

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА
ИНСТРУМЕНТЕ**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составители:

Резаков М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине ПМ.02.01 Методика преподавания игры на инструменте является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПМ.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел – Методика преподавания игры на инструменте

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста на различных сценических площадках);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

—усвоение обучающимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

—формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;

—развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

—развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

—изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

—раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Компетенции в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Компетенции в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

—технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

—особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

—требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

уметь:

—делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

—использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

—пользоваться специальной литературой;

—делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 3-4 году обучения (5-8 семестры)

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	211
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
практические занятия	138
контрольные работы, в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	7 семестр
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	-

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	-	Э	-
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Методика преподавания игры на инструменте

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2
	1. Цели и задачи курса преподавания в классе специального инструмента. 2. Задачи педагога специального класса. 3. Основные принципы преподавания в классе специального инструмента.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 1. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.		
Тема 2. Психофизиологические основы исполнительского процесса	Содержание учебного материала	6
	Психофизиологические основы исполнительства. Исполнение - сложный психофизиологический процесс. Учение И.Павлова о высшей нервной деятельности. Рефлексы.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3. Исполнительский аппарат.	Содержание учебного материала	6
	Активное взаимодействие мышления, музыкального слуха, губного аппарата, дыхания, языка, пальцев. Характеристика исполнительского аппарата духовика.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4. Звукообразование и техника звукоизвлечения.	Содержание учебного материала	6
	Деление духовых инструментов в зависимости от специфики звукообразования на них (лабиальных, язычковые, с воронкообразным мундштуком). Особенности звукоизвлечения на лабиальных, язычковых и медных духовых инструментах. Общность акустической основы	

	звукообразования на духовых инструментах. Ударные инструменты.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5. Функция губ при игре на духовых инструментах	Содержание учебного материала	6
	Работа губ - один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштука на различных духовых инструментах.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6. Понятие амбушюра. Развитие и контроль работы мышц губного аппарата.	Содержание учебного материала	6
	Строение губного аппарата. Амбушюр - совокупность мышц лица, губ, языка их положение, форма, степень напряженности в момент извлечения звука.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7. Функция языка при игре на духовых инструментах. Атака звука. Штрихи.	Содержание учебного материала	6
	Атака – начальный момент звукоизвлечения. Виды, сущность и значение штрихов. Группы штрихов. Материал для изучения штрихов.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 8. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.	Содержание учебного материала	6
	Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития. Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы. Техника дыхания. Типы. Правила смены дыхания.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 9. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития.	Содержание учебного материала	6
	Техника пальцев - доведенное до автоматизма умение обеспечивать быстрые, четкие движения пальцев с временной точностью, продиктованной работой дыхания, амбушюра, языка. Временная, пространственная, аппликатурная точность. Упражнения.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Тема 10. Контролирующая функция слуха. Роль музыкального слуха в двигательном процессе.	Содержание учебного материала	6
	Роль музыкального слуха в двигательном процессе. Музыкальный слух и интонация. Музыкально- слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 11. Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала	9
	Звук. Интонирование. Динамика. Тембр. Вибрато. Агогика.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Раздел 2. Основы развития комплекса музыкальных способностей учащихся.		
Тема 12. Развитие музыкального слуха.	Содержание учебного материала	6
	История вопроса. Музыкальный слух- сложное явление, включающее в себя: звуковысотный, мелодический, гармонический, внутренний. Абсолютный и относительный слух. Способы развития.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 13. Развитие музыкальной памяти.	Содержание учебного материала	6
	Память - в комплексе музыкальных способностей. Музыкальная память - синтетическое понятие, включающее в себя: слуховую, двигательную, логическую, зрительную, логическую, эмоциональную.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 14. Воспитание чувства ритма.	Содержание учебного материала	6
	Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении организации) звуков во времени.	

	Особенности художественного - исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 3. Организация и направление работы с учащимися.		
Тема 15. Отбор кандидатов для преподавания игре на духовых и ударных инструментах.	Содержание учебного материала	6
	Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение и признаков профессиональной пригодности для преподавания на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 16. Рациональная постановка и ее практическое значение.	Содержание учебного материала	6
	Смысловое значение термина «постановка». Естественное положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение и практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причины, методы устранения.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 17. Методика проведения урока.	Содержание учебного материала	9
	Урок - основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися. Структура урока. Использование стимулирующих приемов - дирижирование, пение и т.д. Урок и творческий подход к нему. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя-залог успеха педагогической работе.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3

Тема 18. Начальное обучение и проведение первых уроков.	Содержание учебного материала	9
	Основное задачи начального преподавания. Содержание и направленность первых занятий. Устройство инструмента. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 19. Практическое занятие	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие по темам № 16,17,19.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 20. Направление в младших классах ДМШ. Репертуар 1-3 классов.	Содержание учебного материала	9
	Тесная связь музыкального воспитания и преподавания. Строение инструмента. Звукоизвлечение. Развитие дыхания. Воспитание заинтересованности. Обзор репертуара. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 21. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4-5-классов.	Содержание учебного материала	9
	Психофизиологические особенности в работе со старшими школьниками. Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения. Обзор репертуара. Сборники этюдов, упражнений. Произведения крупной формы.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 22. Организация	Содержание учебного материала	6
	Обоснование систематичности	

самостоятельных занятий учащихся.	индивидуальных занятий. Комплекс ежедневных упражнений Распределение времени самостоятельных занятий.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 23. Работа над продолжительным звуком.	Содержание учебного материала	6
	При работе над продолжительным звуком стоят следующие задачи а) контролировать высоту устойчивость тембра, б) добиваться легкости извлечения звука в) развивать исполнительское дыхание. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 24. Работа над гаммами и трезвучиями.	Содержание учебного материала	6
	Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства. Виды гамм. Типичные недостатки при исполнении.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 25. Работа над этюдами.	Содержание учебного материала	6
	Этюд-пьеса, основная цель - развитие ряда технических навыков. Различные цели и задачи этюдов.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 26. Особенности работы над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	6
	Работа над музыкальным произведением - эффективное средство художественного воспитания. Формы и методы работы над произведением. Моменты субъективного характера.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 27. Особенности	Содержание учебного материала	6
	Соната. Концерт.	

работы над произведениями крупной формы. Концертное исполнение.	Роль преподавателя. Этапы работы.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 28. Развитие навыков чтения с листа.	Содержание учебного материала	8
	Первоначальный этап - разбор нотного текста. Методика чтения. Двигательная реакция. Нотная графика.	
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 29. Настройка и ремонт инструментов	Содержание учебного материала	6
	Хранение инструмента. Уход за вентильным механизмом. Смазка. Подгонка тростей. Хранение ударных инструментов. Способы настройки. Навыки чистого интонирования.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 4. Критический обзор педагогической литературы для духовых инструментов		
Тема 30. Анализ школ игры на духовых инструментах.	Содержание учебного материала	6
	Школы игры на духовых и ударных инструментах. Методические разделы школ преподавания.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 31. Анализ наиболее популярных сборников этюдов, упражнений.	Содержание учебного материала	6
	Разделение этюдов на лёгкие, средней трудности и высшей сложности. Этюды на развитие овладения современным музыкальным языком.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 32. Музыкальная литература для духовых и ударных	Содержание учебного материала	6
	Анализ наиболее популярных оригинальных пьес. Демонстрация. этих сочинений.	

инструментов.	Произведения классической и современной музыки.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 5. Учебная документация.		
Тема 33. Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.	Содержание учебного материала	6
	Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения. Учебные программы, индивидуальные планы, журнал, дневник. Итоговые ведомости.	
	Практические занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Экзаменационные требования

Аттестация по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / Методика преподавания игры на инструменте осуществляется на контрольных уроках и на экзамене.

Текущий контроль успеваемости проводится по результатам работы студента в течение 5, 6 и 8 семестрах. Оценка в конце семестров выставляется по среднему арифметическому результату трех письменных контрольных работ (тестов), выполненных в течение семестров.

Оценка в конце 7 семестра выставляется на экзамене, который проводится в устной форме и предполагает ответ на 2 вопроса по темам, изученным в течение 7 семестра.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах, контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам, экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Отлично «5» - обучающийся обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

Хорошо «4» - обучающийся хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности.

Удовлетворительно «3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

Неудовлетворительно «2» - обучающийся имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

—бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

—для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

—в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Учебно-методическая литература

1. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444275>

2. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433298>

3. Хилько М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438389>

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60752>

2. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437434/>
3. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е.В. Мстиславская. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72128/>
4. Рамендик, Д. М. Общая психология и психологический практикум : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08539-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437184/>
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893/>

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.pirao.ru/about/structure/laboratories/18/>

<https://www.pirao.ru/about/structure/laboratories/17/>

<https://www.pirao.ru/about/structure/laboratories/21/>

<http://www.voppsy.ru/>

<https://olden.rsl.ru>

<http://www.psy.msu.ru/about/kaf/razvit.html>

<http://www.pirao.ru/>

<http://www.ipras.ru/>

<http://www.psy.msu.ru/>