

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03. Инструментальное исполнительство
по виду: фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Составитель:

Макаревич Н.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 02 «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 372 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 248 часов; самостоятельная работа обучающегося 124 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству на примерах классической и современной музыки;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления, музыкального восприятия;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

– сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;

– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

– выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

– основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
Самостоятельная работа (всего)	124

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	Э	-	ДЗ	-	Э	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 «Сольфеджио»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Диатоника. Простые и сложные размеры.	Содержание учебного материала	108
	<p>Мажорный лад. Элементы мажорного лада. Типы мотивов. Типы ритмических рисунков. Минорный лад. Элементы минорного лада. Три вида минора. Главные трезвучия с обращениями. Различные сочетания ритмических рисунков в простых размерах. Основные интервалы (простые). Обращения интервалов. Гармонический и мелодический мажор. Тритоны в мажоре. Тритоны в миноре. Размер 4/4. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями. Типы функциональных оборотов. Разрешение интервалов в ладу (терции, секунды,</p>	

	<p>кварты). Разрешение интервалов в ладу (сексты, септимы, квинты).</p> <p>Характерные интервалы с разрешением.</p> <p>Сочетание интонационных и ритмических трудностей в сольфеджировании.</p> <p>Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями.</p> <p>Диатонические секвенции.</p> <p>Четыре вида трезвучий с обращениями.</p> <p>Интервальные последовательности.</p> <p>Интонационные и ритмические трудности в музыкальном диктанте.</p> <p>Размер 6/8.</p> <p>Диатонические семиступенные лады, пентатоники</p> <p>Побочные трезвучия (VI и III ступеней) в гармонических оборотах.</p> <p>Побочные трезвучия с обращениями (II ступени, в миноре - V, VII ступеней). Побочные септаккорды в интонационных упражнениях.</p> <p>Различные виды синкоп в интонационных упражнениях.</p>	
	Практические занятия	72
	Самостоятельная работа обучающихся	36
<p>Тема 2.</p> <p>Хроматизм.</p> <p>Внутриладовая альтерация.</p> <p>Гармоническое четырёхголосие.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Вспомогательные хроматизмы в плавном движении. Проходящие хроматизмы.</p> <p>Альтерированная гамма, альтерированные ступени в мажоре и миноре.</p> <p>Хроматизмы в одноголосном диктанте.</p> <p>Главные трезвучия в четырёхголосии.</p> <p>Кадансовый квартсектаккорд. Каденции.</p> <p>Интонационные и ритмические трудности в работе над диктантом. Хроматические интервалы в мажоре (ум.3, ув.6) и миноре.</p> <p>Сектаккорды главных трезвучий в последовательностях.</p> <p>Интервальные последовательности, включающие диатонические характерные и хроматические интервалы. Хроматические гаммы.</p> <p>Вспомогательные хроматизмы, взятые скачком.</p> <p>Хроматические интервалы: увеличенные, уменьшенные.</p>	
	Практические занятия	40
	Самостоятельная работа обучающихся	20

<p>Тема 3. Модулирующий хроматизм. Гармоническое четырёхголосие.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Модулирующий хроматизм в одноголосии. Доминантсептаккорд в гармоническом четырёхголосии. Особые виды ритмического деления (квинтоли, секстоли, дуоли и т.д.). Интервальные отклонения через тритон. Характерные интервалы в условиях отклонений. Секстаккорд второй ступени. Хроматические интервалы в интонационных упражнениях. Различные сочетания синкоп, паузы. Хроматизмы, взятые скачком в двухголосии. Отклонения через побочные доминанты в тесном трёх-, четырёхголосии. Внутриладовые и модулирующие хроматизмы в диктанте. Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах. Хроматические интервалы в смешанных последовательностях с диатоническими, характерными, тритонами. Септаккорды различных структур в гармоническом четырёхголосии. Септаккорд второй ступени в гармоническом четырёхголосии. Хроматические секвенции в трёх-, четырёхголосии. Сложные сочетания ритмических групп в простых и сложных размерах. Вводные септаккорды в гармоническом четырёхголосии. Мелодические отклонения в тональности первой степени родства. Аккорды с заменными тонами. Интонационные и ритмические трудности в диктанте. Работа над двухголосным диктантом. Интервальные и аккордовые отклонения в слуховом анализе. Нонаккорды. Смешанные размеры. Побочные трезвучия доминантовой группы в гармоническом четырёхголосии. Переменные размеры. Фригийские обороты. Диатонические секвенции, побочные септаккорды в гармоническом четырёхголосии.</p>	<p>105</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>70</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>35</p>

<p>Тема 4. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в гармоническом четырёхголосии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Альтерация в мажоре и миноре. Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре. Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре. Полиритмия, полиметрия, все виды размеров. Каденционные, проходящие и вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты. Интервальные отклонения через уменьшенные и увеличенные интервалы. Различные виды хроматизмов в двухголосном диктанте. Энгармонизм интервалов, разрешение. Отклонения в тональности первой степени родства. Различные типы отклонений в гармоническом четырёхголосии. Модуляции в тональности первой степени родства. Аккорды от звука с разрешением в разные тональности.</p>	<p>39</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>26</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>13</p>
<p>Тема 5. Постепенные и внезапные модуляции.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Отклонения через полный функциональный оборот. Интервальные отклонения в далёкие тональности. Постепенные модуляции в тональности второй степени родства. Целостный анализ фрагментов произведений. Альтерация аккордов доминантовой группы. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энармонические модуляции через уменьшенный септаккорд. Неаполитанский сектаккорд. Энгармонические модуляции через аккорды с увеличенной секстой. Мажоро-минор. Сложные ритмические сочетания в различных размерах.</p>	<p>60</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>40</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>20</p>
	<p>Всего:</p>	<p>372/248/124</p>

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония. Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- диктант записан в полном объеме, точно звуковысотно и ритмически, запись правильно оформлена, обозначены структурные границы фрагмента и мелодико-гармоническое содержание. Время записи – 20-25 мин., количество проигрываний – 12-14;

- слуховой анализ: полная, точная запись прослушанных интервальных и аккордовых последовательностей с обозначением гармонических функций, интервалов; осознана гармоническая логика и структура построения;

- интонационные упражнения спеты интонационно чисто, теоретически правильно;

- сольфеджирование: музыкальные фрагменты спеты звуковысотно и ритмически точно, с дирижированием, с точной фразировкой, выразительно.

Оценка «4» («хорошо»):

- диктант написан в полном объеме с незначительными ошибками в звуковысотном или ритмическом содержании;

- слуховой анализ: запись содержит ряд неточностей в определении конкретных интервалов, аккордов при правильном осознании гармонической логики и структуры построения, точной оценке гармонических функций;

- интонационные упражнения: допускаются незначительные интонационные погрешности, неточности в построении аккордов, интервалов, оборотов при соблюдении гармонической логики;

- сольфеджирование: допускаются отдельные интонационные, либо ритмические ошибки при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- диктант написан не в полном объеме (не менее 60%), ошибки в интонационном и ритмическом содержании нотного текста;

- слуховой анализ: фрагментарность записи гармонических или интервальных построений, ошибки в оценке гармонических функций, определении конкретных аккордов, интервалов;

- интонационные упражнения: ошибки в теоретической части построений, интонационные неточности;

- сольфеджирование: интонационные и ритмические ошибки, неточный темп исполнения, ошибки в дирижировании;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- диктант: отсутствует значительная часть в записи музыкального фрагмента;

- слуховой анализ: отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры и голосоведения;

- интонационные упражнения: значительные ошибки в построении интервалов, аккордов; нарушение норм голосоведения, интонационные и ритмические ошибки;

- сольфеджирование: пение музыкальных фрагментов со значительными интонационными и ритмическими погрешностями, ошибки в дирижировании.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 М., 1974, 1973.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М.,1969.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991.
6. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.,2010.
9. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М.,1996.
10. Карасева М. Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой. // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составители О. Берак, М. Карасева. М., 2006. С.10.
11. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3. М.,1988, 1982, 1991.
12. Кириллова В, Попов В. Сольфеджио, часть1. М.,1986.

13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1992.
16. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.
17. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Пб, 1999.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
20. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984
22. Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу: Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1988.
23. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1985.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.
2. classic-online.ru;
3. classica.at.ua; plus-music.org; notomania.ru;
4. ZONANOT.RU; CLASSIC-MUSIC.RU
5. <http://www.quatre-mains.net/>
6. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.mosconsv.ru/>
9. <http://classicmusicon.narod.ru/>
10. <http://www.wikipedia>
11. <http://www.7not.ru/> виртуальный музыкальный колледж
12. <http://ru.wikipedia.org/wiki> свободная энциклопедия
13. <http://yanko.lib.ru/books/music/> виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек.