

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЦ.01 ОРКЕСТР**

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Смоленск

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Резаков М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
2. Цели и задачи дисциплины
3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Нотные сборники, репертуарные сборники

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Рабочая программа по дисциплине УП.01 Оркестр является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Место дисциплины в структуре программы:

УП.00 Учебная практика

УП.01 Оркестр

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация – артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, преподавателя);

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование профессиональных компетенций обучающихся в процессе усвоения ими знаний и навыков музыканта-исполнителя при подготовке, а также исполнении концертной программы в составе духового оркестра.

Задачами:

— формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

— изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

— изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

— изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ

3. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Индикаторы достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины Оркестр обучающийся должен:

иметь практический опыт:

— репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

— исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

— читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

— психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

— применять теоретические знания в исполнительской практике;

— пользоваться специальной литературой;

— работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

— оркестровые сложности для данного инструмента;

— художественно-исполнительские возможности инструмента;

— основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

— закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

— выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

— базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

— профессиональную терминологию;

— особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
Дисциплина изучается на 1-4 году обучения (1-8 семестр)

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	812
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	540
в том числе:	
практические занятия	532
контрольные работы в т.ч. академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	272
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме (часы не указываются):	-
1. Экзамена (по семестрам)	
2. Дифференцированного зачета (по семестрам)	2, 7 семестр

Вид аттестации

Курс обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр учебного года	1	2	3	4	5	6	7	8
Зачет/экзамен	-	ДЗ	-	-	-	-	ДЗ	-
Итоговая государственная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

**Тематический план
УП.01 Оркестр**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Часы
Тема 1. Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения.	Содержание учебного материала Формирование коллектива: распределение по группам, изучение оркестровых партий (уточнение аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.), знакомство с основными принципами оркестрового исполнительства. Работа над упражнениями: - унисоны в группах и оркестре;	81

	<ul style="list-style-type: none"> - проигрывание гамм в унисон; - настройка по си-бемоль мажорному трезвучию, игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона; - крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром. 	
	Практические занятия	54
	Самостоятельная работа обучающихся	27
Тема 2. Нюансы, ритм, артикуляция.	Содержание учебного материала	244
	Работа над культурой звука: <ul style="list-style-type: none"> - развитие общеоркестровой артикуляции; - развитие техники выполнения динамических оттенков; - развитие чувства ритмического ансамбля; - формирование навыков оркестрового интонирования; - развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз; - общеоркестровое звучание складывается из звучания каждой оркестровой группы. Игра в различных темпах и динамических градациях.	
	Практические занятия	162
	Самостоятельная работа обучающихся	82
Тема 3. Работа над художественным материалом.	Содержание учебного материала	244
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над произведениями концертного репертуара. 2. Работа над произведениями прикладной музыки для духового оркестра. 3. Работа над произведениями отечественных и современных композиторов. 4. Работа над произведениями зарубежных композиторов. Формирование исполнительского плана. Работа над средствами музыкальной выразительности: умение воспроизвести все динамические и агогические оттенки, фразировку. Совершенствование базовых навыков чтения ансамблевых партитур, изучение всевозможных аппликатурных вариантов, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.	

	Групповые занятия в оркестре, работа над ансамблем в группе аккомпанемент.	
	Практические занятия	162
	Самостоятельная работа обучающихся	82
Тема 4. Работа над ансамблем, приобретение навыков чтения нот с листа в составе оркестра.	Содержание учебного материала	162
	Формирование навыка слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания. Формирование навыка быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотное чтение нотного материала. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	
	Практические занятия	108
	Самостоятельная работа обучающихся	54
Тема 5. Аккомпанирование оркестра солистам	Содержание учебного материала	81
	Формирование навыка аккомпанирования солистам, ансамблю, хору. Добиваться звукового баланса. Внимательно воспринимать жест дирижера.	
	Практические занятия	54
	Самостоятельная работа обучающихся	27

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Экзаменационные требования

Время изучения дисциплины – 1-8 семестр.

Большая часть репетиционного времени отводится на подготовку концертно-исполнительского материала духового оркестра. За учебный год оркестр подготавливает приблизительно 10-16 сочинений и принимает участие как минимум в 2-х концертах. Кроме того, уделяется большое внимание и конкурсным выступлениям коллектива, что является неотъемлемой частью мотивации на работу каждого обучающегося.

В середине каждого семестра проводится текущий контроль успеваемости – индивидуальная сдача партий.

Оценка в конце 1, 3-6, 8 семестров выставляется с учётом текущего контроля успеваемости, посещаемости обучающегося, самодисциплины и поведения обучающегося во время репетиций.

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 2 и 7 семестра по УП.01.Оркестр в форме дифференцированного зачета с учетом оценок, посещаемости и самодисциплины обучающегося за весь период обучения.

Система и критерии оценок промежуточной итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

По окончании каждого семестра руководителем оркестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, на основании следующих параметров:

- степень овладения профессиональными навыками игры в оркестре;
- выразительность исполнения;
- успехи в преодолении технических трудностей;
- исполнительская и учебная дисциплина.

Оценка 5 («отлично»):

— технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо»):

— оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка 3 («удовлетворительно»):

— исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

— комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе.

— бесплатный доступ к сети Интернет в компьютерном классе, учебных аудиториях, читальном зале библиотеки позволяет использовать общедоступные информационные ресурсы;

— для оснащения учебного процесса используются оцифрованные аудиовизуальные материалы из фонда Кабинета звукозаписи;

— в библиотеке ведется электронный каталог, создается фонд электронных изданий, в который входят электронные учебники на внешних носителях и электронные приложения к учебникам;

В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- электронная библиотечная система ЮРАЙТ коллекция «легендарные книги» <https://urait.ru/news/2587>
- научная электронная библиотека eLIDRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Методическая литература

1. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111452>

Дополнительная литература

1. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711>
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2700-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>

Интернет-ресурсы

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/dyhovie/>

<https://classic-online.ru/>

<https://vk.com/notesforsax>

<http://www.classon.ru/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.partita.ru/solos.shtml>

<http://window.edu.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.partita.ru/>

<http://avisitu.com/>

<http://www.world-art.ru/>