

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.05 ИСТОРИЯ ИСПОНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ,
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составители:

Резаков М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

–исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя на различных сценических площадках);

–педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплиныЦель дисциплины:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи дисциплины:

— изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

— изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

—изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;

уметь:

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—применять теоретические знания в исполнительской практике;

—пользоваться специальной литературой;

—слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

—сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

—ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

—оркестровые сложности для данного инструмента;

—художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (6-8 семестры):

Раздел 1. История исполнительского искусства – 7-8 семестр

Раздел 2. Инструментоведение – 6 семестр

Раздел 3. Изучение родственных инструментов – 8 семестр

Структура и содержание

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 163 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 109 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 98 |
| контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др. | 11 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 54 |
| Итоговая аттестация в форме (часы не указываются): | 8 |
| 1. Экзамена (по семестрам) | |
| 2. Дифференцированного зачета (по семестрам) | 6 семестр |

Вид аттестации

| Курс обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Семестр учебного года | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Зачет/экзамен | - | - | - | - | - | ДЗ | - | Э |
| Итоговая государственная аттестация | - | - | - | - | - | - | - | - |

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план
МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов

| МДК.01.05 «История исполнительского искусства» | | |
|---|--|------|
| Часть I. | | |
| История зарубежного исполнительства на духовых инструментах | | |
| Раздел I. | | |
| Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века | | |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
| Тема 1.1. Введение. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Задачи курса. 2. Древнейшие духовые инструменты с различными способами образования звука. 3. Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии, Греции, Рима. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 1.2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Возникновение новой социально-экономической формации феодализм. 2. Преследование музыкантов и музыкальных инструментов за «лживое искусство». 3. Появление трубадуров и менестрелей в светской музыкальной культуре. 4. Создание союзов музыкантов по провинциям. 5. Башенная музыка и ее традиции. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 1.3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Развитие светской музыки. 2. Распространение инструментальных ансамблей и первые печатные ноты для них. 3. Творчество А. Габриели и Дж. Габриели. 4. Развитие и совершенствования духовых инструментов. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Раздел II. | | |
| Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII в. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 2.1 Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Зарождение и распространение таких музыкальных жанров, как опера, оратория, кантата, соната, симфония, увертюра, концерт. 2. Формирование оркестра и определение в нем роли духовых инструментов. 3. Творчество Монтеверди, Шютца, Люлли и Перселла. 4. Совершенствование конструкций инструментов. 5. Первые учебные пособия - педагогические методы обучения игре на духовых инструментах. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 2.2 Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Дальнейший рост исполнительского мастерства, Совершенствование и обогащение выразительных и технический возможностей духовых инструментов связан с творчеством А. Вивальди, Г.Ф. Телемана, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. 2. Раскрытие виртуозных возможностей духовых инструментов. 3. Становление оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 2.3. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. В оркестрово-исполнительской культуре определяются 2 вида оркестра (классический и полифонический). 2. В середине 18 века намечается перелом в истории оркестра. Определяется состав оркестра. 3. Берлинская и Мангеймская школы. 4. Эволюция духовых инструментов. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 2.4 | Содержание учебного материала | 6 |

| | | |
|--|---|---|
| Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы | 1. Представители венской классической школы - И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К.В. Глюк - преобразователь оперного оркестра и создатель нового, классического его состава. 2. Значение духовых инструментов в творчестве этих композиторов. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Раздел III. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века | | |
| Тема 3.1. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Расцвет музыкального творчества культуры в Западной Европе. 2. Духовые инструменты в 19 веке (появления хроматических медных, совершенствования деревянных, возникновение новых инструментов). 3. К. Вебер - как создатель немецкой романтической оперы. 4. Духовые инструменты в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Д. Россини, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, И. Брамса, К. Сен - Санса. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 3.2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма. 2. Духовые инструменты в творчестве Р. Штрауса, Г. Маллера, К. Дебюсси и М. Равеля, М. Стравинского. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 3.3. Исполнительское искусство и педагогика | Содержание учебного материала | 9 |
| | 1. Расширение репертуара, появление пособия по обучению на духовых инструментах, развития концертной жизни. 2. Роль известных музыкантов в развитии | |

| | | |
|---|---|---|
| | духовых инструментов. 3. Формирование Национальных педагогических и исполнительских школ. | |
| | Практические занятия | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 |
| Тема 3.4. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Расцвет духового инструментального искусства, рост оркестрового дела, появление новых форм и жанров композиторского творчества, 2. Дальнейшее усовершенствование старых конструкций духовых инструментов. 3. Изобретение вентильного механизма и духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые тубы, басовая туба, офиклеид. 4. Изобретение саксофона. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 3.5. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Становление и развитие национальных исполнительских школ - французской, чешской, немецкой, английской, американской. 2. Открытие консерваторий. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Часть II. | | |
| История отечественного исполнительства на духовых инструментах | | |
| Раздел I. | | |
| Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия | | |
| Тема 1.1. Ранние духовые инструменты на Руси | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Древнейшие духовые инструменты. 2. Возникновение 3-х основных, до сих пор существующих, разновидностей духового инструментария, различаемые по принципу звукообразования: флейтовые, язычковые и мундштуковые. Материалы и способы их изготовления. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| Тема 1.2. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Расцвет Киевского государства. 2. Скоморохи - главные носители народного инструментализма. 3. Функции инструментальной музыки: придворно-церемониальная, ратная, траурная. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 1.3. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX в. | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Реформы Петра I в деле становления и развития духовой музыки - создания военно-оркестровой службы, подготовки и обучение отечественных военных музыкантов, открытие учебных заведений. 2. Утверждение придворного оркестра для бальной и для камерной музыки. 3. Деятельность крепостных оркестров. 4. Роговой оркестр как появление национальной музыкальной культуры. 5. Изобретение вентильного механизма. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 1.4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Основоположники русской композиторской школы - Е. Фомин, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, О. Козловский. 2. Появление в России первых опер, где используются духовые инструменты. 3. Развитие выразительных возможностей оркестра. 4. Творчество М.И. Глинки, как создателя национального стиля и реформатора в оркестровой сфере. 5. Творчество А.А. Алябьева как одного из основоположника русской камерной музыки. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Раздел II. Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы | | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| Духовые инструменты в творчестве русских композиторов – классиков. | 1. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов. 2. Дальнейшее развитие отечественной исполнительской школы и расширение выразительных возможностей духовых инструментов в творчестве П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, А.Г. Рубинштейна, С.И. Танеева. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 2.2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Становление духового инструментального искусства. 2. Русское музыкальное общество в деле организации концертной жизни в России. 3. Образование музыкальных классов и появление в 1862 г. Петербургской, в 1866 г. Московской консерватории. Первый период работы классов духовых инструментов. 4. Расширение сольного и ансамблевого исполнительства. 5. Появление нового художественного репертуара. совершенствование конструкций инструментов и закрепление в практике. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Раздел III. Советская школа игры на духовых инструментах (1917-1945) | | |
| Тема 3.1. Становление советской школы игры на духовых инструментах. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Победа Великой Октябрьской социалистической революции и начало строительства социалистической культуры. 2. Развитие самодеятельности и духовых оркестров, их роль в годы гражданской войны как средства патриотического воспитания народа. 3. Подготовка отечественных исполнительских кадров, выработка основных положений методики обучения, создание учебно-педагогического репертуара. 4. Появление учебных пособий Н. Платонова, В. Блажевича. Расширение репертуара за счет переложений для духовых инструментов и появления нового, советского репертуара. | |

| | | |
|---|--|---|
| | 5. Первые Всесоюзные конкурсы музыкантов - исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 3.2. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Значение деятельности высших музыкальных учебных заведений в становлении советской школы игры на духовых инструментах. 2. Профессорско-преподавательский состав отдела духовых инструментов Московской консерватории: С.В. Созанов, В.Н. Цыбин, Н.В. Назаров, И.И. Костлан, М.И. Табаков, В.М. Блажевич, Ф.Ф. Эккерт. Их методические работы, расширения учебно-педагогического репертуара. 3. Ленинградская консерватория - А.Г. Васильев, М.Н. Буяновский, В.Ф. Бреккер, В.И. Генслер, Н.И. Верховский, А.А. Паршин, П.Н. Волков, А.Б. Гордон. 4. Формирование национальных исполнительских и педагогических школ, основанных на местной, национальной культуре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 3.3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Новый этап в искусстве оркестровки - симфоническое, камерно-инструментальное и оперное творчество советских композиторов. Поиск композиторами новых тембровых, динамических и виртуозных качеств духовых инструментов. 2. Стиль оркестровки Д.Д. Шостаковича. Значение и значимость духовых в произведениях композитора. 3. Партии духовых инструментов в творчестве С.С. Прокофьева. Принципы оркестровки С.С. Прокофьева. 4. Роль оркестрового творчества советских композиторов в повышении уровня духового исполнительского искусства. Создание сольной концертной и камерной литературы. | |

| | | |
|--|--|---|
| | 5. История становления жанра советского концерта для духовых инструментов (2 периода: первый - до 1945 г., второй - послевоенные годы), развитие сонатной форты. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Раздел IV. Советское искусство игры на духовых инструментах после 1945 г. | | |
| Тема 4.1. Расцвет исполнительства на духовых инструментах. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Более высокий уровень постановки всей системы музыкального образования советского исполнительского искусства на духовых инструментах в послевоенные годы, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, рост исполнительского мастерства, расширение сольной и ансамблевой концертной деятельности. 2. Международные конкурсы, в которых советские музыканты начали участвовать только в послевоенные годы. Победы в международных конкурсах и фестивалях молодежи. Задача и программы конкурсов, 3. Развитие советской школы игры на духовых инструментах - сольная и камерная концертная деятельность ведущих исполнителей - духовиков – Г. Орвид, А. Корнеев, В. Буяновский, Т. Докшицер, И. Мозговенко, В. Полех, В. Венгловский. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 4.2. Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды. | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Развитие и совершенствование теории и методики обучения игре на духовых инструментах, исследования общих закономерностей развития тех или иных компонентов исполнительского аппарата и выразительных средств. 2. Создание конкретных методик для каждого духового инструмента. 3. Возникновение работ педагогов - методистов на основе точных объективных исследований (физическая и физиологическая природа | |

| | | |
|--|--|------|
| | приемов звукообразования). Методические работы – Н. Платонова, Б. Дикова, Н. Яворского. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 4.3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Духовые инструменты в творчестве Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Кабалевского, Хренникова, Свиридова, Щедрина, Эшпая. 2. Обновление оркестрового, концертного и ансамблевого репертуара. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| МДК.01.05 «Инструментоведение» | | |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
| Раздел 1. Духовой оркестр. Виды, состав. | | |
| Тема 1.1. Малый медный духовой оркестр. Общие сведения. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Введение в предмет «Инструментоведение», цели, задачи. Характеристика малого корнета Ми-бемоль, большого корнета Си-бемоль, флюгельгорна, альты, тенора, баритона, тубы. Группа ударных инструментов. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов малом медном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.2. Малый смешанный духовой оркестр. Общие сведения. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Общие сведения, отличие его от малого медного духового оркестра. Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи. Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. | |

| | | |
|---|--|---|
| | Репертуар. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.3. Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика деревянно-духовых инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Характеристика флейты, флейты-пикколо, кларнета, малого кларнета. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.4. Малый смешанный оркестр. Характеристика характерных медных инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Характеристика валторны, трубы, тромбонов. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.5. Средний духовой. Общие сведения. Характеристика дополнительных инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Общие сведения, отличие его от малого смешанного духового оркестра Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи. Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар. Характеристика группы саксофонов (сопрано, альт, тенор, баритон). Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.6. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|--|---|---|
| Большой смешанный духовой оркестр. Общие сведения. Характеристика дополнительных инструментов. | Общие сведения, отличие его от малого и среднего смешанного духового оркестра. Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде. Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи. Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар. Характеристика гобоя, английского рожка, бас-кларнета, фагота. Группа ударных инструментов (литавры, ксилофон, колокольчики и др.) Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Раздел 2. Симфонический оркестр. | | |
| Тема 2.1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра. Общая характеристика симфонического оркестра, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах. Форма записи партитуры оркестра. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2.2. Струнно–смычковые инструменты, общая характеристика | Содержание учебного материала | 3 |
| | Смычковая группа, общая характеристика. Ее состав и звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов. Звуковые тембры. Эпизодические инструменты. Арфа, орган, клавесин, фортепиано. Их место и роль в оркестре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |

| | | |
|---|--|------|
| Тема 2.3. Группа деревянных духовых инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2.4. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). 2. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| МДК.01.05 «Изучение родственных инструментов» | | |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
| Тема 1. Постановка исполнительского аппарата и звукоизвлечение на родственном инструменте. | Содержание учебного материала | 4,5 |
| | Постановка исполнительского аппарата (корпуса, ног, рук, головы, пальцев, амбушюра). Постановка правильного звукоизвлечения на инструменте. Постановка атаки звука. Практическая работа над постановкой исполнительского аппарата. Работа над извлечением звуков на инструменте, звуков продолжительной длительности. Работа над инструктивно-техническим материалом – упражнениями. | |
| | Практические занятия | 3 |
| | Самостоятельная работа | 1,5 |
| Тема 2. Изучение инструктивно-технического материала на родственном инструменте. | Содержание учебного материала | 12 |
| | Изучение мажорных и минорных гамм до 1 знака включительно с трезвучиями и обращениями трезвучий. Исполнение штриховых и ритмических разновидностей гамм, изучение хроматической гаммы в медленном и среднем темпах. Изучение 3 | |

| | | |
|--|---|----|
| | <p>этюдов на различные виды техники. Развитие навыков чтения с листа. Развитие навыков самостоятельной работы.</p> <p>Дальнейшая практическая работа над постановкой исполнительского аппарата.</p> <p>Работа над извлечением звуков на инструменте, звуков продолжительной длительности. Работа над инструктивно-техническим материалом – упражнениями, гаммами, этюдами. Особое внимание заострить на работе над интонированием на инструменте.</p> | |
| | Практические занятия | 8 |
| | Самостоятельная работа | 4 |
| Тема 3. Изучение произведений малой формы и работа над развитием ансамблевых исполнительских навыков. | Содержание учебного материала | 12 |
| | Закрепление темы на базе изучения музыкально-художественных произведений малой формы. | |
| | Разбор и изучение 2 – 4 разнохарактерных пьес. | |
| | Практические занятия | 8 |
| | Самостоятельная работа | 4 |

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Экзаменационные требования

По дисциплине История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов в 6 семестре промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета, в 8 семестре – экзамена.

Оценка работы обучающегося осуществляется на контрольном уроке, зачете.

В середине семестра проводится контрольный урок, который проходит в форме проверки ведения конспектов лекций. Дополнительно обучающийся должен самостоятельно подготовить конспекты по двум темам.

Помимо групповых занятий по дисциплине предполагается учебная самостоятельная работа обучающегося, которая включает в себя:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы по каждой из тем курса;
- прослушивание записей в различных исполнениях с целью запоминания и сравнительного анализа интерпретаций;
- изучение различных нотных редакций;
- подготовку к выступлению на семинаре (конспектирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации).

3 курс (Раздел Инструментоведение)

В конце семестра предусмотрен дифференцированный зачет по всем пройденным темам. Требования к зачету в конце семестра включают в себя:

- устный ответ на два теоретических вопроса;
- выполнение двух практических заданий.

4 курс (Раздел История исполнительского искусства)

Аттестация обучающихся проводится в середине и в конце семестра.

Текущий контроль успеваемости в середине семестра осуществляется по качеству ведения обучающимся конспектов лекций и посещаемости.

В конце семестра предусмотрен экзамен в форме устного ответа на один вопрос билета.

Возможны текущие контрольные задания в виде тестов, написание рефератов, а также музыкальных викторин.

4 курс (Раздел Изучение родственных инструментов)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках.

Обучающийся должен исполнить на родственном инструменте:

- одна гамма;
- 1-2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы на родственном инструменте.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» (Отлично) - обучающийся обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

Оценка «4» (Хорошо) - обучающийся хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности.

Оценка «3» (Удовлетворительно) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

Оценка «2» (Неудовлетворительно) - обучающийся имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

–Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
–Электронная библиотечная система юрайт коллекция «ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ» <https://urait.ru/catalog/legendary>
–elibrary.RU — научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
–материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия.

Учебно-методическая литература

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Изд. «Музыка» Москва 1975. Часть 1.
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Изд. «Музыка» Москва 1989. Часть 2.
3. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. Л. 1969: СПб 2005 г.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.
6. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>
7. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>
8. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению: инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса/ Мальтер Л.И. - Санкт-Петербург, 2014. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
9. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>

Дополнительная литература

1. Б. Хайкин – Беседы о дирижерском ремесле. М.1984
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
4. Бюхнер А. Пестрый мир музыкальных инструментов. Изд. Прага. 1981 г.
5. Д. Рогаль – Левицкий. Современный оркестр. М. 1953 г.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1983 в

двух частях

7. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2700-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>
8. Музыкальная энциклопедия. М. 1974
9. Никитин А. Русская музыкальная культура. М.1986 г.
10. Рунов Б. О военно-патриотической музыке. М.1979 г.
11. Сидельников Л. Государственный симфонический оркестр. М.1986 г.
12. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г : сборник научных трудов / под редакцией Т.Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108436>
13. У. Пистон – Оркестровка. М. 1990
14. Фомин О. Старейший русский симфонический оркестр. М.1986
15. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М. 1989 г.

Электронные образовательные ресурсы

<http://classic-online.ru>

<http://www.musicssystem.ru/>

<https://web.archive.org/web/20141007145643/http://school-collection.edu.ru/collection/>

<https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

<https://www.classic-music.ru/>

<https://classic.chubrik.ru/>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://www.notomania.ru>

<https://edu.gov.ru>