

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Составители:

Вожлакова И.И., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Дисциплина УП.01 «Концертмейстерская подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.01 Концертмейстерская подготовка.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 217 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка 143 часа, самостоятельная работа обучающегося 74 часа.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной практики – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами учебной практики являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	217
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
Самостоятельная работа	74
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются)	6 семестр

Экзамена (по семестрам)	
-------------------------	--

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
Зачет/экзамен	-	-	-	-	-	Э	-	-
Государственная итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тематический план и содержание УП.01 «Концертмейстерская подготовка»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Подготовка к работе в классе вокала.	Содержание учебного материала Приобретение основных профессиональных навыков концертмейстера: быстрое освоение текста, умение разобрать партию солиста, осмысление роли фортепианной партии и ее места в ансамбле, при необходимости – умение грамотно упростить сложную фактуру. При освоении обучающимися дисциплины концертмейстерская подготовка входят произведения разных жанров: нетрудные романсы и арии из опер, песни. Данный вид работы предполагает изучение вокальной партии: выявление смысловых кульминаций в вокальной партии, определение характера, динамики, диапазона, цезур, момента смены дыхания, а также прочтение литературного текста. Изучение фортепианной партии: определение ладовых особенностей, типа фактуры, определение художественных и технических задач. Важное значение приобретает исполнение фортепианного вступления и заключения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Основной материал для изучения- хрестоматии для различных голосов в сопровождении фортепиано.	72
	Практические занятия	48

	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Подготовка к работе в инструментальном классе	Содержание учебного материала	72
	Дисциплина концертмейстерская подготовка преимущественно проходит в классах струнно-смычковых и духовых инструментов. Приобретение основных профессиональных навыков концертмейстера: знакомство с различными инструментами (скрипка, альт, флейта, кларнет и др.); ознакомление со спецификой записи сольной партии различных инструментов; освоение навыков чтения нот с листа в различных ключах и транспозиции; ознакомление с произведениями из репертуара ДМШ, разнообразными по стилям и жанрам. Знакомство с особенностями исполнения оркестровой фактуры на фортепиано: быстрое освоение текста, умение разобрать партию солиста, осмысление роли фортепианной партии и ее места в ансамбле, при необходимости – умение грамотно упростить сложную фактуру. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста-инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Основной материал для изучения- хрестоматии педагогического материала для скрипки, альты, флейты, кларнета и других инструментов.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	25
Тема 3. Подготовка к работе в классе хорового дирижирования	Содержание учебного материала	71
	Освоение основ дирижерской техники и приобретение навыка игры «по руке». Прохождение дисциплины концертмейстерская подготовка в классе хорового дирижирования имеет специфическую сложность в исполнении четырехстрочных хоровых партитур на фортепиано. Данный вид работы предполагает грамотный анализ исполнения хоровой партитуры: стиль игры «по-хоровому», педализация, аппликатура, транспонирование тенорового голоса на октаву вниз, при необходимости упрощение хоровой партитуры.	

	Приобретение навыка совмещенной игры: объединение хоровой партитуры, солистов, оркестра в исполнении на фортепиано.	
	Практические занятия	48
	Самостоятельная работа обучающихся	25
Всего		217/143/74

Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

Оценка качества реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по дисциплине УП.01 Концертмейстерская подготовка.

Текущий контроль является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому материалу, на организацию регулярных занятий самостоятельной работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачеты.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в сводную ведомость успеваемости и определяют успеваемость обучающегося в течение календарного месяца текущего семестра учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебного семестра, курса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- свободное техническое владение инструментом и увлеченность исполнением музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- контроль слухового и звукового баланса в ансамблевом звучании;
- чуткость к солисту, ощущение неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента;
- проявление личностной позиции концертмейстера в интерпретации музыкального произведения;
- выразительность аккомпанемента;
- быстрая необходимая корректировка игры при сложной ситуации.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность в исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- осмысленность в реализации замысла;
- недостаточный слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- попытка передачи выразительности аккомпанемента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене при исполнении музыкальных произведений в качестве концертмейстера;
- формальное, неуверенное исполнение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль в ансамблевом звучании;
- однообразие и монотонность звучания аккомпанемента;
- неумение корректировки игры при необходимой ситуации.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения в качестве концертмейстера, допущение серьезных технических и метро-ритмических ошибок;
- отсутствие исполнительского контакта с солистом и слухового контроля в ансамблевом звучании;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Камерно-вокальные произведения

1. «На холмах Грузии». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей».
2. Алябьев А. Соловей. Иртыш. «И я выйду ль на крылечко». Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь. «Слышу ли голос твой».
3. Бетховен Л. Тоска разлуки. Воспоминание.
4. Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль.
5. Булахов П. «Нет, не люблю я вас». Свидание. «Колокольчики мои». «И нет в мире очей». «Я тебя с годами не забыла».
6. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника. Красный сарафан. Горные вершины. «На заре ты ее не буди». «Соловьем залетным». «Что ты рано, травушка».
7. Верстовский А. Старый муж
8. Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. «Как сладко с тобою мне быть», «Я помню чудное мгновенье». Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». Песня Ильиничны, «Кто она и где она».
9. Глиэр Р. «О, если б грусть моя».
10. Гречанинов А. Цветок. Григ Э. Заход солнца. Моя родина.
11. Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля, каватина Валентина

12. Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка». Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу». Домик-крошечка.
13. Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Мне грустно». «Не скажу никому». Титулярный советник. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю». «Я вас любил». Юноша и дева. «Мне все равно». «Расстались гордо мы».
14. Кюи Ц. Царскосельская статуя. «Я помню вечер». «Я вас любил».
15. Мендельсон Ф. «На крыльях песни».
16. Монюшко С. Золотая рыбка.
17. Моцарт В. Умиротворение.
18. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Жаворонок. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха».
19. Римский-Корсаков Н. Октава. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
20. Рубинштейн А. Певец. Ночь. Романс Тамары из оперы «Демон».
21. Свиридов Г. Черный взор.
22. Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья». Островок.
23. Форе Г. Мотылек и фиалка.
24. Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
25. Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка.
26. Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки.
27. Шуман Р. Лотос.

Инструментальные произведения (скрипка)

1. Акколаи, Ж. Б. Концерт № 1: ля минор: для скрипки и фортепиано/ Ж.Б. Акколаи. - СПб., 1998. - 16 с.
2. Альбом скрипача: Вып. III: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В. В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.
3. Альбом скрипача: Вып. IV: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В. В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.
4. Альбом скрипача: Вып. V: Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фп./ Сост. В. В. Бортновский. - Мн., 2005. - 47 с.
5. Брамс, И. Венгерские танцы: обработка для скрипки и фп. / И. Брамс, обработка Й. Йохима, Ф. Крейсlera; ред. М. Шпанова. - М., 2007. - 40 с., 1 парт. (16 с.)
6. Вивальди, А. Концерт ля минор: обработка для скрипки и фортепиано/ А. Вивальди; ред. М. Шпанова. - М., 1992. - 15 с.
7. Вивальди, А. Концерт соль мажор: для скрипки и фп./А. Вивальди. - М., 1971. - 16 с.
8. Virtuoznye pyesy: для скрипки и фп.: Старшие классы ДМШ и муз. училище/ Ред. О. Комарицкий. - М., 1987. - 55 с.
9. Данкля, Ш. Вариации: для скрипки и фп./ Ш. Данкля; ред. Т. Ямпольский. - М., 1983. - 36 с.
10. Забытый мотив: Эстрадные мелодии: Для скрипки и фп./ Сост. Т. Ямпольский. - М., 2004. - 64 с., 1 парт. (24 с.)

11. Зарубежные композиторы XX века: Вып. 1/ Сост. С. Сапожников. - М., 1979. - 77
12. Классические пьесы: для скрипки и фортепиано: Средние и старшие классы/ Ред. М. Воронов. - М., 1987. - 35 с.
13. Классические пьесы: для средних и старших классов ДМШ: для скрипки и фп./ Сост. М. Курдюмов. - М., 1972. - 27 с.
14. Классические пьесы: обработка для скрипки и фортепиано/ Сост. Е.А. Чугаева; ред. Т. Ямпольский. - М., 1984. - 31 с.
15. Классический концерт: Пьесы композиторов XVII - XVIII веков: Обработ. для скрипки и фп./ Сост. Т. Ямпольский. - М., 2005. - 40 с., 1 парт. (20 с.)
16. Концертные пьесы современных композиторов: для скрипки и фп./ Сост. М.М. Беляков. - Л., 1975. - 55 с.
17. Любимые мелодии: Для скрипки и фп./ Сост. С. Нестерова. - СПб., 2004
18. Любимые мелодии: для скрипки и фп.: Вып. 2/ Перелож. Г.И. Фиртич. - СПб., 2005
19. Моцарт, В. А. Альбом пьес: для скрипки и фп./ В. А. Моцарт; сост. Ю. Ф.
20. Незабудка: Детские пьесы рус. композиторов: Для скр. и фп.: Сред. и ст. кл. ДМШ. - М., 2005
21. Пьесы и произведения крупной формы: средние и старшие классы ДМШ: для скрипки и фп./ Ред. Э. Леонов. - М., 1991. - 59 с.
22. Пьесы итальянских композиторов XVII - XVIII веков: для скрипки и фп./ Сост., ред. Ю. Уткина. - М., 1971. - 39 с.
23. Пьесы старинных композиторов: для скрипки и фп./ Ред. М. Шпанова. - М., 1993. - 47 с.
24. Пьесы старинных французских композиторов: для скрипки и фп./ Сост., ред. Ю. Уткин. - М., 1979. - 28 с.
25. Русская скрипичная музыка: Вып. 2: для скрипки и фп. - М., 2005. - 36 с., 1 парт. (12 с.)
26. Серенады: для скрипки и фп./ Сост. С. Шальман. - СПб., 1998. - 38 с.
- Хрестоматия для скрипки: 1 - 2 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы/ Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунوف К. - М., 1996. - 110 с.
27. Уткин; ред. Т. Ямпольский. - М., 2002. - 31 с.
28. Хрестоматия для скрипки: 2 - 3 классы ДМШ: В двух частях/ Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунوف К. - М., 2004. - 64 с., 1 парт. (24 с.)
29. Хрестоматия для скрипки: 3 - 4 классы ДМШ: в 2-х частях: Пьесы, произведения крупной формы/ Сост. Уткин Ю. - М., 2004. - 111 с
30. Хрестоматия для скрипки: 3 - 4 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы/ Сост. Уткин Ю. - С приложением клавира. - М., 1989. - 46 с
31. Хрестоматия для скрипки: 5 - 6 классы ДМШ: Часть 1: Пьесы. - М., 2004. - 59 с.
32. Хрестоматия для скрипки: 5-6 кл. ДМШ: Ч. 2 (№ 21-30): Пьесы, произведения крупной формы. - М., 2009
33. Хрестоматия для скрипки: 6 - 7 классы ДМШ: Музыкальное училище: Пьесы. - М., 2003. - 79 с.

34. Хрестоматия для скрипки: Virtuозные пьесы: Старшие классы ДМШ/ Ред. М. Шпанова. - М., 2004. - 79 с.
35. Чайковский, П. Популярная скрипичная музыка: переложение для скрипки и фп./ П. Чайковский; ред. Т. Ямпольский. - М., 2004. - 47 с.
36. Юный скрипач: Вып. 3: Пьесы, этюды, ансамбли: Старшие классы ДМШ/ Сост. и общ.редакция К. А. Фортунатова. - Клавир. - Ростов н/Д., 1997. - 152 с.
37. Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке/ В. Якубовская; ред. Л. Раабена. - Л., 1984. - 62 с.

Инструментальные произведения (духовые)

1. Александров А. «Песня о Павлике Морозове».
2. Бах И. С. Пьеса.
3. Бетховен Л. Торжественная песня, «Сурок», «Походная песня».
4. Богданов В. «Хотим побывать на луне».
5. Брамс И. «Петрушка».
6. Газизов Р. Веселый пешеход.
7. Гайдн И. «Песенка».
8. Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», «Ты, Соловушка, умолкни», «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин», «Признание», «Хор девушек» из оперы «Иван Сусанин».
9. Гречанинов А. «Колыбельная»;
10. Григ Э.«Детская песенка», «Песенка жениха», «Норвежская песня», «Норвежский танец», «Ночь».
11. Гуно Ш. «Кукушка» швейцарская народная песня.
12. Дунаевский И. «Если Волга разольётся», «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
13. Захарьина Т. «Колыбельная».
14. Кабалевский Д. «Барабанщик», «Наш край».
15. Книппер Л. «Полюшко поле».
16. Лобачёв Г. «Вечерняя».
17. Лядов А. «Забавная».
18. Моцарт В. «Колыбельная», «Весна», «Тоска по весне».
19. Мусоргский М. «Песня стрельцов» из оперы «Хованщина».
20. Неедлы В. «Попляши-ка».
21. Польская народная песня «Висла».
22. Рамо Ж.«Ригодон».
23. РНП «Как за речкою да за Дарьёю».
24. РНП «На зелёном лугу».
25. РНП «Не велят Маше».
26. РНП «Ноченька».
27. РНП «Уж как во поле калинушка стоит».
28. РНП «Я на камушке сажу».
29. Сборник пьес для ДМШ под ред. С. Ерёмкина.
30. Стрельников Н.«Кораблик».
31. Украинская народная песня «Журавель».
32. Украинская народная песня «Лисичка».

33. Украинская народная песня «Ой, на гори та женьцы жнуть».
34. Хренников Т. «Песенка Клавдио и Бенедикта» из комедии «Много шума из ничего».
35. Хрестоматия пед. репертуара под редакцией П. Волоцкого.
36. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Коса ль моя, косынька», «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт».
37. Чешская народная песня «Богатый жених», «Пастух».
38. Шейн И. «Алеманда».
39. Шостакович Д. «Песенка о фонарике».
40. Шуберт Ф. «Антракт» из балета «Розамунда», «Лендлер», «Медленный вальс».
41. Шуман Р. «Маленький романс», «Марш».
42. Щелоков В. «Шутка».

Хоровые произведения

Произведения без сопровождения

1. Анцев М. «Привет весне». // Хрестоматия по дирижированию хором, вып.2. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит
2. Анцев М. «Осень» // Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. Н. Шелков. –Л.,1963
3. Бойко Р. «Утро» // Школа хорового пения. Вып.1.
4. Бойко Р. «Зимнее утро». // Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения.
5. Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию». Библиотека хормейстера № 40.
6. «Возле речки, возле мосту» русская народная песня // Курс чтения хоровых партитур. Ч.1. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.-М.,1964
7. Галкин И. «Куда б ни шел». // Курс чтения хоровых партитур, ч.1. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.
8. Даргомыжский А. «Пью за здравие Мэри». Петербургские серенады.
9. Даргомыжский А. «Ворон к ворону» Даргомыжский «Петербургские серенады» - М.,1983.
10. Дарзинь Э. «Пусть бури вой». // Хрестоматия по дирижированию. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып.2.
11. Дунаевский И. «Песня о Красной площади».
12. Ипполитов-Иванов М., сл. Михайлова М. (из Гейне) «О край родной». Хоры русских композиторов.- М., 1966
13. Коваль М. – Ильмень-озеро. // Курс чтения хоровых партитур. Вып.1.
14. Кюи Ц., сл. Белоусова «Всюду снег» (Библиотека хормейстера № 12).
15. Кюи Ц. «Весеннее утро» // Кюи Ц. Хоры без сопровождения.- М., 1989.
16. Кюи Ц. «Гроза». // Песни для детского хора. Вып.3.
17. Меж крутых бережков. Русская народная песня // Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов – вып.1
18. Мендельсон-Бартольди Ф. Воспоминание // Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып.1./М.,1979
19. Мендельсон Ф. «Как иней ночью». // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.2.
20. Мендельсон Ф. «Лес». // Курс чтения хоровых партитур, часть 1.

21. Моцарт В., переложение Луканина А. «Вечерняя песня». Курс чтения хоровых партитур.- М.,1959.
22. Мурадели В. «Сын-недотрога». // Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып.3. / М.,1981
23. Одоевский В. «Пой в восторге, русский хор». Детский хор. Составитель Марисова И., в.2-М.,1984
24. Озолинь Я. Как прекрасна ты, Отчизна! // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып.1. /М.,1979
25. Парцхаладзе М. «Весна».
26. «Пой, пой певунья птичка» Польская народная песня в обр. А. Свешникова // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – Вып.1 // М.,1979
27. Ребиков В. «Горные вершины» // Курс чтения хоровых партитур ч.1. / Сост. И. Полтавцев; М. Светозарова. –М.,1964
28. Ребиков В. «Травка зеленеет» // Курс чтения хоровых партитур, ч.1.
29. Речкунов М. «Осень» // Курс чтения хоровых партитур, часть 1.
30. Речкунов М. «Острою секирой». // Курс чтения хоровых партитур, часть 1.
31. Сметана Б. «Моя звезда» // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып.1. –М.,1979
32. Сметана Б. «Колыбельная» из оперы «Поцелуй» переложение Геллера. // Б. Сметана «Избранные хоры». Словацкая народная песня «Гусары» обр. Новака. Курс чтения хоровых партитур, часть 1.
33. Украинская народная песня «Думы мои думы» обработка Казака Е. // Курс чтения хоровых партитур, часть 1.
34. Флярковский А. «Осинка грустинка» // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып.1. –М.,1979
35. Флярковский. «Подсолнух». // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.2.
36. Чесноков А. «Не цветочек в поле вянет». // Курс чтения хоровых партитур, часть 1.
37. Шебалин В. «Полынок». // Избранные хоровые произведения.
38. Шебалин В. «Эхо». // Избранные хоровые произведения.
39. Шебалин В. «Утес». // Курс чтения хоровых партитур, часть 1. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.
40. Шуберт Ф. «Какая ночь»; «Тишина». // Курс чтения хоровых партитур, часть 1.
41. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь». // Щедрин Р. Хоры разных лет.
42. Эрнесакс Г. «Моя страна». // Курс чтения хоровых партитур. Вып.1

Произведения с сопровождением

1. Алябьев А. «Зимняя дорога». Пение в школе V1-VII класс.
2. Аренский А. «Татарская песня». // Библиотека хормейстера № 50.
3. Бородин А. «Хор половецкого дозора» из оперы «Князь Игорь». // Избранные хоры из опер.
4. Бородин А. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь

Игорь» // Избранные хоры из опер.

5. Брамс И. «Колыбельная». // Сборник песен для средней школы.
6. Вагнер Р. Хор из оперы «Лоэнгрин» переложение для детского хора Тиличеевой. // Хоры западно-европейских композиторов.
7. Варламов А. «Горные вершины». Белеет парус одинокий.
8. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Переложение для 4-голосного хора И. Пономарькова. // Хоры зарубежных композиторов-классиков. / Сост. Е. Гембицкая. – М., 1974
9. Верди Дж. «Кто там?» Хор из оперы «Аида». // Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 2. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
10. Гендель Г. «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор». // Библиотека хормейстера № 16.
11. Гладков Г. «Казачья песня». // Репертуар детских и юношеских хоров, вып. 7.
12. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима». Сборник «Зимняя дорога» тетрадь П.
13. Глиэр Р. «Над цветами и травой». // Сборник произведений для женского хора «Березка».
14. Гречанинов А. «Осень» «Пришла весна» // Гречанинов А. Хоры для детей.
15. Гречанинов А. «Призыв весны». // Гречанинов. Хоры для детей.
16. Гречанинов А. «Урожай». // Курс чтения хоровых партитур, ч. 2. Сост. И. Полтавцев; М. Светозарова. - М., 1962
17. Гуно Ш. «Ромео нас не слышит». Хор из оперы «Ромео и Джульетта». // Репертуар молодежного мужского хора.
18. Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта». // Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 2. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
19. Даргомыжский А. Хоры русалок (II и III) из оперы «Русалка». // Клавир. Даргомыжский А. Хор девушек «Сватушки» из оперы «Русалка». // Клавир.
20. Дунаевский И. «Хороша столица наша» // Курс чтения хоровых партитур, ч. 2 / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. - М., 1962
21. Кюи Ц. «Заря лениво догорает». // Хоры русских композиторов, вып. 1. Кюи Ц. «Весна». // Кюи Ц. Избранные хоры.
22. Макаров В. «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь». // Клавир.
23. Мокроусов Б. «Песня о Волге» // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып. 1. – М., 1979
24. Моцарт В. «Мы поем веселья песни» хор из оперы «Похищение из Сераля». // Хоры западноевропейских композиторов.
25. Моцарт В. «Спит безмятежно море» Хор из оперы «Идоменей». // Хоры из опер Моцарта.
26. Николаи О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки». // Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 2. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
27. Парцхаладзе М. «Здравствуй, утро». // Полифонические произведения для детского хора, вып. 2.
28. Переложение для детского хора А. Луканина.
29. Рахманинов С. «Огни погашены» Хор из оперы «Алеко». // Курс чтения хоровых партитур, вып. 2.
30. Римский-Корсаков Н. Хор опричников из оперы «Царская невеста». // Клавир.

31. Рубинштейн А. «Горные вершины». // Хоры русских композиторов.
32. Рубинштейн А. «Ноченька» хор из оперы «Демон». // Курс чтения хоровых партитур. Часть 2.
33. Русская народная песня, обработка Пономарькова «Ивушка». // Песни и хоровые произведения для педагогических училищ.
34. Сен-Санс К. Хор женщин из оперы «Самсон и Далила» // «Хоровые произведения для музыкальных педагогических училищ». Сост. Пономарьков.
35. Серов А. «Застонало сине море». Хор из оперы «Рогнеда». // Песни и хоровые произведения / Сост. Дронов В.
36. Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я». Хор из оперы «Чародейка». // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып.1
37. Чайковский П. «Рассадить ли беду» Хор из оперы «Чародейка». // Хрестоматия по дирижированию хором, вып.4. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
38. Чайковский П. Хор и причитания матери из оперы «Мазепа». // Репертуар хорового класса, вып.2.
39. Чесноков А. «Солнце, солнце встает», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса», «Зеленый шум», «Катит весна» // Чесноков А. Женские хоры.
40. Шостакович Д. «Новороссийские куранты», перел. Ковалевой. Библиотека хормейстера № 32.
41. Шостакович Д. «Пионеры сажают леса». Хор из оратории «Песнь о лесах». // Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит – вып.3.
42. Эркель Ф. «Обручальная песня» из оперы «Банк Банк». // Библиотека хормейстера. Вып.5.

Учебно-методическая литература

1. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
2. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и аккомпаниатор. - М., 1976. – 191 с.
3. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. – Л., 1961, 72 с.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. муз. факультетов пед. вузов/ Е.И. Кубанцева. - М., 2002
5. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М., 1976. – 353 с.: ил.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. – 239 с.: ил.
7. Могилевская, Л. За кулисами оперы: записки концертмейстера/ Л. Могилевская. - М., 2010. - 288 с., ил., DVD диск.
8. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.

9. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
10. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.
11. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.-сост. Ян Достал. - М., 1981. – 333с.
12. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация. (Дата обращения: 24.11.2017)
2. Российская гильдия пианистов-концертмейстеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.accomp.ru>, свободный. (Дата обращения: 24.11.2017)
3. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Сообщество концертмейстеров - аккомпаниаторов школ, колледжей, вузов [Электронный ресурс]/ Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kontsertmeistery> , свободный. (Дата обращения: 24.11.2017)
5. Чистова, Н. В. Азы концертмейстерства: метод. разработка [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Свердловск, 2011. — 59 с. — Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/azy_kontsertmeisterstva.pdf, свободный.
6. Школа Концертмейстерского Мастерства [Электронный ресурс]/ Российская гильдия пианистов-концертмейстеров. – Режим доступа: <http://accomp.ru/category/skm/>, свободный. (Дата обращения: 24.11.2017)