

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**(РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА
ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Составитель:

Гуляева Т.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / раздел «Методика преподавания игры на инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» составляет 374 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 250 часов; самостоятельная работа обучающегося 124 часа.

По разделу «Методика преподавания игры на инструменте» максимальная учебная нагрузка обучающегося 213 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 142 часа; самостоятельная работа обучающегося 71 час.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель междисциплинарного курса – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
- развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
- развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с педагогической деятельностью включают в себя способность обучающихся:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать

и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

– основы теории воспитания и образования;

– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

– основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

– творческие и педагогические исполнительские школы;

– современные методики обучения игре на инструменте;

– педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

– профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов	В том числе по раздел «Методика преподавания игры на инструменте»/:
Максимальная учебная нагрузка (всего)	374	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250	142
Самостоятельная работа студента (всего)	124	71

Вид аттестации МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	ДЗ	Э	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / раздел «Методика преподавания игры на инструменте»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Общие вопросы методики преподавания игры на инструменте	Содержание учебного материала	
	Цели и задачи курса обучения. Основные принципы обучения в классе специального инструмента. Задачи педагога специального класса. Музыкальные способности и методы их развития, понятие «музыкальности». Музыкальный слух. Музыкальный ритм. Музыкальная память и её виды. Внимание	18
	Практические занятия	10
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 2. Методика проведения урока и основные направления в работе в младших классах	Содержание учебного материала	
	Организация учебного процесса в подготовительной группе Методы проверки музыкальных способностей у поступающих в ДМШ и ДШИ. Организация приемных испытаний в ДМШ Основные принципы построения урока в ДМШ Основные направления в работе с начинающими: общеэстетические, предпрофессиональные, воспитательные Воспитание интереса к музыкальным занятиям Обзор нотно-методической литературы для работы с начинающими: С. Шальман «Я буду скрипачом», В. Якубовская «Вверх по ступенькам», К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», «Хрестоматия для скрипки 1-2 класс» сост. М. Гарлицкий Формирование первоначальной постановки у начинающих: общая постановка, постановка левой руки, постановка правой руки. Воспитание первоначальных игровых навыков игры (формирование игровых движений левой и правой рук). Обзор методической литературы по теме «Формирование первоначальных игровых навыков» Организация домашней работы и контакт с родителями.	30

	Практические занятия	18	
	Контрольные уроки/семинары	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 3. Работа над отдельными видами техники на струнно – смычковых инструментах	Содержание учебного материала		
	Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства и развитие техники (обзорная тема). Музыкальное интонирование в широком и узком значении этого понятия, развитие навыка предслышания, методы работы над интонацией. методы развития слухо - моторной координации. Техника левой руки: пальцевая техника (пальцевая беглость, пассажная техника, техника двойных нот и аккордов, флажолеты и др.) Техника левой руки: аппликатура, позиции и их смены. Техника левой руки: вибрация и ее виды. Техника правой руки: звукоизвлечение Техника правой руки: штрихи Техника правой руки: нюансировка и фразировка. Обзор методической литературы на тему «К вопросу о классификации штрихов на струнно – смычковых инструментах».	45	
	Практические занятия	26	
	Контрольные уроки/семинары	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Тема 4. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	
	Методика работы над инструктивным материалом: работа над упражнениями Методика работы над инструктивным материалом: работа над гаммами. Методика работы над инструктивным материалом: работа этюдами. Обзор инструктивного педагогического репертуара для ДМШ и ДШИ.	15	
Практические занятия	8		
Контрольные уроки/семинары	2		
Самостоятельная работа обучающихся	5		
Тема 5. Повторение	Содержание учебного материала		
	Урок-повторение: предмет методика. Музыкальные способности и методы их развития, понятие «музыкальности». Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства и развитие техники. Методика построения урока в младших классах ДМШ	12	

	Практические занятия	7	
	Контрольные уроки/семинары	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 6. Работа над художественным материалом	Содержание учебного материала		
	Основные задачи в работе над музыкальным произведением, этапы работы Работа над произведением крупной формы Особенности работы над сонатой, концертом, вариациями Воспитание навыка чтения с листа Игра в ансамбле: Задачи и организация детского ансамбля скрипачей Развитие творческих способностей обучающихся	18	
	Практические занятия	10	
	Контрольные уроки/семинары	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Тема 7. Организация учебного процесса	Содержание учебного материала	
	Межпредметные связи Урок – основная форма работы Организация домашних занятий	6	
Практические занятия	3		
Контрольные уроки/семинары	1		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 8. Методика проведения урока и основные направления в работе в старших классах	Содержание учебного материала		
	Стилистические особенности скрипичного репертуара Интерпретация произведений Музыкально – педагогическая самодиагностика Организация воспитательной работы Учебная документация Анализ Программ по предмету специальность ДМШ Нотные переложения Проведение открытого урока	30	
	Практические занятия	16	
	Контрольные уроки/семинары	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 9. Теория и практика музыкального образования	Содержание учебного материала		
	Особенности музыкального образования в зарубежных странах Основные понятия о звукотворческой воле Игра на память (наизусть) Подготовка обучающихся к концертным, публичным выступлениям Использование ТСО Совершенствование педагогом своей теоретической и исполнительской подготовки	21	

	Практические занятия	12
	Контрольные уроки/семинары	2
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 10. Практические занятия	Содержание учебного материала	
	Подготовка открытого урока по дисциплине «Педагогическая работа»	9
	Подготовка сценария/программы внеклассного мероприятия	
	Подготовка примерной рабочей программы/УМК по предметам ДМШ	
	Практические занятия	6
	Контрольные уроки/семинары	-
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 11. Работа над отдельными видами техники	Содержание учебного материала	
	Техника левой руки: методы работы на примере произведения крупной формы	9
	Техника правой руки: методы работы на примере произведения крупной формы	
	Практические занятия	6
	Контрольные уроки/семинары	-
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Максимальное количество часов		213

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся по дисциплине МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин /раздел Методика преподавания игры на инструменте/.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы (устные и письменные). Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра или учебного года по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте» проводится в форме дифференцированного зачёта на 3 курсе в конце 6 семестра.

По окончании 7 семестра проводится экзамен в виде устных ответов по

билетам, состоящих из 2-х вопросов: первый вопрос билета общепедагогического характера, второй – связанный с вопросами технологии игры на инструменте и с практическим показом /разъяснением своего ответа на вопросы/.

Государственная итоговая аттестация по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты проводится в форме экзамена, объединяющего МДК.02.01 и МДК.02.02, представляющего собой устные ответы на вопросы по заранее подготовленным билетам. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся на экзамене государственной итоговой аттестации должен продемонстрировать достаточный уровень знаний учебного материала. Ответ должен быть полным и с логически выстроенной структурой.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации 3 курс

5 семестр	Контрольные уроки, семинары	По расписанию контрольных недель и в соответствии с календарным планом
6 семестр	Контрольные уроки (письменные работы и устные ответы), семинары, процедура «самообследование», прослушивание и др.	По расписанию контрольных недель и в соответствии с календарным планом
	ДЗ	май

4 курс

7 семестр	Контрольные уроки, семинары	По расписанию контрольных недель и в соответствии с календарным планом
	экзамен	декабрь
8 семестр	Контрольные уроки, семинары, процедура «самообследование», прослушивание и др.	По расписанию контрольных недель и в соответствии с календарным планом
ГИА	Дисциплина Методика преподавания игры на инструменте в составе МДК.02.01, МДК.02.02.	июнь

Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся учитывается на семинарах, контрольных занятиях, устных и письменных ответах по изучаемым темам, экзаменах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» -

неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка 5 «Отлично»

- Полное, углубленное знание учебного материала по учебному плану курса;
- Умение полно и логически выстроено ответить по пройденному учебному материалу.
- Владение культурой речи и грамотное использование профессиональной терминологией.
- Умение применять практический опыт во время ответа;
- Умение сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

Оценка 4 «хорошо»

- Полное знание учебного материала по учебному плану курса;
- Умение логически выстроено ответить по пройденному учебному материалу.
- Владение культурой речи и владение профессиональной терминологией.
- Умение применять практический опыт во время ответа;
- Умение эпизодически сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Не достаточно полное знание учебного материала по учебному плану курса;
- Умение достаточно выстроено ответить по пройденному учебному материалу.
- Владение культурой речи и использование профессиональной терминологии.
- Умение эпизодически сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Отсутствие знаний учебного материала по учебному плану курса;
- Не умение выстроено ответить по пройденному учебному материалу.
- Не владение профессиональной терминологией.
- Не умение сопровождать устный ответ демонстрацией на инструменте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно–методическая литература

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога/ А. Баринская. - М., 2007. - 103 с.: нот.
2. Вопросы музыкальной педагогики/ Ред.сост. В.И. Руденко. - М., 1980. - 158 с.
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей/ Сост. С. Сапожников; ред. С. Сапожников, Е. Назайкинский. - М., 1978. - 146 с.

4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
5. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.
6. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры/ Б. Гутников. - Л., 1988. -56 с.
7. Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе/ Сост. М.М. Берлянич. - М., 2006. - 205 с.
8. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития/ М. Либерман, М. Берлянич. - М., 1985. - 782 с.
9. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика/ М. Либерман, М. Берлянич. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.
10. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке/ Т. Погожева. - М., 1976. - 150 с.
11. Стоклицкая Е.Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е.Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
12. Стоклицкая Е.Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского/ Е.Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.
13. Флеш К. Искусствоскрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
14. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача/ А. Ширинский. - М., 1983. – 85 с., нот.
15. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии/ О. Шульпяков. - Л., 1973. - 103 с.
16. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ/ О. Шульпяков. - Л., 1986. - 782 с.
17. Шульпяков О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с., ил., нот.
18. Ямпольский, И. М. Основы скрипичной аппликатуры/ И.М. Ямпольский. - М., 1977. - 183 с., нот.
19. Янклевич Ю.И. Педагогическое наследие/ Ю.И. Янклевич; сост. Е.И. Янклевич; ред. Л.Б. Коган. - М., 1983. - 252 с.
20. Стоклицкая, Е.Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е.Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
21. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств/ Сост. В.Ю. Григорьев; ред. О.В. Шолохова. - М., 1988. - 35 с.
22. Юрьев А. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах (По материалам методической конференции)/ А. Юрьев, М. Берлянич// Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты: Сборник статей/ Сост., ред. М.М. Берлянич, А.Ю. Юрьев. - Новосибирск, 1973. - с. 5 - 26
23. Турчанинова, Г.О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача (Из опыта работы)/ Г. Турчанинов// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2: Сборник статей/ Ред.-сост. В.И. Руденко. - М., 1980. - с. 79 - 91

24. Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста/ М. Берлянчик, Ю. Мазченко// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 8/ Сост. С.П. Понятковский. - М., 1987. - с. 5 - 25

25. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство: проблемы и средства: на примере современной музыки для смычковых инструментов/ Л. Гинзбург// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 11/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона. - М., 1983. - с. 68 - 101

Нотные сборники

1. Альбом скрипача: Вып. III: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В.В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.

2. Альбом скрипача: Вып. IV: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В. В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.

3. Альбом скрипача: Вып. V: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В.В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.

4. Гарлицкий, М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей/ М. Гарлицкий. - М., 1989. - 78 с.

5. Григорян, А.Г. Начальная школа игры на скрипке/ А. Г. Григорян. - М., 1980. - 64 с.

6. Григорян, А. Гаммы и арпеджио: для скрипки/ А. Григорян. - М., 2004. - 55 с.

7. Данкля Ш. Вариации: для скрипки и фп./ Ш. Данкля; ред. Т. Ямпольский. - М., 1983. - 36 с.

8. Данкля Ш. Этюды: для скрипки/ Ш. Данкля; ред. М. Воронова. - М., 1984. - 46 с.

9. Донт Я. Этюды: 24 подготовленных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде: для скрипки/ Я. Донт. - М., 1988. - 35 с.

10. Избранные упражнения для скрипки/ Сост. Т. Ямпольский. - М., 2004. - 79 с.

11. Избранные этюды: для скрипки/ Сост. К. Фортунатова. - М., 1989. - 95 с.

12. Избранные этюды: для скрипки: 1 - 3 классы ДМШ/ Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1996. - 55 с.

13. Избранные этюды: для скрипки: 3 - 5 классы ДМШ/ Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1996. - 71 с.

14. Избранные этюды: для скрипки: 5 - 7 классы ДМШ/ Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1996. - 64 с. 69 с.

15. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей/ Й. Йорданова. - М., 2004. - 64 с., клавир 44 с.

16. Концертные пьесы современных композиторов: для скрипки и фп. / Сост. М.М. Беляков. - Л., 1975. - 55 с.

17. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: Часть 1/ Р. Крейцер; ред. Ямпольского А. - М., 1999. - 62 с.

18. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: Часть 2/ Р. Крейцер; ред. Ямпольского А. - М., 1999. - 128 с.

19. Мазас Ж.Ф. Этюды: для скрипки: Тетр. 1: Специальные. Тетр. 2: Блестящие/ Ж. Ф. Мазас. - М., 1990. - 85 с.

20. Максименко М.В. Первые месяцы занятий с начинающими: методическое пособие для преподавателей, учащихся и студентов музыкальных учебных заведений по специальности "Скрипка"/М. В. Максименко. - Смоленск, 2005. - 34 с., клавир 14 с.
21. Марков А. Система скрипичной игры/ А. Марков. - М., 1998. - 80 с.
22. Нотная папка скрипача № 1: Начальный этап обучения: Тетр. № 1: Упражнения и гаммы/ Гос. центр.музей муз. культ. им. М.И. Глинки; Ред.-сост. проф. С. Кравченко, А. Абрамян. - М., 2003
23. Нотная папка скрипача № 1: Начальный этап обучения: Тетр. № 2: Этюды/ Гос. центр.музей муз. культ. им. М.И. Глинки; Ред.-сост. проф. С. Кравченко, А. Абрамян. - М., 2003
24. Нотная папка скрипача № 1: Начальный этап обучения: Тетр. № 3: Пьесы и ансамбли/ Гос. центр.музей муз. культ. им. М.И. Глинки; Ред.-сост. проф. С. Кравченко, А. Абрамян. - М., 2003
25. Нотная папка скрипача № 1: Начальный этап обучения: Тетр. № 4: Концерты/ Гос. центр.музей муз. культ. им. М.И. Глинки; Ред.-сост. проф. С. Кравченко, А. Абрамян. - М., 2003
26. Нотная папка скрипача № 2: Средний этап обучения: Тетр. № 1: Этюды, гаммы и арпеджио/ Гос. центр.музей муз. культ. им. М.И. Глинки; Ред.-сост. проф. С. Кравченко, А. Абрамян. - М., 2005
27. Нотная папка скрипача № 2: Средний этап обучения: Тетр. № 2: Произведения крупной формы/ Гос. центр.музей муз. культ. им. М.И. Глинки; Ред.-сост. проф. С. Кравченко, А. Абрамян. - М., 2005
28. Нотная папка скрипача № 2: Средний этап обучения: Тетр. № 3: Пьесы/ Гос. центр.музей муз. культ. им. М.И. Глинки; Ред.-сост. проф. С. Кравченко, А. Абрамян. - М., 2005
29. Роде, П. 24 каприса: для скрипки/ П. Роде. - М., 1988 - 50 с.
30. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2 кл. ДМШ/ К. Родионов. - М., 1987. - 69 с.
31. Хрестоматия для скрипки: 1 - 2 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы/ Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунов К. - М., 1996. - 110 с.
32. Хрестоматия для скрипки: 2 - 3 классы ДМШ: В двух частях/ Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунов К. - М., 2004. - 64 с., 1 парт. (24 с.)
33. Хрестоматия для скрипки: 3 - 4 классы ДМШ: в 2-х частях: Пьесы, произведения крупной формы/ Сост. Уткин Ю. - М., 2004. - 111 с
34. Хрестоматия для скрипки: 3 - 4 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы/ Сост. Уткин Ю. - С приложением клавир. - М., 1989. - 46 с
35. Хрестоматия для скрипки: 5 - 6 классы ДМШ: Часть 1: Пьесы. - М., 2004. - 59 с.
36. Хрестоматия для скрипки: 5-6 кл. ДМШ: Ч. 2 (№ 21-30): Пьесы, произведения крупной формы. - М., 2009
37. Хрестоматия для скрипки: 6 - 7 классы ДМШ: Музыкальное училище: Пьесы. - М., 2003. - 79 с.

38. Хрестоматия для скрипки: Virtuозные пьесы: Старшие классы ДМШ/ Ред. М. Шпанова. - М., 2004. - 79 с.
39. Шальман С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом: для скрипки и фортепиано/ С. Шальман. - Л., 1984. - 100 с.
40. Шрадик Г. Упражнения для скрипки: Часть 1/ Г. Шрадик; ред. Орехова Е. - М., 1993. - 31 с.
41. Юный скрипач: Пособие для начального обучения: Вып. 1/ Сост. и ред. К.А. Фортунатова. - М., 1990. - 111 с.
42. Юный скрипач: Вып. 2: Пьесы, этюды, ансамбли: Средние классы ДМШ/ Сост. и общ. редакция К.А. Фортунатова. - Ростов н/Д., 1997. - 128 с.
43. Юный скрипач: Вып. 3: Пьесы, этюды, ансамбли: Старшие классы ДМШ/ Сост. и общ. редакция К.А. Фортунатова. - Клавир. - Ростов н/Д., 1997. - 152 с.
44. Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке/ В. Якубовская; ред. Л. Раабена. - Л., 1984. - 62 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
2. obrpiramida@gmail.com, [Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского](#)
3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. festival.1september.ru [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> [Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов](#)
6. <http://fcior.edu.ru/> [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
7. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
8. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/> Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В.Макаров
9. <http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-chto-delat-na-pervyh-urokakh/> Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках?
10. http://samlib.ru/l/luchinina_o/pianoteaching.shtml/ Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы
11. Pianomet.narod.ru/metodika.htm/ Методика обучения игре на фортепиано Трофимов А.В.