

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК. 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ /  
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ****

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду фортепиано

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Гричановская О.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,

Лычагина С.Н., преподаватель предметно – цикловой комиссии «Фортепиано».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

Дисциплина МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» / «Методика преподавания игре на инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 213 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 142 часа; самостоятельная работа обучающегося 71 час.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целью междисциплинарного курса является – формирование у обучающихся основ психологической и педагогической компетентности, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, педагога и просветителя, готовности к психолого-педагогическому анализу явлений музыкального искусства и образования.

Задачи междисциплинарного курса:

– формирование представлений о системе основных научно психологических понятий и логике их употребления;

– развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

– развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

– изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

– раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

– раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Индикаторы достижения компетенций.**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен уметь:

- организовывать образовательный процесс с учетом знаний базовых основ педагогики;

- организовывать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа	71

#### Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	Э(к)	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

#### 5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### Тематический план и содержание

##### МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» «Методика преподавания игре на инструменте»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1.	Содержание учебного материала	6
Общие вопросы методики обучения игре на инструменте	Цели и задачи курса обучения в классе специального инструмента. Задачи педагога специального класса. Основные принципы обучения в классе специального инструмента. Музыкальные способности и методы их развития, понятие «музыкальности». Методы развития слуха. Методы развития чувства ритма. Методы развития музыкальной памяти. Методы достижения концентрации внимания.	
	Практические занятия	2
	Контрольные уроки/семинары	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.	Содержание учебного материала	12
Методика проведения урока и основные направления в работе в младших классах	Организация учебного процесса в подготовительной группе. Методы проверки музыкальных способностей у поступающих в ДМШ и ДШИ. Организация приемных испытаний в ДМШ. Основные принципы построения урока в ДМШ. Основные направления в работе с начинающими: общеэстетические, предпрофессиональные, воспитательные. Пробуждение активного интереса к исполнению музыки. Воспитание стремления к достижению поставленной цели, дисциплины и трудовых навыков. Основные направления проведения 1-х уроков: - ознакомление с фортепиано; - подбор по слуху попевок; - транспонирование по слуху в несложные тональности; - недопущение возникновения вредных привычек (торопливости, скованности рук); - поощрение активности ученика.	
	Практические занятия	6
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3.	Содержание учебного материала	30
Задачи начального периода обучения	Организация посадки обучающегося. Индивидуальные особенности посадки. Первичные навыки звукоизвлечения. Прием нон легато (упражнения). Воспитание внимания к качеству звучания. Формирование понятия методической фразы и значения цезур (снятие руки между фразами). Прием легато. Особенности и трудности фортепианного легато, его интонационная природа. Развитие активности пальцев и объединяющих	

	<p>движений руки.</p> <p>Прием стаккато. Причины возникновения зажатости в руках и методы ее устранения.</p> <p>Равномерное развитие правой и левой руки.</p> <p>Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Возможность одновременного изучения скрипичного и басового ключей с помощью 11-линейной нотации.</p> <p>Восприятие, осознание и запись мелоритма на основе равномерной пульсации.</p> <p>Развитие навыков тщательного разбора текста в классе и дома: осмысливание ладотональности, метроритма, соотношение элементов ткани, фразировки.</p> <p>Развитие ранней практики чтения с листа.</p> <p>Участие ученика в различных ансамблях.</p> <p>Воспитание навыка изменения двигательных приемов в зависимости от музыкального образа.</p> <p>Сочетание мелодии с басом, подголоском, гармонической фигурации.</p> <p>Организация самостоятельной домашней работы и контакт с родителями.</p> <p>Обзор нотно-методической литературы для работы с начинающими.</p>	
	Практические занятия	18
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10
<p>Тема 4.</p> <p>Методика развития фортепианной техники</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Простейшие аппликатурные принципы: позиционные последования, перенос руки, расположение пальцев на черных и белых клавишах «Шопеновская формула». Положение на клавиатуре 1-го пальца, его особая роль при игре на фортепиано.</p> <p>Выбор аппликатуры в зависимости от музыкальных задач, особенностей каждого пальца и строения руки ученика.</p> <p>Методы работы над гаммами, арпеджио, аккордами. Последовательность изучения гамм.</p>	30

	<p>Постепенность усложнения материала. Изучение инструктивных этюдов. Координация рук пианиста. Варианты работы над техникой. Развитие навыка выбора нужного варианта. Экономность движений. Распространенные недостатки и методы их устранения. Обзор методической литературы и инструктивного репертуара для ДМШ, ДШИ.</p>	
	Практические занятия	18
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 5.	Содержание учебного материала	30
Средства музыкальной выразительности	<p>Динамика. Сочетание мелодии с сопровождением различного склада: разнообразная окраска звука линий мелодии и сопровождения, различная артикуляция мелодии и сопровождения. Агогика. Формирование у обучающегося ощущения живого, гибкого ритма. Распространенные недостатки: «метричность» исполнения и ритмическая расплывчатость. Методика устранения недостатков. Педализация: - функции правой педали и левой педали; - активизация слухового контроля в процессе работы; - виды педализации. Элементарная техника педализации. Важность подготовительных упражнений. Причины распространенных недостатков и методы их устранения. Обозначение педали в тексте. Мелизмы. Виды. Методика изучения. Обзор нотно-методического материала.</p>	
	Практические занятия	14
	Контрольные уроки/семинары	6
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 6.	Содержание учебного материала	18
Методы работы	Полифония. Основные задачи развития	

над полифоническим произведением	полифонического слуха. Виды полифонии. Последовательность изучения разных видов полифонии. Постепенное развитие способности ученика слышать развитие нескольких голосов и умение вести эти голоса. Координация движений при несовпадении штрихов, динамики и фразировки в разных голосах. Редакции: педагогические, исполнительские, уртекст. Обзор педагогического полифонического репертуара для ДМШ и ДШИ.	
	Практические занятия	10
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 7. Изучение произведений крупной формы	Содержание учебного материала Сонатина. Элементарный анализ структуры произведения. Охват сонатины как целого. Сочетание контрастирующих тем, нахождение «сквозного темпа». Естественность цезур и переходов. Главная кульминация, как «эмоциональный центр» сонатины – условия осмысленного исполнения. Методика изучения II и III частей сонатной формы. Рондо – структура и закономерности исполнения. Вариации. Нахождение в вариациях общего тематического материала, сходство и различие, темповые соотношения на основе единой метрической пульсации, цезуры и переходы от одной вариации к другой. Устремленность всех вариаций к единому кульминационному центру. Преимущество вариационной формы для ДМШ – синтез для миниатюры и крупной формы. Обзор педагогического репертуара для ДМШ и ДШИ.	24
	Практические занятия	12
	Контрольные уроки/семинары	4
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 8.	Содержание учебного материала	9

Работа над кантиленой	<p>Воспитание у начинающего пианиста навыков певучей игры. Умение дослушивать звук до конца – одна из предпосылок развития навыка.</p> <p>Работа над фразировкой с помощью динамических подъемов и спадов. Интонационная выразительность фразы. Внутренние тяготения звуков. Аналогия со смысловыми ударениями в словесной речи.</p> <p>Разделение фраз посредством цезур «дыхания».</p> <p>Аналогия со знаками препинания.</p> <p>Звуковой баланс между мелодией и сопровождением.</p> <p>Обзор педагогического репертуара для ДШИ и ДМШ.</p>	
	Практические занятия	4
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 9. Процесс работы над музыкальным произведением	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Самостоятельное ознакомление обучающегося с пьесой. Возникновение «эскизного» представления о пьесе в целом, возникновение музыкально-эмоциональных образов произведения.</p> <p>Тщательное прочтение и осмысливание всех нотных обозначений. Необходимые изменения в аппликатуре. Воспитание навыка грамотного и тщательного разбора текста.</p> <p>Проигрывание в замедленном темпе без запинок и поправок с обостренным слуховым контролем и концентрацией внимания.</p> <p>Причины отдельных неудач и устранение их.</p> <p>Запоминание наизусть. Вступление с отдельных опорных пунктов.</p> <p>Репетиционный период.</p> <p>Выступление. Пробуждение чувства «общения» со слушателями.</p> <p>Ответственность педагога за все стороны развития обучающегося.</p> <p>Изучение репертуарных авторских сборников: исполнительские и педагогические задачи.</p>	15

	Практические занятия	8
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 10. Методика проведения урока и основные направления в работе старших классов	Содержание учебного материала	12
	Знание стилистических особенностей различных направлений в музыкальном искусстве и умение передать стилистические особенности разных эпох в интерпретации произведений. Педагогическая самодиагностика. Организация воспитательной работы. Ведение учебной документации. Анализ программ по предмету «Специальность» ДМШ. Проведение открытого урока.	
	Практические занятия	6
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 11. Организация учебного процесса	Содержание учебного материала	6
	Межпредметные связи. Урок - основная форма работы. Организация домашних занятий	
	Практические занятия	2
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 12. Теория и практика музыкального образования	Содержание учебного материала	9
	Подготовка обучающихся к концертным, публичным выступлениям. Использование ТСО. Совершенствование педагогом своей теоретической и исполнительской подготовки	
	Практические занятия	4
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 13. Практические занятия	Содержание учебного материала	12
	Подготовка открытого урока по дисциплине «Педагогическая работа». Подготовка сценария (программы внеклассного мероприятия). Подготовка примерной рабочей программы	

	(УМК по предметам ДМШ)	
	Практические занятия	6
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Всего		213/142/71

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся по дисциплине Педагогические основы преподавания творческих дисциплин раздел Методика преподавания игре на инструменте.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы (устные и письменные).

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Итоговая государственная аттестация по дисциплине Специальный инструмент основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано проводится в форме экзамена, представляющего собой устный ответ на вопрос по заранее подготовленным билетам. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный уровень знания материала по данному вопросу. Ответ должен быть с логически выстроенной структурой и полным.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах, (контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам), экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- полное, углубленное знание учебного материала по учебному плану курса;
- умение полно и логически выстроено ответить по пройденному учебному материалу.

- владение культурой речи и грамотное использование профессиональной терминологии.

- умение применять практический опыт во время ответа;
- умение сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- полное знание учебного материала по учебному плану курса;
- умение логически выстроено ответить по пройденному учебному материалу.

- владение культурой речи и владение профессиональной терминологией.

- умение применять практический опыт во время ответа;

- умение эпизодически сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не достаточно полное знание учебного материала по учебному плану курса;

- умение достаточно выстроено ответить по пройденному учебному материалу.

- владение культурой речи и использование профессиональной терминологии.

- умение эпизодически сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний учебного материала по учебному плану курса;

- не умение выстроено ответить по пройденному учебному материалу.

- не владение профессиональной терминологией.

- не умение сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебные пособия**

1. Альбом ученика-пианиста, 3 кл.: учеб. пособие. – Ростов-на Дону: Феникс, 2007. – 115 с.

2. Альбом ученика-пианиста: учеб. пособие. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009. – 104 с.

3. В музыку с радостью: учеб. пособие / О. Геталова, И. Визная. –СПб.: Композитор, 2011. – 176 с.

4. Маленький пианист: учеб. пособие / М. Соколов. – М.: Музыка, 1986. – 142 с.

5. Малыш за роялем: учеб. пособие / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1987. – 112 с.

6. Новая школа игры на фортепиано: учеб. пособие / Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 206 с.

7. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1990. – 101 с.
8. Пианист-фантазер: учеб. пособие / Э. Тургенев. – М.: Советский композитор, 1990. – 80 с.
9. Путь к музицированию: учеб. пособие / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. – 168 с.
10. Современный пианист: учеб. пособие / Н. Копчевский, Н. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 157 с.
11. Фортепианная азбука: учеб. пособие / Е. Гнесина. – М.: Композитор, 1993. – 8 с.
12. Фортепиано: учеб. пособие / Б. Милич. – К.: Музыка, 1986. – 173 с.
13. Я музыкантом стать хочу: учеб. пособие / В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – М.: Советский композитор, 1987. – 68 с.
14. Я учусь играть: учеб. пособие / О. Сотникова. – СПб.: Союз художников, 2011. – 50 с.

#### **Репертуарные сборники**

1. Барток, Б. Микрокосмос / Б. Барток. – Будапешт: Музыка, 1971. – 51 с.
2. Бах, И.С. Инвенции и симфонии / С.И. Бах. – М.: Музыка, 1971. – 200 с.
3. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги / С.И. Бах. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
4. Бах, И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах / С.И. Бах. – М.: Музыка, 1962. – 12 с.
5. Бетховен, Л. Сонатина / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
6. Гайдн, И. Сонаты / И. Гайдн. – М.: Музыка, 1967. – 127 с.
7. Гнесина, Е. Альбом детских пьес / Е. Гнесина. – М.: Композитор, 1993. – 8 с.
8. Гречанинов, А. Бусинки / А. Гречанинов. – М.: Музыка, 1954. – 12 с.
9. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ. – М.: Музыка, 1954. – 27 с.
10. Кабалевский, Д. Двухголосные фуги / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1969. – 19 с.
11. Клементи, М. Сонатины / М. Клементи. – М.: Музыка, 1963. – 124 с.
12. Кулау, К. Сонатины и вариации / К. Кулау. – М.: Музгиз, 1983. – 63 с.
13. Майкапар, С. Прелюдии-стаккато / С. Майкапар. – Л.: Музгиз, 1963. – 12 с.
14. Моцарт, В. Шесть сонатин / В. Моцарт. – М.: Музыка, 1991. – 40 с.
15. Мясковский, Н. Двухголосные фуги / Н. Мясковский. – М.: Музыка, 1969. – 12 с.
16. Прокофьев, С. Детская музыка / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1994. – 32 с.
17. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей / Г. Свиридов. – М.: Музыка, 1976. – 32 с.
18. Чайковский, П. Детский альбом / П. Чайковский. – М.: Москва, 1984. – 40 с.
19. Черни, К. Избранные этюды / К. Черни. – М.: Москва, 1980. – 96 с.
20. Черни, К. Школа беглости / К. Черни. – М.: Кифара, 1998. – 139 с.
21. Шостакович, Д. Детские пьесы / Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1979. – 48 с.
22. Шуман, Р. Альбом для юношества / Р. Шуман. – М.: Москва, 1978. – 72 с.
23. Щедрин, Р. Тетрадь для юношества / Р. Щедрин. – М.: Советский композитор, 1988. – 36 с.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1971. – 274 с.
2. Баринаова, М. О развитии творческих способностей ученика / М. Баринаова. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 60 с.
3. Бирмак, А. О художественной технике пианиста / А. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 137 с.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1976. – 149 с.
5. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Советский композитор, 1961. – 115 с.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музгиз, 1963. – 200 с.
7. Либерман, Е. Работа пианиста над техникой / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1985. – 133 с.
8. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 231 с.
9. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 140 с.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 299 с.
11. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова. – М.: Советский композитор, 1963. – 89 с.
12. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 174 с.
13. Цыпин, Г. Исполнитель и техника / Г. Цыпин. – М.: Просвещение, 1999. – 185 с.
14. Фейнберг, С. Мастерство пианиста / С. Фейнберг. - М.: Музыка, 1987. – 207 с.
15. Проблемы фортепианной педагогики в современном аспекте / Материалы научно-методической конференции РАМ имени Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – 152 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. [http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная_сеть_работников_образования)
2. [obrpiramida@gmail.com](mailto:obrpiramida@gmail.com), [Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского](#)
3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
7. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
8. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/> Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе.

9. <http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-что-делат-na-pervy-h-urokah/> Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках?
10. [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/pianoteaching.shtml/](http://samlib.ru/l/luchinina_o/pianoteaching.shtml/) Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы
11. [Pianomet.narod.ru/metodika.htm/](http://Pianomet.narod.ru/metodika.htm/) Методика обучения игре на фортепиано