

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.05 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ  
РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составители:

Землякова О.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты»;

Гуляева Т.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина МДК. 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 163 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 109 часов; самостоятельная работа обучающегося 54 часа.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Цель междисциплинарного курса – сформировать основные представления об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля (умению слышать все партии и управлять процессом исполнения музыкального произведения);
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов исполнения;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- обучение правильно организованной самостоятельной домашней работе;
- развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков репетиционной и концертной работы.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен уметь:

- ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях;
- мыслить историческими категориями и понятиями;
- пользоваться специализированной литературой и другими источниками информации.
- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров;

– анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов	В том числе по дисциплине История исполнительского искусства	В том числе по дисциплине Изучение родственных инструментов	В том числе по дисциплине Инструментоведение
Максимальная учебная нагрузка (всего)	163	105	30	28
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	109	70	20	19
Самостоятельная работа студента (всего)	54	35	10	9

#### Вид аттестации МДК. 01.05 «История исполнительского искусства»

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен							-	Э
Государственная итоговая аттестация								

#### Вид аттестации МДК. 01.05 «Инструментоведение»

Курс обучения	1	2	3	4

Зачет/экзамен								-
Государственная итоговая аттестация								

**Вид аттестации МДК. 01.05 «Изучение родственных инструментов»**

Курс обучения	1	2	3	4
Зачет/экзамен			ДЗ	
Государственная итоговая аттестация				

**5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

**Тематический план и содержание  
МДК. 01.05 «История исполнительского искусства»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Введение в курс истории исполнительства.	1. Развитие смычкового инструментария. 2. Школы скрипичных мастеров. 3. Смычковое искусство допетровской Руси.	3
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2. Скрипичное и альтовое искусство эпохи барокко (17-Пол.18 века.)	1. Скрипичное искусство Италии 17-1 пол.18 века. 2. Исполнительские школы: Римско-Болонская, Венецианская, Падуанская. 3. А. Корелли, Ф. Джеминиани, Ф.М. Верачини. 4. А. Вивальди, Дж.Тартини, П. Локателли. 5. Скрипичное искусство Чехии и Германии 17-1-й пол.18 века. 6. Г.И. Бибер, И. Вальтер, П. Вестхов, Г.Ф. Гендель. 7. Скрипичное искусство Германии 17-1 пол.18 века. 8. И.С. Бах. Концерты для скрипки с	20

	<p>оркестром a-moll, E-dur, Бранденбургские концерты.</p> <p>9. И.С. Бах. 6 Сонат и Партит для скрипки соло.</p> <p>10. И.С. Бах. Сонаты №№1,2 и Партига №1 для скрипки соло.</p> <p>11. Скрипичное искусство Франции 17-18 вв.</p> <p>12. Борьба виол и скрипок.</p> <p>13. Ж.М. Леклер, П. Гавинье.</p>	
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 3. Становление новых музыкальных жанров и форм.	<p>1. Мангеймская школа. Ф. Бенда, Я. Стамиц.</p> <p>2. Й. Гайдн, К. Диттерсдорф, А. Ролла.</p> <p>3. Л. Моцарт. «Основательная скрипичная школа» (1756).</p> <p>4. Скрипка в творчестве В.А. Моцарта.</p> <p>5. В.А. Моцарт - скрипач.</p> <p>6. Концерты для скрипки с оркестром №№ 3,4,5; Концертная симфония для скрипки и альтя.</p> <p>7. Сонаты для скрипки и фортепиано.</p> <p>8. Русское скрипичное искусство 18 века. И.Е. Хандошкин</p>	13,5
	Практические занятия	9
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5
Тема 4. Французская классическая школа конца 18- начала 19 вв.	<p>1. Дж. Виотти.</p> <p>2. «Скрипичная метода» П. Роде, П. Байо, Р. Крейцера</p>	3,5
	Практические занятия	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 5. Л. Бетховен и скрипичное творчество	<p>1. Скрипка в творчестве Л. Бетховена.</p> <p>2. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Тройной концерт.</p> <p>3. 10 сонат для скрипки и фортепиано.</p>	3,5
	Практические занятия	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся	1

<p>Тема 6. Виртуозно-романтическая эпоха в истории скрипичного и альтового искусства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Паганини - великий итальянский скрипач и композитор.</li> <li>2. Каприсы для скрипки соло Н. Паганини.</li> <li>3. Концерты для скрипки с оркестром.</li> <li>4. Значение творчества Н. Паганини, его влияние на современников.</li> <li>5. А. Баццини, Г. Эрнст.</li> <li>6. Скрипичное искусство Германии I пол. 19 в. Особые черты немецкого романтизма.</li> <li>7. Л. Шпор, Ф. Давид, К.-М. Вебер.</li> <li>8. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон.</li> <li>9. Бельгийское и французское скрипичное искусство 19 в.</li> <li>10. Ш.О. Берио и А. Вьетан.</li> <li>11. Русское скрипичное искусство I пол. и середины 19 в.</li> <li>12. 1. Иностранцы скрипачи в России.</li> <li>13. Г.А. Рачинский, Н.Д. Дмитриев-Свечин, А.Ф. Львов, Н.Я. Афанасьев.</li> <li>14. А. Алябьев. Соната для скрипки и фортепиано.</li> <li>15. М.И. Глинка. Соната для альты и фортепиано.</li> </ol>	21
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p>Тема 7. Различные художественные направления и национальные школы в скрипичном и альтовом искусстве II пол. 19-начала 20 вв.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последние великие представители виртуозно-романтической эпохи.</li> <li>2. Г. Венявский</li> <li>3. П. Сарасате</li> <li>4. Немецкое скрипичное искусство. Интерпретаторское направление.</li> <li>5. Й. Иоахим.</li> <li>6. Скрипичная и альтовая литература II пол. 19-начала 20 вв. в Германии, Норвегии, Финляндии.</li> <li>7. И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром, Двойной концерт.</li> <li>8. М. Брух. Скрипичные произведения. Концерт №1 g-moll для скрипки с оркестром.</li> <li>9. Я. Сибелиус. Концерт d-moll для скрипки с оркестром.</li> <li>10. Э. Григ. 3 сонаты для скрипки и фортепиано.</li> <li>11. Русская скрипичная школа II пол. 19-</li> </ol>	19,5

	<p>начала 20в.: основание РМО, открытие консерваторий в Петербурге, Москве.</p> <p>12. Л. Ауэр-создатель русской скрипичной школы.</p>	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	6,5
<p>Тема 8. Скрипичное искусство конца 19, 20 века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская скрипичная и альтовая литература II пол. 19 - начала 20 вв.</li> <li>2. П.И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, цикл «Воспоминание о дорогом месте», «Меланхолическая серенада», «Вальс - скерцо».</li> <li>3. А.К. Глазунов. Концерт а moll для скрипки с оркестром.</li> <li>4. Скрипичные концерты А. Аренского, А. Рубинштейна, С. Ляпунова, Ю. Конюса. Сонаты А. Рубинштейна для скрипки и фортепиано, для альты и фортепиано.</li> <li>5. Франко-бельгийская скрипичная школа конца 19 - начала 20 вв.</li> <li>6. Скрипичные произведения французских и бельгийских композиторов.</li> <li>7. Э. Изаи - скрипач, композитор, педагог.</li> <li>8. 6 сонат для скрипки соло Э. Изаи.</li> <li>9. Произведения французских композиторов для скрипки.</li> <li>10. К. Сен-Санс. 3 скрипичных концерта, 2 сонаты для скрипки и фортепиано, «Интродукция и рондо-каприччиозо», «Хаванез».</li> <li>11. Э. Лало - скрипач, альтист, композитор. «Русский концерт», «Испанская симфония».</li> <li>12. Э. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.</li> <li>13. С. Франк. Соната A-dur для скрипки и фортепиано.</li> <li>14. М. Равель. Сонаты для скрипки и фортепиано, рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром.</li> <li>15. К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано.</li> </ol>	21
	Практические занятия	13

	Самостоятельная работа обучающихся	8
Максимальная учебная нагрузка		105

**Тематический план и содержание  
МДК. 01.05 «Изучение родственных инструментов»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Изучение основ исполнительства на родственном инструменте	1. Изучение ключа родственного инструмента. Игра звукорядов, гамм, упражнений. Изучение 2 – 6 строчных этюдов в пределах 1 – 3 позиций. 2. Изучение особенностей постановки родственного инструмента, особенностей звукоизвлечения, особенностей исполнения ряда художественно – выразительных средств. 3. Работа над рациональной постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре на родственном инструменте, работа над качеством звука, звуковыми красками, над распределением смычка.	8
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2. Развитие навыка чтения с листа на родственном инструменте	Чтение с листа несложных музыкальных произведений, работа над навыком чтения с листа музыкальных произведений в ключе родственного инструмента, развитие навыка непрерывности при проигрывании с листа нотного текста.	9
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 3. Изучение произведений малой формы и развитие ансамблевых исполнительских навыков.	1. Изучение пьес из классического репертуара для родственного инструмента. 2. Исполнение различных альтовых дуэтов, работа над художественно – выразительной стороной музыкальных произведений, работа над динамикой исполнения музыкального материала в сольных и аккомпанирующих эпизодах.	13

	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Максимальная учебная нагрузка		30

**Тематический план и содержание  
МДК. 01.05 «Инструментоведение»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельной работы	Часы
Тема 1. Краткие исторические сведения возникновения и развития оркестра. Инструменты камерного оркестра (струнного оркестра).	Знакомство с историей возникновения камерного и симфонического оркестров. Состав оркестров. Прослушивание музыкальных примеров с использованием партитуры оркестра.	1,5
	Практические занятия.	1
	Самостоятельная работа обучающегося	0,5
Тема 2. Симфонический оркестр. Группа деревянных духовых инструментов.	Общие характеристики семейств инструментов группы. Выразительные и технические возможности группы деревянных духовых инструментов в оркестре. Специфические особенности группы в целом и каждого инструмента. Прослушивание музыкальных примеров с использованием партитуры оркестра.	1,5
	Практические занятия.	1
	Самостоятельная работа обучающегося	0,5
Тема 3. Симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов	Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. Специфические особенности. Индивидуальные характеристики инструментов группы. Прослушивание музыкальных примеров с использованием партитуры оркестра.	1,5
	Практические занятия.	1
	Самостоятельная работа обучающегося	0,5
Тема 4. Симфонический оркестр. Группа струнных смычковых	Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра. Исключительные выразительные и технические возможности. Состав группы. Звуковой объем.	2

и её роль в симфоническом оркестре.	Характеристики инструментов группы. Строй инструментов струнной группы оркестра. Прослушивание музыкальных примеров с использованием партитуры оркестра	
	Практические занятия (аудиторные), в том числе: контрольные уроки, прослушивания.	1
	Самостоятельная работа обучающегося	1
Тема 5. Симфонический оркестр. Группа ударных инструментов.	Значение ударных в музыке 20 века. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестрах. Классификация ударных. Функции ударных в современном оркестре. Звукоизвлечение и приемы игры. Прослушивание музыкальных примеров с использованием партитуры.	2
	Практические занятия.	1
	Самостоятельная работа обучающегося	1
Тема 6. Симфонический оркестр. Арфа. Фортепиано. Орган.	Краткие исторические сведения о применении арфы, ф-но, органа в оркестре. Эпизодический характер использования. Арфа. Конструкции, составные части, их назначение. Фортепиано. Конструкции, составные части, их назначение. Орган. Краткие сведения об устройстве инструмента. Мануалы и педали. Прослушивание музыкальных примеров с использованием партитуры.	1,5
	Практические занятия	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
Тема 7. Симфонический оркестр. Эпизодические инструменты, встречающиеся в симфоническом оркестре	Группа саксофонов, трещотки, бубенцы, кокошник, рубель, коробочка, дрова, ухват, утюги, коса. Характерные особенности, тембровые характеристики. Прослушивание музыкальных примеров с использованием партитуры оркестра.	1,5
	Практические занятия	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
Тема 8. Изучение оркестровых партитур.	Изучение партитур камерного оркестра, малого симфонического и большого симфонического оркестров. Умение разбираться в строении партитуры, знать порядок нахождения инструментальных голосов. Формирование	16,5

	навыка внутреннего представления произведения по партитуре. Прослушивание музыкальных примеров с партитурой.	
	Практические занятия.	12
	Самостоятельная работа обучающегося	4,5
Максимальная учебная нагрузка		28

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы – семинары (устные и письменные).

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамен проводится по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты проводится на 3 курсе в 6 семестре (Изучение родственных инструментов) в форме дифференцированного зачёта, включающего исполнение 2-х произведений различных по характеру и в конце 8 семестра (История исполнительского искусства) в форме экзамена, представляющего собой устный ответ по билетам, включающим 2 вопроса.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене должен продемонстрировать достаточный уровень знания материала по данному вопросу. Ответ должен быть с логически выстроенной структурой и полным.

### **График текущей и промежуточной аттестации 3-4 курсы**

6 семестр	Контрольные уроки	По графику контрольных недель
	Процедура Самообследования	Февраль, март
	Дифференцированный зачёт (изучение родственных инструментов)	Май
7 семестр	Семинар (устный ответ по пройденной теме)	По графику календарного плана
	Семинар (устный ответ на два вопроса по пройденной теме)	Декабрь
8 семестр	Контрольные уроки (письменная работа или устный ответ по пройденной теме)	По графику контрольных недель
	Процедура Самообследования (письменная работа)	Февраль, март
	семинар (устный ответ – сообщение)	По графику календарного плана
	Экзамен (История исполнительского искусства)	Устный ответ на два вопроса по всему пройденному материалу (по билетам).

### **Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### **Оценка 5 «Отлично»**

Соответствие исполняемой программы/партии курсу обучения;

Исполнение программы/партии без потерь в тексте;

Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;

Высокий технический уровень исполнения;

Чистое интонирование;

Выразительное исполнение: владение динамической палитрой, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в сольно и оркестровом исполнении;

Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором);

Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении;

Сценическая выдержка.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Уверенное исполнение;

Исполнение произведений/партий в заданном автором темпе;

Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить);

Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения;

Чистая интонация с небольшими погрешностями;

Ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Точное исполнение нотного текста;

Не большие нарушения ритмических организаций;

Слабый слуховой контроль и нестабильная интонация;

Маловыразительная игра, формальное исполнение.

Не достаточная ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

– Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;

– Отсутствие слухового контроля;

– Ошибки в воспроизведении нотного текста и др.

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах (контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам) экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации по групповым дисциплинам предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **Оценка 5 «Отлично»**

Полное знание учебного материала по учебному плану курса;

Умение полно и логически выстроено ответить по пройденному учебному материалу

Владение культурой речи и грамотное использование профессиональной терминологией;

### **Оценка 4 «Хорошо»**

Полное знание учебного материала по учебному плану курса;

Умение логически выстроено ответить по пройденному учебному материалу.

Достаточное владение культурой речи и владение профессиональной терминологией.

### **Оценка 3 «Удовлетворительно»**

Недостаточно полное знание учебного материала по учебному плану курса;

Умение достаточно выстроено ответить по пройденному учебному материалу.

Владение культурой речи и использование профессиональной терминологии.

### **Оценка 2 «Неудовлетворительно»**

Отсутствие знаний учебного материала по учебному плану курса;

Не умение выстроено ответить по пройденному учебному материалу.

Не владение профессиональной терминологией.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебно-методическая литература «История исполнительского искусства»**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и доп.- М., 2004
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1990
3. Горонок М.Д. Советы скрипичного мастера.- М., 2006
4. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве.- М., 2002
5. Понятовский С.П. История альтового искусства.- М.: Музыка, 2007
6. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнительство и педагогика.- М.: Классика-XXI, 2004
7. Холопова В. Владимир Спиваков. Творческий портрет.- М.: Музыка, 2004

### **Дополнительная литература:**

1. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1987
2. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. - М., Л.: Музыка, 1987
3. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л.: Музыка, 1969
4. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. - Л.: Музыка, 1978
5. Периодические издания: «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия»

### **Нотные сборники**

1. Альбом популярных пьес: переложение для альты и фп. - М., 2004. - 40 с.,
2. Избранные упражнения: для альты: ДМШ: Старшие классы. Музыкальное училище/ Сост. Л. Гущина. - М., 1989. - 63 с.
3. Избранные этюды: для альты: I - II курсы/ Сост. и ред. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1980. - 88 с.
4. Хрестоматия для альты: 6 - 7 классы ДМШ, Музыкальное училище:
5. Хрестоматия для альты: пьесы для альты соло, пьесы для альты и фп.

### **Учебная литература**

#### **«Изучение родственных инструментов»**

1. Безруков Г., Ознобищев К., Гаммы и арпеджио для альты – М., 1974.
2. Безруков Г., Ознобищев К., Основы техники игры на альте. – М., 1973
3. Бруни А. Школа игры на альте / ред. В. Борисовский. – М., 1946
4. Избранные упражнения для альты / сост. Л. Гущина. – М. 1989.
5. Избранные этюда для альты / ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1990. Вып 1.

6. Кириллов Л. Этюды для альты. – Санкт-Петербург
7. Кириллов Л., Гаммы и арпеджио для альты.
8. Крейцер Р. Этюды / переложение М. Рейтиха. – М., 1963
9. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 / Ред. Е. Страхова. – М., 1951
10. Териан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937.
11. Упражнения и гаммы для альты / сост. А. Ваксман. М. – 1952

### **Нотные сборники и репертуарные списки**

1. Бах И.С. Месса си минор (№№ 9,14 и др.). Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею.
2. Бетховен Л. Симфония №9.
3. Гендель Г. Концерто гротто ор.3, ор.6 (№№1-12)
4. Глазунов А. Симфония №8.
5. Музыка 17-18 века для струнного оркестра Л. «М.»,1975
6. Музыка 18 века для камерного оркестра вып.3, М., «М.»,1978
7. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
8. Телеман Г. Концерт Ре мажор, Концерт До мажор.
9. Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах».
10. Шостакович Д. Симфонии №5, №10.
11. Щедрин Р. Балет «Анна Каренина».
12. Штраус Р. Опера «Электра».

### **Учебно-методическая литература «Инструментоведение»**

1. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т. 1-2 / Г. Берлиоз. – Москва, 1972.
2. Благодатов, Г. История симфонического оркестра / Г. Благодатов. – Ленинград, 1969.
3. Глинка, М. Заметки об инструментровке / М. Глинка. – Москва: Музгиз, 1987.
4. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. – Москва, 1982.
5. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. – Москва, 1973.
6. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1976.
7. Клебанов, Д. Искусство инструментровки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
8. Мальтер, Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л. Мальтер. – Москва, 1981.
9. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – Москва, 1975.
10. Модр, А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – Москва, 1969.
11. Панаиотов, А. Ударные инструменты в/ современном оркестре / А. Панаиотов. – Москва, 1973.
12. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч.- т.3 / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1959.

13. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. В 4-х т / Д. Рогаль-Левицкий. – Москва, 1953-1956.
14. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва, СК., 1981.
15. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Москва, 1972.
16. Янкелевич, Д. Инструменты симфонического оркестра / Д. Янкелевич. – Москва, 1976.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
5. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
6. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д.Ушинского
7. Все про скрипку – Электронные данные- Режим доступа: [http://violine-israel.do.am/index/znamenitye\\_skripachi/](http://violine-israel.do.am/index/znamenitye_skripachi/)
8. Колледж имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/uchebnye\\_programmy/istoria\\_isp\\_skripka\\_alt](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/istoria_isp_skripka_alt)
9. Музыкальные инструменты. Академические смычковые музыкальные инструменты- Электрон.дан. – Режим доступа: [http://myz-instryment.ucoz.ru/publ/akademicheskie\\_smychkovye\\_muzykalnye\\_instrumenty//](http://myz-instryment.ucoz.ru/publ/akademicheskie_smychkovye_muzykalnye_instrumenty//)
10. Скрипач.ру – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.skripach.ru/>