

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.06 ИСТОРИЯ ИСПОНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ,
ИЗУЧЕНИЕ
РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составители:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

–исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

–педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплиныЦель дисциплины:

формирование основных, базовых представлений об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального обучающихся.

Задачи дисциплины:

— изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

— изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

—изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов обучающийся должен:

иметь практический опыт:

—чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

—читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

—использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

—психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

—применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;
- знать:
 - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - ансамблевый репертуар для различных составов;
 - оркестровые сложности для данного инструмента;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
 - профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (6-8 семестры):

Раздел 1. История исполнительского искусства – 7-8 семестр

Раздел 2. Инструментоведение – 6 семестр

Раздел 3. Изучение родственных инструментов – 8 семестр

Структура и содержание

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 163 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 109 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 98 |
| контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др. | 11 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 54 |
| Итоговая аттестация в форме (часы не указываются): | - |
| 1. Экзамена (по семестрам) | |
| 2. Дифференцированного зачета (по семестрам) | 6, 7 семестр |

ВИД АТТЕСТАЦИИ

| Курс обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Семестр учебного года | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Зачет/экзамен | - | - | - | - | - | ДЗ | ДЗ | - |
| Итоговая государственная аттестация | - | - | - | - | - | - | - | - |

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план

МДК. 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

| МДК.01.06 «История исполнительского искусства» | | |
|--|--|------|
| Раздел 1. Зарождение и развитие русской инструментальной музыки. | | |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
| Тема 1.1. Зарождение русской инструментальной музыки. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Основные этапы истории и развития теории исполнительства. Источники и историография. Описание народных инструментов и их классификация по К. Верткову. Древние музыкальные инструменты на Руси. Русские исследователи: Н.Привалов, К. Вертков, А. Мирек. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.2. Музыканты-скоморохи. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Государева Потешная палата. Гонения скоморохов. Просмотр видеоматериалов. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Раздел 2. Русские народные инструменты в XI - XIX веках. | | |
| Тема 2.1. Гусли в XI – XIX веках. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Первые упоминания о гусях. Устройство. Исполнители. Просмотр видеоматериалов. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2.2. Семиструнная гитара в XVIII – XIX веках. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Семиструнная гитара в России. Устройство. Исполнители. Семиструнная гитара как академический инструмент. Репертуар. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 2.3. Шестиструнная гитара в России. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Гитароподобные инструменты. Шестиструнная гитара в России. Шестиструнная гитара как профессионально-академический инструмент. Устройство. Исполнители. Репертуар. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2.4. Становление исполнительства на русской домре. | Содержание учебного материала | 3 |
| | История возникновения. Устройство. Первые исполнители. Репертуар. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2.5. Балалайка в XVIII – XIX веках. | Содержание учебного материала | 3 |
| | История возникновения. Устройство. Первые исполнители. Репертуар. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Раздел 3. Эволюция русской гармоник во второй половине XIX – начале XX веков. | | |
| Тема 3.1. Появление первых русских гармоник. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Устройство гармоник. Первые миниатюрные органы-позитивы. «Аккордион» Кирилла Демиана. Русские мастера, изготовлявшие первые гармони по иностранным образцам. Усовершенствование однорядной гармоник. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 3.2. Концертное исполнительство на гармонике конца XIX – начала XX веков. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Первые исполнители. Репертуар. Петр Невский, «первый просветитель русской гармонии». Профессиональные гармонисты. Оркестры гармонистов В.С.Варшавского и Н.И.Белобородова. Просмотр видеоматериалов с последующим | |

| | | |
|--|---|---|
| | обсуждением. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Раздел 4. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве. | | |
| Тема 4.1. В. В. Андреев в русской музыкальной культуре последней трети XIX века. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Формирование оркестрового искусства игры на русских народных инструментах. Песенные общества и фольклорные экспедиции. Народно-песенные обработки для различных исполнительских составов П.И. Чайковского, М.А Балакирева, Н.А. Римского - Корсакова, А.Н. Лядова. Воронежский ансамбль народной песни М. Е. Пятницкого. Просмотр видеоматериалов. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Тема 4.2. Хроматизация балалайки и гармонии. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Усовершенствование балалайки В.В. Андреевым. Этапы формирования технико-конструктивных характеристик клавишных язычковых инструментов. Основные виды гармоник, устройство, конструктивные особенности. Язычковые инструменты, существовавшие до 1821 года (шэн, орган-портатив, бибель-регаль и др.). Фисгармонии и ручные гармоники периода 1821-1870гг. Эволюция их развития и совершенствования. Мастера-изготовители. Просмотр видеоматериалов. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 4.3. Появление баяна в России. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Формирование и производство гармоник в России. Городские модели гармоник. Стабилизация кустарного и фабричного производства. Модификация моделей. Мастера-изготовители баянов. Особенности, взаимосвязи, перспективы развития исполнительства на баяне и аккордеоне. Первые конструкции выборных | |

| | | |
|---|--|---|
| | баянов. Первые исполнители-баянисты. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Тема 4.4. Искусство игры на балалайке в начале XX века. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Концертная и просветительская деятельность В.В. Андреева, Б.С. Трояновского, А. Д. Доброхотова, К.Л. Плансона. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 4.5. Гитарное искусство в России начала XX века. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Кружки гитаристов. Александр Петрович Соловьев – высокообразованный музыкант, исполнитель и педагог. Пропагандист семиструнной гитары Валериан Алексеевич Русанов. Василий Петрович Лебедев– автор множества разнообразных сочинений и аранжировок для семи - и шестиструнной гитар. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Раздел 5. Формирование оркестрового исполнительства. | | |
| Тема 5.1. Первые оркестры хроматических гармоник. | Содержание учебного материала | 6 |
| | «Оркестр кружка любителей игры на хроматических гармониках» Н.И.Белобородова. «Первое Российское общество любителей игры на хроматических гармониках» (г.Тула 1907г.). | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Тема 5.2. Балалаечный оркестр В.В. Андреева. | Содержание учебного материала | 6 |
| | «Кружок любителей игры на балалайках» В.В. Андреева. Появление новых видов балалаек в кружке. Концертная деятельность. Инструментальный мастер, «балалаечный Страдивари» - Семен Иванович Налимов. Основоположник исполнительской школы игры на домре Петр | |

| | | |
|---|---|---|
| | Петрович Каркин (Каркияйнен). Великорусский оркестр. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Раздел 6. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917 – 1941 годы. | | |
| Тема 6.1. Конкурсы и олимпиады второй половины 1920-х – начала 30-х годов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Усиление тяги городского и сельского населения к игре на гармонии, баяне, гитаре, мандолине и домре, как в сольных, так и в коллективных формах музицирования. Освоение нотной грамоты инструменталистами-любителями. Увеличение производства русских народных инструментов. Выход народных инструментов на концертную сцену. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 6.2. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Воскресная рабочая консерватория при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Инструкторско-педагогический факультет при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Рабочие консерватории на Украине. Вузы, готовившие руководителей для любительских коллективов. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 6.3. Становление профессионального ансамблево- оркестрового искусства. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Переименование Великорусского оркестра В. В. Андреева в «Первый народный государственный оркестр». Оркестр им. Н. П. Осипова. Расширение сети профессиональных оркестров. Трио баянистов в составе Михаила Яковлевича Макарова, Александра Ивановича Кузнецова и Якова Федоровича Попкова. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | | |

| | | |
|--|---|---|
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Тема 6.4. Развитие сольного профессионального искусства. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Тенденция академизации в сольном исполнительстве 1920 – 30-х годов. Балалаечники Николай Петрович Осипов, Сергей Дмитриевич Большой, Гитаристы Петр Спиридонович Агафшин и Александр Михайлович Иванов-Крамской, Баянисты Павел Александрович Гвоздев, Владимир Васильевич Павлючук, И. Я.Паницкий. Утверждение в музыкальной практике формы сольного концерта в одном и двух отделениях. Способы звукоизвлечения. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Раздел 7. Исполнительское искусство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны | | |
| Тема 7.1. Любительское и профессиональное исполнительское искусство (1941 – 1945гг.) | Содержание учебного материала | 6 |
| | Роль этнического фактора понятия «русский народный инструмент» в стимулировании патриотических чувств широких народных масс. Хроматические и диатонические гармонии в воинских частях. Массовое любительское музицирование на русских народных инструментах. Баянисты Н.И. Ризоль, Ю.И. Казаков, А.А. Шалаев и Н.А. Крылов. Активизация работы композиторов в военных ансамблях (П. И.Нечепоренко, Н. Я.Чайкин, Н.П.Будашкин). Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Раздел 8. Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное десятилетие (1945 – 1955гг.) | | |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 8.1. Развитие профессионального исполнительства (1945 – 1955гг.) | Содержание учебного материала | 3 |
| | Открытие в 1948 году в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных первого в России факультета народных инструментов. Открытие в 1949 году факультета народных инструментов в Белорусской государственной консерватории им. А. В.Луначарского. Фольклорные и академические традиции русского инструментализма. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 8.2. Произведения для струнных щипковых инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Творчество профессиональных композиторов в послевоенные годы (Н.П. Будашкин, А.Н. Холминов, Ю.Н.Шишаков, П.В.Куликов, Г.С. Фрид). Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 8.3. Баянный репертуар. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Творчество профессиональных композиторов в послевоенные годы (Н.Я. Чайкин, А.Н. Холминов, Ю.Н.Шишаков). | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Раздел 9. Исполнительство на русских народных инструментах (1950– 2000-е годы). | | |
| Тема 9.1. Профессиональное исполнительское искусство. (1950 – 2000-е годы). | Содержание учебного материала | 6 |
| | Зарубежные выступления советских исполнителей и гастроли лучших зарубежных солистов и оркестров в нашей стране. Всесоюзные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Тема 9.2. Сочинения для баяна и щипковых | Содержание учебного материала | 6 |
| | Творчество профессиональных композиторов (Н.Я. Чайкин, Ю.Н. Шишаков, К.А. Мясков, | |

| | | |
|---|---|------|
| народных инструментов (конец 1950-х – 2000-е годы). | Г.Г. Шендеров, В.В. Подгорный, А.А. Тимошенко, В.А. Семёнов, В.П. Власов, А.Л. Репников, В.А. Золотарев, В.Н. Городовская, Б.П. Кравченко, А.А. Цыганков, А.М. Иванов-Крамской, Н.А. Кошкин и др.) | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| МДК. 01.06 «Инструментоведение» | | |
| Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра | | |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
| Тема 1.1. Краткие сведения о камерных оркестрах, БСО. Состав, общие сведения о партитуре оркестра. Возникновение и периоды развития. | Содержание учебного материала | 3 |
| | «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя. Музыкальные инструменты Древней Греции, Древнего Египта. История музыкальных инструментов Европы Средних веков. История музыкальных инструментов эпохи классицизма и романтизма. Краткие сведения об оркестре (история создания и становления). Различные составы оркестров. Основные виды оркестровой фактуры, оркестровые функции. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Запись партитур камерных оркестров, БСО. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.2 Профессиональные камерные оркестры и БСО. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Профессиональные камерные оркестры, их руководители и дирижёры. Профессиональные большие симфонические оркестры, их руководители и дирижёры. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.3. Группа деревянных и | Содержание учебного материала | 3 |
| | Группа деревянных духовых инструментов: общая характеристика группы, транспозиция | |

| | | |
|--|--|---|
| медных инструментов БСО. | семейство флейт семейство гобоев семейство кларнетов семейство фаготов семейство саксофонов. Общая характеристика группы медных духовых инструментов валторна, труба, туба, тромбон | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.4. Группа струнных смычковых инструментов. Дополнительные инструменты (арфа, фортепиано, орган). | Содержание учебного материала | 3 |
| | Группа смычковых инструментов: общая характеристика группы скрипка, альт, виолончель, контрабас. Изучение основных и специфических приемов игры на инструменте. Арфа. Индивидуальная характеристика инструмента. Внешний вид и главные части. Приёмы игры. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 1.5. Группа ударных инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Группа ударных инструментов: общая характеристика группы ударные инструменты с определенной высотой звука ударные инструменты с неопределенной высотой звука; ударные инструменты для специальных целей. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Раздел 2. Инструменты народного оркестра. | | |
| Тема 2.1. Введение. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Состав, общие сведения о партитуре | Содержание учебного материала | 3 |
| | Реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В. В. Андреев и Н. П. Фомин) Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», переложение, оркестровка, обработка, сочинение. Состав русского народного оркестра, | |

| | | |
|--|---|---|
| оркестра. Возникновение и периоды развития. | инструментальная группа и разновидности инструментов в группах. Партитура русского народного оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2.2. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Домры, балалайки, гусл, гитары. | Содержание учебного материала | 6 |
| | – Струнные инструменты оркестра. – общая характеристика группы 3-струнных домр: – пикколо, малая, м-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая, к-басовая; – общая характеристика группы 4-струнных домр: – пикколо, прима, альт, тенор, бас, к-бас; – общая характеристика группы балалаек: – прима, секунда, альт, бас, к-бас; – гусли, их разновидности; – гитара, ее разновидности. | |
| | Практические занятия | 4 |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| Тема 2.3. Группа баянов в оркестре народных инструментов. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Общая характеристика группы, её состав, роль и функция в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2.5. Народные духовые и народные ударные инструменты. | Содержание учебного материала | |
| | Народные духовые – дудка, свирель, брелка, кугиклы, жалейка, владимирские рожки. Способы звукоизвлечения, диатонический строй, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре. Народные ударные – ложки, трещетки, бубенцы, накры, дрова, чугулки, косы. Способы | |

| | | |
|---|---|------|
| | звукоизвлечения, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре. | |
| | Практические занятия | |
| | Самостоятельная работа | |
| МДК. 01.06«Изучение родственных инструментов» | | |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Часы |
| Тема 1. Введение. Ознакомление с инструментом. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Ознакомление с устройством инструмента, струны и уход за ними. Способы удержания медиатора (для домристов). Использование специальной литературы. Художественно-исполнительские возможности инструмента. Индивидуальный подход к посадке и постановке рук играющего: положение кисти правой и левой рук, правила положения пальцев левой руки на грифе, правильная работа предплечья правой руки. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 2. Изучение диапазона и строя инструмента. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Работа над исполнительским аппаратом. Изучение диапазона и строя инструмента. Оркестровые сложности Выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| Тема 3. Техническое освоение художественного материала | Содержание учебного материала | 12 |
| | Совершенствование владения приемами игры; изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста. Работа над основными элементами музыкальной выразительности в исполнении – фразировкой, нюансировкой, метро-ритмом. Усвоение рациональных, правильных аппликатурных навыков. Чтение с листа и транспонирование. Использование слухового контроля для | |

| | | |
|--|--|----|
| | управления процессом исполнения. | |
| | Практические занятия | 8 |
| | Самостоятельная работа | 4 |
| Тема 4. Изучение штрихов и приёмов звукоизвлечения. | Содержание учебного материала | 10 |
| | Основное внимание направляется на отработку выразительности исполнения музыкальных произведений: звукоизвлечение, артикуляция, штрихов, характера музыки. Применение в работе над произведениями для избранного инструмента навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использовать инструмент для ознакомления с различным музыкальным материалом, а также для теоретического анализа музыкальных произведений. | |
| | Практические занятия | 7 |
| | Самостоятельная работа | 3 |

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Экзаменационные требования

По дисциплине История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов в 6, 7 семестрах промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Оценка работы обучающегося осуществляется на контрольном уроке, зачете.

В середине семестра проводится контрольный урок, который проходит в форме проверки ведения конспектов лекций. Дополнительно обучающийся должен самостоятельно подготовить конспекты по двум темам.

Помимо групповых занятий по дисциплине предполагается учебная самостоятельная работа обучающегося, которая включает в себя:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы по каждой из тем курса;
- прослушивание записей в различных исполнениях с целью запоминания и сравнительного анализа интерпретаций;
- изучение различных нотных редакций;
- подготовку к выступлению на семинаре (конспектирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации).

3 курс (Раздел Инструментоведение)

В конце семестра предусмотрен дифференцированный зачет по всем пройденным темам. Требования к зачету в конце семестра включают в себя:

- устный ответ на два теоретических вопроса;
- выполнение двух практических заданий.

4 курс (Раздел История исполнительского искусства)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках, которые проходят в форме устного ответа на один вопрос по пройденному материалу. Контрольные уроки проводятся после изучения всех пройденных тем каждого раздела.

Промежуточная аттестация предусмотрена на дифференцированном зачете в конце 7 семестра. Он проходит в форме собеседования – ответы обучающихся на вопросы преподавателя, соответственно изученной теме. Возможны текущие контрольные задания в виде тестов, написание рефератов, а также музыкальных викторин.

4 курс (Раздел Изучение родственных инструментов)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках. Обучающийся должен исполнить 2 небольшие пьесы различного характера.

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» (Отлично) - обучающийся обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

Оценка «4» (Хорошо) - обучающийся хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности.

Оценка «3» (Удовлетворительно) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

Оценка «2» (Неудовлетворительно) - обучающийся имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

–Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

–Электронная библиотечная система юрайт коллекция «ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ» <https://urait.ru/catalog/legendary>

–elibrary.RU — научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

–материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия.

Учебно-методическая литература

1. Афанасьева, А.А. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства: курс лекций учебное пособие для вузов культуры и искусств/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
3. Афанасьева, А.А. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития/ Афанасьева А.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
4. Бойко, Ю. Русские народные музыкальные инструменты: во времена К. Верткова и сегодня/ Бойко Юрий. - Санкт-Петербург, 2007. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
5. Григорьев А.Ф. Русские народные инструменты с древних времен: учебное пособие/ Григорьев А.Ф. - Ставрополь, 2018. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
6. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты/ К. Вертков; ред. С. Я. Левина. - Л., 1985. - 278 с.
7. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах " для высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ Имханицкий М.И. - Москва, 2016. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
8. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России/ Имханицкий М.И. - Москва, 2018. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
9. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>
10. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>
11. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению: инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса/ Мальтер Л.И. - Санкт-Петербург, 2014. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
12. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Сугаков И.Г. - Кемерово, 2019. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

13. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра/ Г. Тихомиров. - М., 1983. - 109 с.

Дополнительная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>

2. Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет : ноты / составитель Н.В. Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4159-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115962>

Электронные образовательные ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/>

https://rus-folk-orchestra.ru/4/4_1.htm

<https://muzyr.ru/russ.php>

<http://aorni-vgtrk.ucoz.ru/index/0-2>

<http://domrist.ru/>

<http://dmitrykalinin.ru/>

<http://domraland.narod.ru/>

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm>

<http://gitardolph.ucoz.ru/>

<http://goshabagpiper.narod.ru/>

<http://skaz-site.narod.ru/PageA.html>

<http://www.ushenin.com/>

<http://www.gusliman.com/>

<http://www.gusly.ru/main.php?page=0>

<http://ossipovorchestra.ru/>