

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(РАЗДЕЛ ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ)

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составитель:

Землякова О.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / раздел «Изучение педагогического репертуара ДМШ» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» составляет 374 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 250 часов; самостоятельная работа обучающегося 124 часа.

По разделу «Изучение педагогического репертуара ДМШ» максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов; самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель междисциплинарного курса – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
- развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
- развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих накапливать сольный репертуар из числа произведений различных жанров и форм для дальнейшей педагогической деятельности;
- изучение в соответствии с программными требованиями ДМШ сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- -изучение инструктивной литературы;
- -изучение профессиональной терминологии

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях

дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

– грамотно построить репетиционную работу с учеником ДМШ над конкретным музыкальным произведением;

– подобрать инструктивный материал, подготавливающий ученика ДМШ к исполнению конкретного произведения;

– -применять в работе с учеником различные варианты и способы преодоления встречающихся трудностей художественного и технического характера.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов	В том числе по раздел «Изучение педагогического репертуара ДМШ»
Максимальная учебная нагрузка (всего)	374	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250	36
Самостоятельная работа студента (всего)	124	17

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план и содержание
МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / раздел «Изучение педагогического репертуара ДМШ»**

III курс, V семестр

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Работа над развитием техники в 1-4 классах ДМШ	Изучение инструктивной литературы для 1-4 классов ДМШ: - освоение грифа; - изучение позиций и их смен; - развитие беглости; - изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их комбинации; - изучение двойных нот, аккордов.	7,5
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
Тема 2 Работа над произведениями малой формы в 1-4 классах ДМШ	Изучение произведений малой формы: - работа над пьесами различного характера; над развернутыми пьесами; - изучение подвижных пьес. Анализ формы и образного содержания, выбора исполнительских средств, способов работы над трудными эпизодами, выразительностью фразировки.	7,5
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
Тема 3 Работа над произведением крупной формы в 1-4 классах ДМШ	Анализ формы и содержания произведения (сонаты, концерты, вариаций). Методика работы над крупной формой: от целого – к частному, от частного – к целому. Связь формы, стиля, содержания и темпа, работа над техническими приёмами.	9
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа обучающегося	3

III курс, VI семестр

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Работа над развитием техники в 5-8 классах ДМШ	Развитие беглости на материале упражнений, гамм, этюдов, технических пьес. Изучение двойных нот в гаммах, аккордов. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.	9
	Практические занятия	6
	Самостоятельная работа учащегося	3

Тема 2 Работа над произведениями малой формы в 5-8 классах ДМШ	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления ученика. Работа над разнохарактерными пьесами: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, разнообразие вибрато, тембровых красок, штрихов.	10
	Практические занятия	7
	Самостоятельная работа учащегося	3
Тема 3 Работа над произведением крупной формы в 5-8 классах ДМШ	Анализ формы, содержания, выразительных средств. Единство темпа, формы, разнообразие деталей, ритмическая точность, гибкость и выразительность фразировки, владение штрихами, вибрато, тембровыми красками. Владение разными стилями, жанрами. Подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение.	10
	Практические занятия	7
	Самостоятельная работа учащегося	3

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы (устные и письменные). Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения-учебного семестра, курса обучения, итоговая аттестация проводится в форме экзамена ГИА

Дисциплина МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин /раздел Изучение педагогического репертуара ДМШ/ изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах; промежуточная аттестация по данной дисциплине не предусмотрена (только текущий контроль успеваемости).

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах, контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам, экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» -

неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»

- Соответствие исполняемой программы учебному плану класса ДМШ
- Исполнение программы без потерь в тексте
- Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения
- Высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в исполняемом произведении)
- Чистое интонирование
- Выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении
- Исполнение в необходимом темпе (обозначенном автором)
- Понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении
- Свобода самовыражения в исполнении
- Сценическая выдержка.

Оценка 4 «Хорошо»

- Уверенное исполнение каждого произведения
- Исполнение произведений в заданном автором темпе (допустимы незначительные погрешности в виртуозных произведениях)
- Ясное представление о характере произведения, стилистических особенностях произведения, (стараться их выполнить)
- Недостаточно свободное и выразительное исполнение, не полное понимание формы исполняемого произведения
- Чистая интонация (допустимы незначительные погрешности в технически сложных разделах: при переходах в высокие позиции, модуляции в тональности с большим количеством знаков, при исполнении аккордов и двойных нот)
- Ясность звука, точность исполнения штрихов (допускается незначительная неточность).

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Исполнение произведений в приближенных к основному (авторскому) темпу
- Небольшие нарушения ритмических организаций
- Слабый слуховой контроль и нестабильная интонация
- Маловыразительная игра, формальное исполнение.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения
- Отсутствие слухового контроля
- Ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога/ А. Баринская.-М., 2007.-103 с.: нот.
2. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко.-М.,1980.-158 с.
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей /Сост.С. Сапожников; ред. С. Сапожников, Е. Назайкинский.-М.,1978.-146 с.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. - М.,2006. - 256 с.
5. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич-Л., 1988.- 112 с.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры /Б. Гутников. - Л., 1988.-56 с.
7. Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берлянчик. - М., 2006. - 205 с.
8. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития/ М. Либерман М. Берлянчик. М-1. 1985. - 782 с.
9. Либерман М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик - М., 2011. - 272 с: нот.
10. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.В. Погожева.-М., 1976.- 150 с.

Нотные сборники

1. Хрестоматия для скрипки: 1-2 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортуннов К. - М., 1996. - 110 с.
2. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: В двух частях /Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортуннов К. - М., 2004. - 64 с, 1 парт. (24 с.).
3. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Уткин Ю. - С приложением клавира. - М., 1989. - 46 с.
4. Хрестоматия для скрипки: 3 - 6 классы ДМШ: в 2-х частях: Пьесы, произведения крупной формы /Сост. Уткин Ю. - М., 2004. - 111 с.
5. Хрестоматия для скрипки: Пьесы: 6-7 кл. ДМШ, муз.уч. - М., 2003.
6. Юный скрипач: Вып. 2: Пьесы, Этюды, ансамбли: Средние классы ДМШ/ Сост. и общ.редакция К. А. Фортунатова. - Клавир. - Ростов н/Д., 1997. - 128 с.
7. Хрестоматия для скрипки: 6-7 классы ДМШ: Музыкальное училище: Пьесы. - М., 1998.-79 с.
8. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Часть 1: Пьесы. - М., 2004. – 59 с.
9. Юный скрипач: Вып. 3: Пьесы, Этюды, Ансамбли: Старшие классы ДМШ/Сост. и общ.редакция К. А. Фортунатова. - Клавир. - Ростов н/Д., 1997. – 152 с.
10. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ: Ч. 2 (№ 21-30): Пьесы, произведения крупной формы. - М., 2009.

Основные источники

1. Акколай, Ж. Б. Концерт № 1: ля минор: для скрипки и фортепиано/ Ж.Б. Акколай. - СПб., 1998. - 16 с.
2. Вивальди, А. Концерт ля минор: обработка для скрипки и фортепиано/ А. Вивальди; ред. М. Шпанова. - М., 1992. - 15 с.
3. Вивальди, А. Концерт соль мажор: для скрипки и фп. / А. Вивальди. - М., 1971.
4. Гарлицкий М., Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
5. Данкля, Ш. Вариации: для скрипки и фп. / Ш. Данкля; ред. Т. Ямпольский. - М., 1983.-36 с.
6. Избранные этюды: для скрипки /Сост. К. Фортунатов, С. Сапожников. - М, 1975.-88 с.
7. Избранные этюды: для скрипки: Вып. II: 3 - 5 классы ДМШ /Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1984. - 69 с.
8. Избранные этюды: для скрипки: Вып. III: Старшие классы ДМШ /Сост. К. Фортунатов. - М., 1974. - 95 с.
9. Классические пьесы: для скрипки и фортепиано: / Сост. М. Курдюмов; ред. Т. Ямпольский. - М., 1971. - 27 с.
10. Классические пьесы: для скрипки и фортепиано: Средние и старшие классы / Ред. М. Воронов. - М, 1987. - 35 с.
11. Классические пьесы: обработка для скрипки и фортепиано/ Сост. Е.А. Чугаева; ред. Т. Ямпольский. - М., 1984. - 31 с.
12. Концерты: Виотти №23, П.Роде-№7, Ж.Берио-№9, Шпор -№2
13. Юный скрипач: Пособие для начального обучения: Вып. 1 /Сост. и ред. К.А. Фортунатова. - М., 1990. - 111 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. festival.lseptember.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
http://schoolcollection.edu.ru/ Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
2. http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
3. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie> /Социальная сеть работников образования
4. http://piram.umi.ru «Новое образование»
5. http://www.openclass.ru/ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
6. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского