

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.05 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано»

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Флейман В. Д., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,
Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина МДК.01.05 «Инструментоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов, самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью междисциплинарного курса является – расширение профессионального кругозора студентов и формирование способности ориентироваться в выразительных и технических возможностях оркестровых инструментов.

Задачи дисциплины:

— изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

— изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

—изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Инструментоведение обучающийся должен:

иметь практический опыт:

—чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

—читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—применять теоретические знания в исполнительской практике;

—пользоваться специальной литературой;

знать:

—сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

—ансамблевый репертуар для различных составов;

—оркестровые сложности для данного инструмента;

—художественно-исполнительские возможности инструмента;

—закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

—выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

—профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание МДК. 01.05 «Инструментоведение»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра		
Тема 1.1. Краткие сведения о камерных оркестрах, БСО. Состав, общие сведения о партитуре оркестра. Возникновение и периоды развития.	Содержание учебного материала	
	«Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя. Музыкальные инструменты Древней Греции, Древнего Египта. История музыкальных инструментов Европы Средних веков. История музыкальных инструментов эпохи классицизма и романтизма. Краткие сведения об оркестре (история создания и становления). Различные составы оркестров. Основные виды оркестровой фактуры, оркестровые функции. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Запись партитур камерных оркестров, БСО.	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Тема 1.2 Профессиональные камерные оркестры и БСО.	Содержание учебного материала	
	Профессиональные камерные оркестры, их руководители и дирижёры. Профессиональные большие симфонические оркестры, их руководители и дирижёры. Просмотр видеоматериалов с последующим	6

	обсуждением.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Тема 1.3. Группа деревянных и медных инструментов БСО.	Содержание учебного материала	
	Группа деревянных духовых инструментов: общая характеристика группы, транспозиция семейство флейт семейство гобоев семейство кларнетов семейство фаготов семейство саксофонов. Общая характеристика группы медных духовых инструментов валторна, труба, туба, тромбон	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Тема 1.4. Группа струнных смычковых инструментов. Дополнительные инструменты (арфа, фортепиано, орган).	Содержание учебного материала	
	Группа смычковых инструментов: общая характеристика группы скрипка, альт, виолончель, контрабас. Изучение основных и специфических приемов игры на инструменте. Арфа. Индивидуальная характеристика инструмента. Внешний вид и главные части. Приёмы игры. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Тема 1.5. Группа ударных инструментов.	Содержание учебного материала	
	Группа ударных инструментов: общая характеристика группы ударные инструменты с определенной высотой звука ударные инструменты с неопределенной высотой звука; ударные инструменты для специальных целей.	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Раздел 2. Инструменты народного оркестра.		
Тема 2.1. Введение. Краткие	Содержание учебного материала	
	Реформаторы русских народных инструментов	6

сведения об оркестре русских народных инструментов. Состав, общие сведения о партитуре оркестра. Возникновение и периоды развития.	и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В. В. Андреев и Н. П. Фомин) Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», переложение, оркестровка, обработка, сочинение. Состав русского народного оркестра, инструментальная группа и разновидности инструментов в группах. Партитура русского народного оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Тема 2.2. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Домры, балалайки, гусли, гитары.	Содержание учебного материала	
	– Струнные инструменты оркестра. – общая характеристика группы 3-струнных домр: – пикколо, малая, м-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая, к-басовая; – общая характеристика группы 4-струнных домр: – пикколо, прима, альт, тенор, бас, к-бас; – общая характеристика группы балалаек: – прима, секунда, альт, бас, к-бас; – гусли, их разновидности; – гитара, ее разновидности.	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Тема 2.3. Группа баянов в оркестре народных инструментов.	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика группы, её состав, роль и функция в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2

Тема 2.4. Народные духовые и народные ударные инструменты.	Содержание учебного материала	
	Народные духовые – дудка, свирель, брелка, кугиклы, жалейка, владимирские рожки. Способы звукоизвлечения, диатонический строй, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре. Народные ударные – ложки, трещетки, бубенцы, накры, дрова, чугулки, косы. Способы звукоизвлечения, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре.	6
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа	2
Всего		54/36/18

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине МДК.01.05 Инструментоведение.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные ответы (опрос, собеседование) и письменные формы (рефераты, тесты). Контрольные уроки проводятся после изучения всех пройденных тем каждого раздела.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Система и критерии оценок текущего контроля

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» (Отлично) - обучающийся обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

Оценка «4» (Хорошо) - обучающийся хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности.

Оценка «3» (Удовлетворительно) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не

умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

Оценка «2» (Неудовлетворительно) - обучающийся имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

–Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

–Электронная библиотечная система юрайт коллекция «ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ» <https://urait.ru/catalog/legendary>

–elibrary.RU — научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

–материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия.

Учебно-методическая литература

1. Афанасьева, А.А. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства: курс лекций учебное пособие для вузов культуры и искусств/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

3. Афанасьева, А.А. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

4. Бойко, Ю. Русские народные музыкальные инструменты: во времена К. Верткова и сегодня/ Бойко Юрий. - Санкт-Петербург, 2007. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

5. Григорьев А.Ф. Русские народные инструменты с древних времен: учебное пособие/ Григорьев А.Ф. - Ставрополь, 2018. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

6. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты/ К. Вертков; ред. С. Я. Левина. - Л., 1985. - 278 с.

7. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах " для высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ Имханицкий М.И. - Москва, 2016. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

8. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России/ Имханицкий М.И. - Москва, 2018. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

9. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>
10. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>
11. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению: инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса/ Мальтер Л.И. - Санкт-Петербург, 2014. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
12. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Сугаков И.Г. - Кемерово, 2019. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
13. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра/ Г. Тихомиров. - М., 1983. - 109 с.

Дополнительная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н.А. Кислицын. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>
2. Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет: ноты / составитель Н.В. Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4159-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115962>

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://aorni-vgtrk.ucoz.ru/index/0-2>
2. <http://dmitrykalinin.ru/>
3. <http://domrland.narod.ru/>
4. <http://domrist.ru/>
5. <http://folkinst.narod.ru/>
6. <http://gitardolph.ucoz.ru/>
7. <http://goshabagpiper.narod.ru/>
8. <http://ossipovorchestra.ru/>
9. <http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm>
10. <http://skaz-site.narod.ru/PageA.html>
11. <http://www.gusliman.com/>
12. <http://www.gusly.ru/main.php?page=0>
13. <http://www.ushenin.com/>
14. <https://muzyr.ru/russ.php>
15. https://rus-folk-orchestra.ru/4/4_1.htm