

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ
НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Составители:

Кондрашева Т.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине МДК.02.01 Методика преподавания игры на инструменте является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел – Методика преподавания игры на инструменте.

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

–исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя, концертмейстера на различных сценических площадках);

–педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины является усвоение обучающимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

– формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;

– развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

– развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

– изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

– раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Методика преподавания игры на инструменте обучающийся должен:

иметь практический опыт:

— организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- уметь:
 - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - пользоваться специальной литературой;
 - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- знать:
 - основы теории воспитания и образования;
 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 - требования к личности педагога;
 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - творческие и педагогические исполнительские школы;
 - современные методики обучения игре на инструменте;
 - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 - профессиональную терминологию;
 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
 - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (5-8 семестры):

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	211
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	7 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	

2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	6 семестр
Преддипломная практика (всего)	-

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/ экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	Э	-
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план

МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / Методика преподавания игры на инструменте

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
РАЗДЕЛ I. Предмет методики. Необходимые условия для художественного полноценного музыкального исполнительства		
Тема 1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на музыкальном инструменте.	Содержание учебного материала	2
	Задачи музыкально- исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных принципов методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. Из истоков развития русских народных инструментов.	Содержание учебного материала	6
	В.В. Андреев – создатель оркестра русских народных инструментов. Н.И. Белобородов – создатель клавишной хроматической гармонии и организатор первого в мире оркестра хроматических гармоник.	
	Практические занятия	4

	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3. Творческие и педагогические исполнительские школы	Содержание учебного материала	6
	Школы игры на балалайке П.И. Нечепоренко, В. Блинова, А. Шалова. Школы игры на домре И.И. Шитенкова, А.Я. Александрова, Т.И. Вольской, В..П. Круглова, А.А. Цыганкова, В.А. Кузнецова, С. Лукина, В.С. Чунина. Школы игры на классической гитаре А.К. Фраучи, А.М. Иванова-Крамского, В. Козлова, Н.А. Комолятова. Школы игры на клавишных народных инструментах Н.Я. Чайкина, М.М. Гелиса, А.А. Суркова, П.И. Говорушко, С.М. Колобкова, Ф.Р. Липса, В.А. Семёнова, Е.П. Дербенко. Зарубежные исполнительские школы В. Пухновского (Польша), Р. Матти (Финляндия), П. Фроссини (Италия), Дейро Пьетри (США), Х. Ди-Маччио (Франция), Могенс Элlegaард (Дания). Анализ и сравнительная характеристика особенностей педагогических исполнительских школ в современном образовании. Анализ и сравнительная характеристика особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4. Обзор методической литературы.	Содержание учебного материала	6
	Анализ методической литературы по специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на народных инструментах. Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (советская, российская и зарубежная). Методическая литература по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, работа над техникой, вопросы интерпретации, концертная работа и подготовка к ней и т.д.).	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5. Основные принципы	Содержание учебного материала	5
	Принципы – важнейший компонент структуры	

обучения.	музыкального образования. Формирование эстетических взглядов и профессионального мастерства учащихся, в воспитании моральных качеств и художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Принципы активности и сознательности обучения, наглядности, последовательности и систематичности, индивидуального подхода.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 6. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.	Содержание учебного материала	9
	Соотношение общеинтеллектуального развития и их способностей. Музыкальный слух. Основные компоненты музыкального слуха: мелодический, гармонический, тембровый, внутренний. Методы развития музыкального слуха. Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства. Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти (слуховая, двигательная, зрительная и др.) при обучении музыке. Факторы, способствующие прочности запоминания. Специальные музыкальные данные. Причины ошибок в определении способностей детей при поступлении в ДМШ, ДШИ. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 7. Методика проведения приемных экзаменов	Содержание учебного материала	3
	Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка. Индивидуальные испытания. Выявление у ребенка интереса к музыке, к игре на музыкальном инструменте. Пение песенок и знакомых ему мелодий. Выразительность исполнения. Повторение голосом, сыгранных на фортепиано мелодий, отдельных звуков, интервалов. Приемы интонирования части песни «про себя», ее продолжение вслух для выявления внутреннего	

	<p>слуха ребенка. Подбор песенок и транспонирование.</p> <p>Проверка ритмической чуткости прохлопыванием ритмического рисунка. Нецелесообразность проверки ритмического чувства вне мелодического интонирования.</p> <p>Собеседование в целях выявления общего уровня развития ученика.</p>	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 8.	Содержание учебного материала	6
Устройство струнных инструментов, наладка, настройка и уход за ним.	<p>Назначение и наименование основных деталей инструмента. Требования к качеству грифа, ладов, колковой механики.</p> <p>Устройство резонаторной части. Качество и толщина струн, их расположение по отношению к грифу.</p> <p>Подставки домры, балалайки, гитары.</p> <p>Медиатор домриста, его оптимальные размеры; материалы, используемые для изготовления.</p> <p>Наладка и настройка струнных инструментов включают следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> —установка струн —натяжение струн —окончательная подстройка строя. <p>Уход за струнными инструментами и их правильное хранение.</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 9.	Содержание учебного материала	3
Устройство баяна и аккордеона. Виды инструментов.	<p>Назначение и наименование основных деталей корпуса. Принципы звукообразования.</p> <p>Конструктивные особенности инструментов.</p> <p>Правая и левая механики.</p> <p>Формирование звука и зависимость его от конструкции.</p> <p>Тип инструмента: готовый, выборный, готово-выборный.</p> <p>Художественно - выразительные характеристики инструмента. Определение диапазона тембровых и динамических качеств звучания.</p> <p>Виды инструментов: учебные, концертные, тембровые, оркестровые.</p>	
	Практические занятия	2

	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 10. Выразительные возможности исполнительства на струнных инструментах.	Содержание учебного материала	9
	Тембр, сила звучания, звуковысотность и колорит. Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных инструментах. Тембровые характеристики звучания домры, балалайки, гитары. Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Возможности воспроизведения различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Многообразие штрихов <i>non legato</i> и <i>staccato</i> , приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 11. Выразительные возможности баяна и аккордеона. Звукоизвлечение и штрихи.	Содержание учебного материала	9
	Выразительные, исполнительские средства. Условия звукообразования на баяне и аккордеоне. Различные способы звукоизвлечения (нажатие, толчок или удар) и приемы ведения меха. Динамика звука и техника достижения различных оттенков звучания. Филировка звука и ее значение в художественном исполнении произведения. Роль музыкального слуха, внимания, памяти, воображения в развитии навыков звукоизвлечения. Роль мысленной подготовки учащегося к извлечению звука определенного характера. Штрихи как характерные приемы извлечения и соединения звуков. Выразительно-смысловое значение штрихов. Основные штрихи: легато, <i>non legato</i> , стаккато. Многообразие видов основных штрихов.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
РАЗДЕЛ II. Начальное воспитание и обучение.		
Тема 12. Первые уроки с начинающими.	Содержание учебного материала	9
	Значение начального периода обучения в формировании музыкально-исполнительских навыков учащихся. Задачи первых уроков: вызвать интерес к музыкальным занятиям, научить	

	<p>воспринимать простейшие музыкальные образы. Двухлетний период обучения.</p> <p>Развитие слуховых впечатлений и представлений ученика: исполнение педагогом доступных пониманию учащегося музыкальных пьес, объяснения, простейший анализ мелодии, пение учеником простых песенок, подбор на инструменте попевок и др.</p> <p>Правила посадки и постановки рук. Развитие начальных игровых навыков. Связь репертуара с методикой работы над постановкой рук и закрепление первых игровых навыков.</p>	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 13. Работа с учениками младших классов (струнные щипковые инструменты).	Содержание учебного материала	9
	<p>Нотная грамота, освоение, закрепление и использование в практике.</p> <p>Закрепление основ посадки и постановки.</p> <p>Упражнения, анализ музыкальных пьес.</p> <p>Подбор педагогического репертуара, составление индивидуального плана работы с учащимся.</p> <p>Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки.</p> <p>Выбор приёмов игры, доступных в начале обучения. Положение левой руки при игре на открытых струнах, определение двух точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния руки.</p>	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 14. Работа с учениками младших классов (баян, аккордеон).	Содержание учебного материала	9
	<p>Задачи первых уроков: развитие слуховых впечатлений и представлений ученика. Знакомство с инструментом; правилами посадки и положения рук на инструменте. Развитие начальных игровых навыков. Знакомство ученика с выразительными средствами музыки.</p> <p>Особенности формирования звука на инструменте. Работа над звуком, качеством звучания.</p> <p>Формирование навыков управления мехом.</p> <p>Освоение басово-аккордового аккомпанемента.</p> <p>Освоение отдельных элементов исполнительской техники на материале упражнений и этюдов.</p> <p>Закрепление приобретенных навыков при игре пьес.</p>	

	<p>Ознакомление ученика с элементарными теоретическими понятиями. Подбор учебного репертуара, разнообразного по стилю, форме и жанру.</p> <p>Методический разбор пьес и этюдов из репертуара младших классов музыкальной школы.</p>	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 15. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.	Содержание учебного материала	6
	<p>Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление ребёнка, детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Основные требования к репертуару, используемому при обучении, богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.</p> <p>Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д.</p> <p>Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления.</p> <p>Обращение к музыке различных эпох, жанров, стилей.</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 16 Работа с учениками старших классов	Содержание учебного материала	9
	<p>Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений.</p> <p>Углубленная работа над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами и их разновидностями. Использование в игре различных приемов звукоизвлечения и ведения меха (баян, аккордеон). Продолжение работы над фразировкой, нюансировкой, агогикой.</p> <p>Изучение произведений вариационной, сонатной формы, пьес полифонического склада.</p> <p>Самостоятельная работа учащегося по разучиванию музыкальных произведений (менее сложных, чем изучаемые по программе).</p> <p>Продолжение систематических занятий по развитию навыков чтения с листа, транспонирования и игры по слуху).</p> <p>Выявление способных учеников и подготовка их к</p>	

	<p>поступлению в музыкальное училище. Методический разбор произведений из репертуара старших классов ДМШ.</p>	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 17. Методы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала	6
	<p>Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П. Радыновой). Наглядно-слуховой – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Наглядно-зрительный имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, карточки) должна сочетаться со слуховой. Словесный метод: организация внимания и деятельности детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки. Разновидности: беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Практический метод: показ педагогом исполнительских приемов в игре на музыкальных инструментах. Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (учитель-ученик и др. виды), ученик в роли учителя и т.д. Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай, Д. Кабалевский)</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
РАЗДЕЛ III. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением		
Тема 18. Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	9
	<p>Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика. Единство художественного и технического развития ученика Этапы работы над музыкальным произведением, их взаимосвязь и взаимопроникновение. Создание собственной исполнительской концепции – главная цель работы над произведением. Подготовительная работа преподавателя: выбор музыкального произведения. Начальный этап работы над музыкальным</p>	

	<p>произведением. Основные цели и задачи этапа, методы работы.</p> <p>Серединный этап работы над музыкальным произведением. Основные цели и задачи этапа, методы работы.</p> <p>Заключительный этап работы над музыкальным произведением. Основные цели и задачи этапа, методы работы.</p> <p>План методического и исполнительского анализа.</p> <p>Обзор методической литературы по работе над музыкальным произведением.</p>	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 19. Воспитание навыка чтения с листа.	Содержание учебного материала	6
	<p>Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Значение навыка чтения нот с листа в работе музыканта. Предпосылки успешного чтения нот с листа. Подходы и методы работы известных педагогов над развитием навыка чтения нот с листа.</p> <p>Роль предслышания в формировании навыка чтения нот с листа. Известные педагоги и исполнители о чтении с листа нотного текста.</p> <p>Ускоренное восприятие нотной графики: исполнение, не глядя на клавиши, воспитание аппликатурных навыков, освоение позиционных формул.</p> <p>Принципы подбора репертуара для чтения нот с листа.</p> <p>Обзор методической литературы по вопросам чтения с листа.</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 20. Основы аппликатуры.	Содержание учебного материала	9
	<p>Аппликатура как средство выразительности. Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач, индивидуальных особенностей руки.</p> <p>Воспитание внимательного осознанного отношения к аппликатуре. Воспитание аппликатурной дисциплины игре учащихся.</p> <p>Аппликатурные принципы.</p> <p>Аппликатура при игре гамм, арпеджио и аккордов разными штрихами и в различных темпах.</p> <p>Зависимость выбора аппликатуры от особенностей</p>	

	фразировки. Приемы определения рациональной аппликатуры. Обзор методической литературы по вопросу аппликатуры.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 21. Развитие техники на материале упражнений, гамм и этюдов.	Содержание учебного материала	12
	Понятие «техника». Соотношение художественных и технических задач в работе ученика. Способности, необходимые для приобретения техники. Роль внутреннего слуха в работе над техникой, выработка звуко-моторных связей. Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Роль внутреннего слуха, музыкальных представлений и их соответствие игровым движениям. Изучение мажорных, минорных и хроматических гамм. Изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, для развития беглости пальцев, для закрепления постановки рук и освоения основных приемов игры, для развития координации. Этюды как неотъемлемая часть развития техники, переход от гамм и упражнений к художественным произведениям. Приемы работы над техникой.	
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 22. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося.	Содержание учебного материала	6
	Формы детского творчества и их значение в музыкальном развитии обучающихся. Основные способы развития творческой инициативы обучающихся. Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках специальности. Необходимость исполнения преподавателем, педагогического показа, соответствующего возможностям ученика. Знакомство с музыкальным исполнительством в концертном исполнении и звукозаписи. Обзор методической литературы.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 23.	Содержание учебного материала	6

Основные условия продуктивной работы ученика.	<p>Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели - постановка ясно сформулированных и доступных конкретных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях.</p> <p>Психологические предпосылки умения сосредоточиться в зависимости от возраста.</p> <p>Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий.</p> <p>Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование работы и отдыха.</p> <p>Сочетание технической работы (гаммы, этюды, упражнения) с решением художественных задач в производстве.</p> <p>Факторы, способствующие быстроте, точности, прочности запоминания. Наиболее типичные недочеты в самостоятельных занятиях ученика- бездумное, бессистемное звучание текста, неумение распределять время для работы и отдыха.</p> <p>Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика. Привлечение родителей к организации полноценной самостоятельной работы.</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 24.	Содержание учебного материала	6
Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт) Условия, обеспечивающие успех концертного выступления	<p>Роль второго компонента в системе музыкальной коммуникации: автор – исполнитель – слушатель. Особенности публичного выступления учащегося. «Волнение - подъем» и «Волнение - паника», их взаимодействие друг с другом. Проблемы творческого волнения: причины возникновения и способы их преодоления.</p> <p>Репетиция в зале: цели и задачи. Корректировка, темпа, динамики, артикуляции в зависимости от акустики зала.</p> <p>Особенности поведения учащегося перед концертом и на эстраде. Значение собранности и концентрации внимания перед выступлением.</p> <p>Анализ неудач на эстраде и способы их преодоления. Критерии оценки публичного выступления учащегося. Психологические сложности в работе со старшими школьниками.</p>	

	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 25. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования Работа над репертуаром.	Содержание учебного материала	6
	Педагогический репертуар ДМШ, основные его разделы. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера. Градации понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Развитие навыков владения элементами полифонии в процессе обучения игре на гитаре, баяне, аккордеоне. Место инструктивного материала в репертуаре. Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности. Отдельные возможные случаи включения в репертуар произведений, превосходящих уровень подготовки учащегося («репертуарный скачок»).	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 26. Работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	6
	Принципы работы над музыкальным произведением. Выявление в произведении технических сложностей и работа над ними. Определение стиля, формы и образа произведения. Основные этапы работы над произведением. Создание общего представления о его содержании, характере и форме. Составление плана работы над пьесой. Детальный разбор нотного текста, обозначение ремарок. Работа над фразировкой, проигрывание пьесы на память. Открытые выступления, как итог - предшествующей работы.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 27. Игра в ансамбле – коллективная форма исполнительского творчества.	Содержание учебного материала	6
	Игра в ансамбле – коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта. Репетиция как творческий процесс. Организационные моменты, дисциплина, знание партий. Работа над комплексом выразительных средств:	

	<p>-тембр и искусство звукоизвлечения; -штрихи как средство выразительности; -ритм как фактор ансамблевого единства; -динамика как средство выразительности; -темп как средство выразительности. Приёмы достижения синхронности ансамблевого звучания (в момент «старта», в процессе исполнения – агогика, rubato, ощущение цезур, в момент окончания).</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
РАЗДЕЛ IV. Сущность педагогического процесса и его организация.		
Тема 28. Планирование учебного процесса.	Содержание учебного материала	6
	<p>Цель планирования - определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствование его исполнительских навыков. Определение репертуара учащегося с учетом его индивидуальных особенностей. Поощрение самостоятельности ученика при выборе репертуара пробуждает более живое отношение к музыке и работе над избранным произведением. Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т.д.). Предусматривать работу не только над музыкальным; но и техническим материалом.</p>	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 29. Организация и проведение урока по специальности.	Содержание учебного материала	6
	<p>Индивидуальное планирование и его особенности, индивидуальный план обучающегося. Характеристика обучающегося. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Принципы подбора педагогического репертуара. Эскизное ознакомление с произведениями различных стилей и жанров. Обновление педагогического репертуара: изучение новых изданий, редакций, использование в педагогической практике произведений современных композиторов и «забытых» страниц.</p>	

	Текущее и перспективное планирование. Причины корректировки индивидуального плана обучающегося.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 30. Организация самостоятельной работы ученика.	Содержание учебного материала	3
	Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы ученика. Развитие самостоятельности, инициативы ученика, чувства ответственности – важнейшая задача педагога с первых шагов обучения. Преимущество методики классной работы и самостоятельной работы ученика. Отрицательные моменты в домашних занятиях; пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий. Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость менять схему занятий, избегать стереотипности. Вред привычки длительного разыгрывания. Психологический настрой, создание хорошего рабочего настроения. Система «разыгрывания» без инструмента (по И.Т.Назарову). Воспитание навыка игры с первого раза. Количество и качество занятий. Воспитание трудолюбия. Польза видеозаписи в целях самоконтроля. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 31. Музыкант-преподаватель-воспитатель ученика на уроке.	Содержание учебного материала	3
	Музыкальное воспитание и современные требования к педагогу - музыканту. Специфика профессии. Общий педагогический и специальные способности, необходимые педагогу- музыканту.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 32. Документация по специальности.	Содержание учебного материала	3
	Формы планирования работы преподавателя. Анализ основных разделов программы по специальности ДМШ.	

	Индивидуальный план учащегося. Требования к подбору материала на полугодие (учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспективы его развития, техническая и смысловая доступность, разнообразие форм, стилей музыкальных произведений, жанров, соответствие требований определенного уровня обучения). Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей. Роль педагогического коллектива в становлении каждого педагога. Основные формы обмена опытом.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 33. Анализ учебно-педагогических занятий в секторе педагогической работы.	Содержание учебного материала	6
	Открытый урок – важная форма контроля по педагогической работе, призванная выявить навыки педагогической работы. Общая продолжительность урока должна составлять 20-25 минут. Практикант должен представить план урока, дневник и отчет о прохождении практики, журнал на своего ученика. В ходе последующего обсуждения учащиеся должны проанализировать ход урока и дать свою оценку. Подготовка к экзамену.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации Экзаменационные требования

Промежуточным контролем по дисциплине Методика преподавания игры на инструменте является дифференцированный зачет 6 семестре и экзамен в 7 семестре.

С целью проверки усвоения пройденного материала по окончании 6 семестра проводится зачет в форме контрольного урока и содержит в себе выполнение письменной контрольной работы (тест).

Оценка в конце 7 семестра выставляется на экзамене, который проводится в устной форме и предполагает ответ на 2 вопроса по темам, изученным в течение 7 семестра.

Система и критерии оценок промежуточной и Государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах, контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам, экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Отлично «5» - обучающийся обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

Хорошо «4» - обучающийся хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности.

Удовлетворительно «3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

Неудовлетворительно «2» - обучающийся имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

–Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

–Электронная библиотечная система юрайт коллекция «ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ» <https://urait.ru/catalog/legendary>

–elibrary.RU — научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

–материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия.

Учебно-методическая литература

1. Быков, П.И. Оптимизация работы над музыкальным текстом в классе баяна, аккордеона/ Быков П.И. - Кемерово, 2018. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
2. Звягина, Т.Е. Формирование полифонического мышления на начальном этапе обучения в классе аккордеона/ Звягина Т.Е. - Кемерово, 2016. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
3. Лихачёв, Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону: современная развивающая методика обучения/ Лихачёв Ю.Я. - Санкт-Петербург, 2013. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
4. Лихачёв, Ю.Я. Программа по гитаре: современная развивающая методика обучения / Лихачёв Ю.Я. - Санкт-Петербург, 2013. - Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
5. Лихачёв, Ю.Я. Программа по домре: современная развивающая методика обучения/ Лихачёв Ю.Я. - Санкт-Петербург, 2013. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

6. Лушников, В.В. Самоучитель игры на аккордеоне/ Лушников В.В. - Москва, 2008. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
7. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444275>
8. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие/ Мицкевич Н.А. - Кемерово, 2017. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
9. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433298>
10. Степанов, Н. И. Методика обучения игре на народных инструментах: учеб. пособие для студентов вузов/ Степанов Н. И. - Москва, 2015. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
11. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: практикум/ Таюкин А.М. - Кемерово, 2021. — Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]
12. Хилько М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438389>
13. Чтение с листа на уроках гитары: учебное пособие на материале русского фольклора/ ред. сост. А.А.Николаев, А.С.Николаев. - Санкт-Петербург, 2015. - Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60752>
2. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437434/>
3. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е.В. Мстиславская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72128/>
4. Рамендик, Д. М. Общая психология и психологический практикум : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. М. Рамендик. — 2-е

изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08539-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437184/>

5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893/>

Электронные образовательные ресурсы:

<http://folkinst.narod.ru/>
https://rus-folk-orchestra.ru/4/4_1.htm
<https://muzyr.ru/russ.php>
<http://aorni-vgtrk.ucoz.ru/index/0-2>
<http://domrist.ru/>
<http://dmitrykalinin.ru/>
<http://domraland.narod.ru/>
<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm>
<http://gitardolph.ucoz.ru/>
<http://goshabagpiper.narod.ru/>
<http://skaz-site.narod.ru/PageA.html>
<http://www.ushenin.com/>
<http://www.gusliman.com/>
<http://www.gusly.ru/main.php?page=0>
<http://ossipovorchestra.ru/>