

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.04 ГАРМОНИЯ

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство
по виду: фортепиано; оркестровые струнные инструменты;
оркестровые духовые и ударные инструменты;
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство.

Составитель:

Макаревич Н.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.

Дисциплина ОП. 04 «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Гармония

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 265 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 176 часов; самостоятельная работа обучающегося 89 часов.

2. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству на примерах классической и современной музыки;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачами дисциплины являются:

- развитие практических навыков гармонизации мелодии, игры на фортепиано, гармонического анализа;
- воспитание гармонического чувства стиля;
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации;
- освоение важнейших гармонических закономерностей на примерах классической и современной музыки.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

уметь:

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

– работать с литературой, нотным текстом;

– применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

– грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

– применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	265
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
Самостоятельная работа (всего)	89

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	-	-	ДЗ	Э	-	Э	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 04 «Гармония»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Ладовая система музыкального мышления. Консонансы.	Содержание учебного материала	51
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Расположение трезвучий. 2. Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий. <ol style="list-style-type: none"> 3. Гармонизация мелодии. 4. Перемещение трезвучий. 5. Гармонизация баса. 6. Период. Каденции. 7. Кадансовый квартсектаккорд. 8. Сектаккорды главных трезвучий в плавном соединении. 9. Сектаккорды главных трезвучий в соединениях со скачками. 10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 11. Повторение. 	
	Практические занятия	34
	Самостоятельная работа обучающихся	17
Тема 2. Диссонансы. Полная функциональная система мажора и минора.	Содержание учебного материала	78
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доминантсептаккорд с обращениями в плавных соединениях. 2. Доминантсептаккорд с обращениями в соединениях со скачками. 3. Полная функциональная система мажора и минора. 4. Сектаккорд второй ступени. 5. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот, каденция. 6. Септаккорд второй ступени. 7. Вводные септаккорды. 8. Нонаккорды. 9. Трезвучия III и VII ступеней с обращениями. 10. Побочные септаккорды. 11. Аккорды с заменяемыми тонами. 	

	12. Фригийские обороты. 13. Диатонические секвенции. 14. Повторение.	
	Практические занятия	52
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 3. Модулирующий хроматизм.	Содержание учебного материала	76
	1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях. 2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы внутри построения. 3. Тональности первой степени родства. Типы тональных соотношений. 4. Отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты. 5. Другие типы отклонений. 6. Функциональные модуляции в тональности первой степени родства. 7. Классификация степеней родства тональностей. Модуляции в тональности второй степени родства. 8. Постепенные модуляции в далёкие тональности (второй, третьей степени родства). 9. Повторение.	
	Практические занятия	50
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 4. Неаккордовые тоны	Содержание учебного материала	15
	1. Приготовленные задержания. 2. Вспомогательные звуки. Проходящие звуки. Предъём. 3. Свободные формы неаккордовых звуков (скачковые, камбиаты, неприготовленные задержания). Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. 4. Органный пункт. 5. Повторение.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 5. Расширенная тональность	Содержание учебного материала	45
	1. Альтерация аккордов доминантовой группы. 2. Неаполитанский секстаккорд. 3. Мажоро-минор. 4. Энгармонические модуляции через уменьшённый септаккорд. 5. Энгармонические модуляции через малый мажорный септаккорд 6. Эллипсис. 7. Основные явления гармонии XX века. 8. Гармонизация мелодий с использованием изученных средств. 9. Повторение материала всего курса.	
	Практические занятия	30
	Самостоятельная работа обучающихся	15
	Всего:	265/176/89

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине Гармония. Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины Гармония, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий, самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, письменная контрольная работа. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр. Экзамены проводятся по окончании семестра по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- полный развернутый логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь, хороший литературный язык;
- уверенное владение специфической терминологией;
- демонстрация практических навыков построения элементов музыкального языка;
- в игре на фортепиано–ритмически организованные построения с выразительной линией верхнего голоса, ясной фразировкой, продуманной логикой функционального движения и голосоведения;
- умение проиллюстрировать ответ на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- полный логически выстроенный ответ по теме;
- базовое владение специфической терминологией;
- незначительные ошибки в построении элементов музыкального языка;
- недостаточно качественная иллюстрация ответа на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно полный ответ, фрагментарность изложения материала;
- посредственное владение специфической терминологией;
- наличие ошибок в практической части ответа;

- низкое качество музыкальных иллюстраций.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неполный фрагментарно изложенный ответ с грубыми фактологическими ошибками;

- низкий уровень владения специфической терминологией;

- значительное количество ошибок в практической части ответа.

- отсутствие музыкальных иллюстраций

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература:

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии. – М., 1976. – 248 с.
2. Абызова, Е. Н. Гармония: Учебник/ Е. Н. Абызова. - М., 2008. - 383 с.
3. Аренский, А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М., 1965. – 130 с.
4. Берков, В. Гармония. - М., 1970. - 672 с.
5. Добкина, Ю. Конспекты по гармонии/ Ю. Добкина. - СПб., 1994. - 144 с.
6. Дубовский, И. Учебник гармонии/ И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М., 2002. - 480 с.
7. Дьячкова, Л. – М., 2004.-294 с.
8. Дьячкова, Л. Гармония в западноевропейской музыке. - М., 2009. – 232 с.
9. Зелинский, В. Курс гармонии в задачах. – М., 1982. – 293 с.
10. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии/ А. Н. Мясоедов. - М., 2000. - 333 с.
11. Мясоедов, А. Задачи по гармонии/ А. Мясоедов; ред. Р. Шавердова. - М., 1981. - 80 с.
12. Мясоедова, Н. С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: Пособие для муз. училищ/ Н. С. Мясоедова, А. Н. Мясоедов. - М., 1986.-128 с.
13. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие/ А. Ф. Мутли. - М., 1986. - 149 с.
13. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу/ О. Скребков, С. С. Скребкова. - М., 1987. - 290 с.
14. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – СПб., 2004, 232 с.
15. Тюлин, Ю., Привано, Н. Учебник гармонии. – М. 1986. – 480 с.
16. Холопов, Ю. Гармония: теоретический курс/ Ю. Холопов. - М., 1988.- 511 с.
17. Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ: Ч. 1/Ю. Н. Холопов. - М., 1996. - 96 с.
18. Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ: Ч. 2/Ю. Н. Холопов. - М., 2001.-193с.

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сборник статей/ Ред. В. Панкратова. - М., 1987. - 194 с.

2. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сборник статей по методике преподавания/ Сост. Б. Незванов. - Л., 1987. - 126 с.
3. Шацилло, А. С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии/ А. С. Шацилло. - М., 1982. - 108 с.
4. Программированный контроль как одна из форм опроса в курсе музыкально-теоретических дисциплин: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ по специальности "Теоретические дисциплины"/ Сост. Л. В. Романова; ред. А. И. Дубинская. - М., 1989. - 58 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>;
2. classic-online.ru;
3. classica.at.ua;
4. plus-music.org;
5. notomania.ru;
6. ZONANOT.RU;
7. CLASSIC-MUSIC.RU
8. <http://www.quatre-mains.net/>
9. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
10. <http://notes.tarakanov.net/>
11. <http://classicmusicon.narod.ru/>
12. <http://www.wikipedia>