

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК. 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН /  
**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ****

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду фортепиано

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,

Лычагина С.Н., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,

Гудкова Л.В., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано»,

Иванова Л.М., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

Дисциплина МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» / «Изучение педагогического репертуара ДМШ» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 52 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов; самостоятельная работа обучающегося 16 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целью междисциплинарного курса является – формирование у обучающихся основ психологической и педагогической компетентности, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, педагога и просветителя, готовности к психолого-педагогическому анализу явлений музыкального искусства и образования.

Задачи междисциплинарного курса:

- проследить основные тенденции современной фортепианной педагогики;
- овладеть основным фортепианным репертуаром, используемым в работе с учеником ДМШ;
- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками;
- изучить взгляды выдающихся пианистов, связанных с проблемами правильного подбора пианистического репертуара для определенного класса;
- подготовиться к практической работе в ДМШ.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен уметь:

- составлять основные репертуарные, технические и художественные программы, соответствующие необходимым программным требованиям;
- составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы развивающего типа, с различной степенью трудности;
- владеть навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала.

знать:

- основной пианистический репертуар разных эпох и стилей в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ;
- фортепианную методическую литературу;
- репертуарные сборники выдающихся пианистов - педагогов.

## **4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа	16

### **Вид аттестации**

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-
Государственная Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

## **5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

### **Тематический план и содержание**

**МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»  
«Изучение педагогического репертуара ДМШ»**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Развитие творческих навыков учеников. Требования к подбору репертуара.	Содержание учебного материала	
	Основные тенденции музыкальной педагогики. Специфика детского игрового аппарата, основные принципы и методы обучения на данном этапе. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальной выразительности и эмоционально - исполнительских задатков учеников. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара. Ознакомление с рядом сборников по следующим направлениям: – школы, сборники и пособия для начинающих; – сборники этюдов, виртуозных пьес и упражнений на разные виды техники; – сборники полифонических пьес; – произведения крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты, концерты; – сборник пьес.	9
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 2. Начальный этап обучения.	Содержание учебного материала	
	Изучение педагогического репертуара пианистов на начальном этапе обучения. Примерный список для ознакомления: – «Школа игры на фортепиано» (ред. А.Николаева); – «Путь к музицированию» (сост. Н.Пирумова, Л.Баренбойм); – «Первая встреча с музыкой» (А.Артоболевская); – «Маленькому пианисту» (Б.Милич); – «Ребенок за роялем» (Н.Соколова); – «Современный пианист» (ред. Н.Соколов, Д.Копчевский); – И.Беркович «Маленькие этюды»; – Е.Гнесина «Фортепианная азбука»; – И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»; – Чайковский П. «Детский альбом» ор. 39;	15

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гричанинов А. «Бусинки», «Детский альбом»;</li> <li>– Барток Б.«Микрокосмос» (1-3 тетр.);</li> <li>– «Пианист-фантазер» (ред. Э.Тургенева).</li> </ul>	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 3.	Содержание учебного материала	
Педагогический репертуар средних классов.	<p>Изучение педагогического репертуара учеников средних классов ДМШ. Основные технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А.Лемуан ор.37 «Этюды»;</li> <li>– А.Лешгорн ор.65 «Избранные этюды»;</li> <li>– А.Майкапар «Этюды» (ред. Вольфензона);</li> <li>– К.Черни «Избранные этюды» (ред. Гермера);</li> <li>– К.Черни ор.299 «Школа беглости» I, II тет.;</li> <li>– Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века (ред. Н.Терентьева);</li> <li>– Советские композиторы детям вып.8 (ред. Худолей);</li> <li>– М.Глинка «Двухголосные фуги»;</li> <li>– Шуман Р. «Альбом для юношества»;</li> <li>– Слонимский С. «Альбом для юношества»;</li> <li>– Прокофьев С. «Детская музыка»;</li> <li>– Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»;</li> <li>– Шостакович Д. «Танцы кукол»;</li> <li>– Барток Б. «Детям»;</li> <li>– И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».</li> </ul>	12
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 4.	Содержание учебного материала	
Педагогический репертуар старших классов, программы выпускных классов.	<p>Полифонические произведения из репертуара старших классов ДМШ. Трёхголосные инвенции. Работа над концертными этюдами старших классов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– И.С.Бах «Инвенции»;</li> <li>– Д.Кабалевский «Прелюдии и фуги»;</li> <li>– Н.Мясковский «Двухголосные фуги»;</li> <li>– Полифонические пьесы (ред. Л.Ройзман) I</li> </ul>	16

	выпуск; – Сборник полифонических пьес Б.Ю.П. (сост. В.Натансон); – Беркович И. Вариации и сонатины; – Бетховен Л. Легкие сонатины; – Кабалевский Д. Вариации и сонатины; – Клементи М. Сонатины; – Кулау Сонатины и вариации; – Моцарт В. 6 сонатин, Советские композиторы детям. Сонатины и вариации; – Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»; – Григ Э. «Лирические пьесы» op.12, 17, 38.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Всего		52/36/16

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости и контрольный урок в конце 6 семестра обучающихся по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» / «Изучение педагогического репертуара ДМШ».

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные формы (опрос, собеседование), концертное выступление и письменные формы (составление репертуара обучающегося).

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах, (контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам), экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном

значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

**Оценка «5» («отлично»):**

- содержание материала излагается последовательно, точно, правильно, осмысленно, самостоятельно;
- материал демонстрируется примерами, подбором репертуара обучающихся ДМШ;
- материал иллюстрируется информацией из дополнительных источников;
- даются ответы на дополнительные вопросы;
- уверенное пользование педагогической и музыкальной терминологией.

**Оценка «4» («хорошо»)**

- содержание материала излагается правильно, осмысленно, самостоятельно, с некоторым нарушением логики ответа или неточным определением педагогических и музыкальных понятий и категорий;
- на вспомогательные вопросы даются ответы с некоторыми недочетами;
- возможно допущение 1-2 несущественных ошибок.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- содержание материала излагается поверхностно, фрагментарно, неполно, непоследовательно;
- ответы на вспомогательные вопросы неточные;
- обучающийся проявляет знание базовых педагогических и музыкальных понятий.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- материал излагается только в виде ответов на наводящие вопросы преподавателя;
- материал излагается в виде частичных ответов на наводящие вопросы преподавателя;
- ответ дан только на 1 наводящий вопрос преподавателя;
- отсутствие ответа или отказ от него.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев.- Изд. 2-е, доп.-М. Музыка, 1971.-227с.
2. Арчажникова, Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для обучающихся IV курса вечернего и заочного отделений музыкальнопедагогического факультета / Л.Г. Арчажникова. - М.: МГЗПИ, 1982. - 82 с.
3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. - Ленинград
4. Москва: «Советский композитор», 1973. - 268 с.
- а. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. - М.: Издательство Музыка, 1968. - 112 с.
5. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. - М.: Музыка,

1967. - 111с.

6. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве: Сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. - Л.: Музыка, 1985. - 142с.
7. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. - М.: «Музыка», 1987. - 144 с.
9. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. - 200 с.
10. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. - М.: Классика-XXI, 2003. - 128 с.
11. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 236 с.
12. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие / Н.А. Любомудрова. - М.: Музыка, 1982. - 143 с.
13. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание / Г.Г. Нейгауз. - М.: Классика-XXI, 1999. - 232 с.
14. Ныркова, В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы / В.Д. Ныркова. - М.: Музыка, 1988. - 48 с.
15. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие /Б.С. Рачина. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. - 512с.
16. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. - М.-Л.: Издательство «Музыка», 1964. - 185 с.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-368 с.
18. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для обучающихся пед. ин-тов по спец № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова.- Екатеринбург: Деловая книга, 2002. - 704 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. - Казань: Издательство Казанского университета, 1998.-317 с.
4. Андрианкин, А.Б. Пути расширения музыкально-познавательных возможностей обучающихся в процессе обучения игре на фортепиано. (На материале учебной работы в классе Военно-дирижерского факультета при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И. Чайковского). Автореф. дис. ...канд. пед. наук. 13.00.02. / А.Б. Андрианкин. -М., 1987.-16 с.
5. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. - сост. М.Г. Арановский. - М.: КомКнига, 2007. - С. 10-43.
6. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Л-д: Музыка, 1971. - 376 с.

7. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта /Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. - М.: "Музыка", 1972 г. - 373 с.
8. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. Пособие для обучающихся-заочников музыкально-педагогических факультетов / Т.Л. Беркман -М.: «Просвещение», 1977.- 101 с.
9. Бирмак, А.О художественной технике пианиста /А.О. Бирмак. - М.: Музыка, Серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973. - 138 с.
10. Бирмак, А. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. Бирмак. - М.: Музыка, 1973.- 140 с.
11. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
12. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика-XXI, 2003. - 92 с.
13. Браудо, И. Артикуляция: о произношении мелодии / И. Браудо. - Л.: Музгиз, 1961. - 196с.
14. Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно-методическое пособие / И.М. Сергеева. - Смоленск, 2010
15. Сергеева, И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. - Смоленск, 2012
16. Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебнометодическое пособие / И.М. Сергеева. - Смоленск, 2009
17. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002 Холопова, В.Н., Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств / В.Н. Холопова, Н.В.Бойцова, Е.М.Акишина. - М., 2003. - 67с.
18. Эволюция фортепианного этюда: методическая разработка для обучающихся музыкальных специализаций / сост. Л. Д. Норинская. - М.: МГУКИ, 2001. - 27 с.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://music.vandex.ru>
2. <http://classic-online.ru/>
3. <http://trava.ru/music>
4. <http://www.voutube.com/>
5. Нотные ресурсы интернета: <http://bachmusic.narod.ru/> <http://classon.ru/>
6. <http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sbomiki/Balandin.html>
7. <http://dmitrvkrasnoukhov.kiev.ua/notv/>
8. <http://www.igrai-poi.narod.ru/>
9. <http://notes.tarakanov.net/>
10. <http://notonly.ru/>
11. <http://pianonotes.ru/>
12. <http://piano-sheets.ru/>
13. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html> <http://www.melodyforever.ru/>