильвия, Мелодичная
ЖАК ДЮФЛИ: Аллеманда, Куранта, Ванло, Триболе, Куранта «Ля Букон», Два менуэта, Рондо, Ланца, Де ля Тур, Медея, Де Друммон

II курс 2 семестр

УИЛЬЯМ БЁРД: Жига, Куранта, Гальярда сэра Джона Грея, Аллеманда королевы Роланд, Посвист возничего, Колокола, Фантазия, Павана, Цыганский хоровод, «Джон, приди ж меня поцеловать», Павана-фантазия, Марш графа Оксфордского, Рондо Селлинджера, Обработка паваны Дж.Доуленда «Слезы»
ДЖОН БУЛЛ: Жига, Жига «Доктор Булл собственной персоной», Драгоценность доктора Булла, Аллеманда герцога Брунsvикского, Прелюдия, Павана моего господина Ламли, Гальярда к паване моего господина Лямли, Вариация, Королевская охота, Испанская павана
ОРЛАНДО ГИББОНС: Такие дикие леса
ЭДВАРД ДЖОНСОН: Попурри Джонсона
УИЛЬЯМ ИНГЛОТ: Граунд в духе гальярды
ДЖОН МАНДЕЙ: Радость Мандея, Робин, Фантазия
ТОМАС МОРЛИ: Отойди от моего окна
МАРТИН ПИРСОН: Первоцвет, Листопад
НИКОЛАС СТРОУДЖЕРС: Фантазия
ТОМАС ТОМКИНС: Граунд, Охотничья гальярда
УИЛЬЯМ ТИСДАЛЛ: Хроматическая павана – «Павана г-жи катерины Треджен»
ДЖАЙЛС ФАРНЭБИ: Новая игра «Скажи, кто», Сон Джайлса Фарнэби, Его остроумие, Его отдых (гальярда), Южная аллеманда, Маска, Старинная спаньолетта, Тауэрский холм, Восхищение Кводлинга, Причал у собора св.Павла, «К чему ты спрашиваешь?», Мэл Симс, Игрушка, «Скажи мне, Дафна», Равнинная павана, «Для двух верджиналов»
РИЧАРД ФАРНЭБИ Вот кого я взял бы в жены, Дуэт
ПИТЕР ФИЛИПС: Павана Пэджиту, Обработка мадригала Орландо ди Лассо «Добрый день, душа моя!»
М.А.РОССИ Андантино, Аллегро
ДОМЕНИКО ЦИПОЛИ: Гавот, Ларго, Канцона,
ДЖОВАННИ БАТИСТА МАТИНИ: Ария с вариациями, Аллеманда, Сарабанда
ПЬЕТРО ДОМЕНИКО ПАРАДИЗИ Аллегро (токатта)

ДЖОВАННИ БАТИСТА ПАШЕТТИ: Аллегретто, Престо
ДЖИРОЛАМО ФРЕСКОБАЛЬДИ: Фуга, Куранта, Канцона, Токката
ЭРНЕСТО ПАСКИНИ: Французская токката, Соната
БЕНЕДЕТТО МАРЧЕЛЛО Аллегро, Престо
ДЖОВАННИ МАРКО РУТИНИ: Менуэт, Жига,

III курс 1 семестр

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ: Маленькие прелюдии и фуги, 15 двухголосных инвенций, 15 трехголосных инвенций (симфоний), Французские сюиты, Английские сюиты, Четыре дуэта, Партиты (отдельные части), Итальянский концерт, 16 концертов для клавира соло, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (отдельные части), Концерты для клавира с оркестром: фа минор, соль минор

III курс 2 семестр

ИОГАНН ХРИСТИАН БАХ: Клавирный концерт Соль мажор, соч. 7 №6, Соната соч.5 № 2
КАРЛ ФИЛИПП ЭМАНУИЛ БАХ: Сонаты: фа минор, Ля мажор, Рондо Ми мажор, Сицилиана фа-диез минор из сонаты Ре мажор, Рондо си минор из сюиты си минор, Концерт для чембало соло До мажор, Престо
ИОГАНН ЛЮДВИГ КРЕБС: Партиты № 2, 6
ИОГАНН ПАХЕЛЬБЕЛЬ: Ричеркар, Чаконы, Вариации, Токкаты, Фантазии, Прелюдии
ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ МАРПУРГ: Каприччио, Менуэт
ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ: Сонаты

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – М, 1988
 2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. М.-Л, 1952
 3. Браудо И. Артикуляция - Л. 1961
 4. Волконский А. Основы темперации. М.: Композитор, 2003
 5. Голованов В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха. - М. 1998
 6. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано. – М., 1984
 7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М. 1961
 8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М. 1983
 9. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М. 1972
 10. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. М., 1973
 11. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкопара. М.: Классика-XXI, 2005
 12. Лукина И.К. Орнаментика в музыкальных трактатах Барокко: опыт введения в современное практическое руководство на материале первоисточников. Дип. работа. МГК., 1998
- Любимов А.Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. М., 1988
13. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004

14. Терегулов Е.Д. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. М.: Композитор, 1993

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://licensing.jamendo.com/ru/catalog/instruments/others/harpsichord> - Музыка в исполнении инструмента клавесин для любых целей
2. <http://cembalo.narod.ru/main.htm> - История клавесина
3. http://medmus.ru/photo/1/starinnyj_klavesin/1-0-13 - Музыка средневековья
4. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
5. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
6. <http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
7. <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
8. <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
9. <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения
10. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова
11. <http://www.score-on-line.com/index.php>
12. http://nlib.org.ua/_index.html - нотная библиотека Алексея Невилько
13. <http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru
14. <http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета
15. <http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям
16. <http://imslp.org/> - International Music Score Library Project (IMSLP)