

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство

по виду: фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и  
ударные инструменты;  
инструменты народного оркестра

Уровень образования  
среднее профессиональное образование

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство.

Составитель:

Макаревич Н.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.**

Дисциплина ОП. 05 «Анализ музыкальных произведений» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов; самостоятельная работа обучающегося 35 часов.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

- выработка практического умения анализа музыкальных форм;
- формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Программа курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

## **3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.



**5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

**Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Музыка как искусство.	Содержание учебного материала	18
	Введение. Музыка как искусство. Музыкальные жанры. Музыкальная форма. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала. Средства музыкальной выразительности. Масштабно – тематические структуры.	
	Практические занятия	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 2. Период. Простые формы.	Содержание учебного материала	30
	Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. Простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности. Промежуточные формы.	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 3. Сложные формы.	Содержание учебного материала	30
	Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма. Рондо. Вариационные формы.	
	Практические занятия	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 4. Сонатная форма. Циклические	Содержание учебного материала	27

формы.	Происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма. Сонатная форма, общая характеристика. Сонатная форма венских классиков. Строение основных разделов. Разновидности сонатной формы. Рондо – соната. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл, сюита. Контрастно – составные формы.	
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Всего:	105/70/35

### **Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины**

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство включает в себя формы промежуточного и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине Анализ музыкальных произведений.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный и письменный опрос.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; недифференцированные зачеты оцениваются «зачтено» и «не зачтено».

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### **Оценка «5» («отлично»):**

- полный развернутый логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь, хороший литературный язык;
- уверенное владение специфической терминологией;
- свободное ориентирование в нотном тексте анализируемого произведения;
- умение выразительно проиллюстрировать ответ игрой на фортепиано.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- полный логически выстроенный ответ по теме, грамотная речь;
- базовое владение специфической терминологией;
- недостаточно свободное ориентирование в нотном тексте анализируемого произведения;
- недостаточно качественная иллюстрация произведения на фортепиано.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- недостаточно полный ответ, фрагментарность изложения материала;
- посредственное владение специфической терминологией;
- наличие 3-4 ошибок;
- низкое качество музыкальных иллюстраций

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неполный фрагментарно изложенный ответ с грубыми фактологическими ошибками;
- низкий уровень владения специфической терминологией;
- плохое знание нотного текста анализируемого произведения;
- отсутствие музыкальных иллюстраций.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Материал для анализа**

1. Чайковский П. Времена года; Детский альбом.
2. Шуман Р. Альбом для юношества.
3. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Мазурки, Вальсы
4. Бетховен Л. Сонатины, Сонаты
5. Моцарт В. Сонаты
6. Гайдн И. Сонаты
7. Бах И.С. Французские сюиты, Английские сюиты.
8. Скарлатти Д. Сонаты
9. Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано
10. Рамо Ж.-Ф. Избранные произведения для фортепиано
11. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
12. Романсы А. Бородина, М. Глинки, А. Даргомыжского, С. Рахманинова,
13. П. Чайковского;
14. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»
15. Бах И.С. Месса си минор.
16. Фрагменты из опер и балетов
17. Глинка М. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
18. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»
19. Римский-Корсаков Н. «Садко»



### **Учебно-методическая литература**

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений: в двух частях. – М., 2003
2. Задерацкий В. Музыкальная форма: вып. 1. – М., 1995
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
4. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М., 2001
5. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1984
6. Фраёнов В. Музыкальная форма. – М., 2003

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к информационным ресурсам требуется авторизация;
2. [classic-online.ru](http://classic-online.ru);
3. [classica.at.ua](http://classica.at.ua); [plus-music.org](http://plus-music.org); [notomania.ru](http://notomania.ru);
4. ZONANOT.RU; CLASSIC-MUSIC.RU
5. <http://www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru>
6. <http://www.facebook.com/>
7. <http://www.quatre-mains.net/>
8. <http://www.musiclib.spb.ru/index.php>
9. <http://notes.tarakanov.net/>